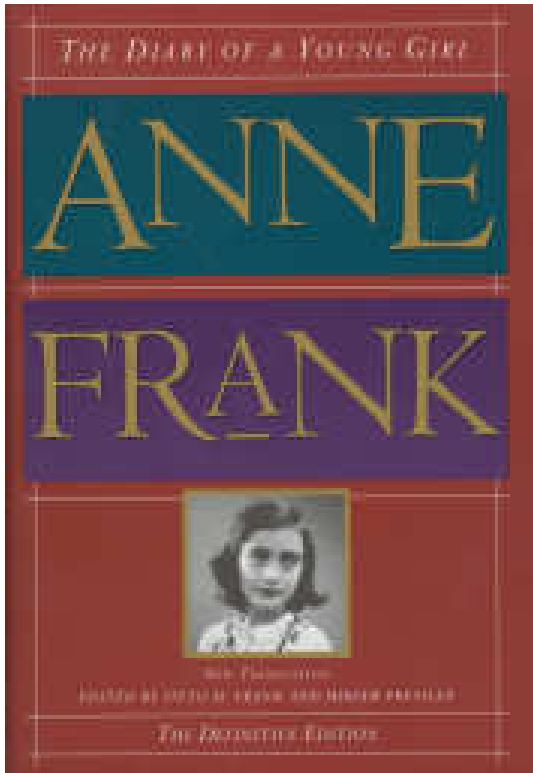




ANNE FRANK



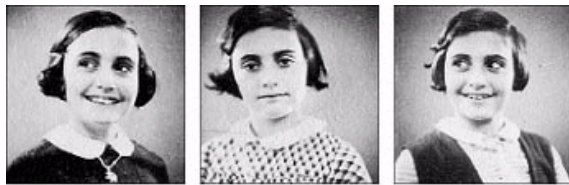


Anne Frank and the house where she and her parents were hiding





Anne



1935 1935 1936

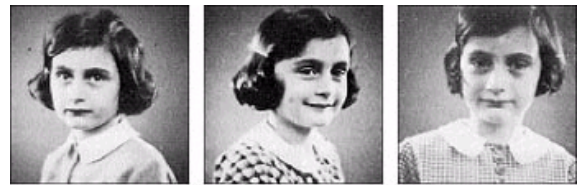


1937 1938 1939



1940 1941 1942

Margot



1935 1935 1936



1937 1938 1939



1940 1941 1942

Anne



Grave Stone at Bergen-Belson



Brothers Herbert and Otto Frank in the German Army, 1916.



Wedding of Edith and Otto Frank, Aachen, Germany, 1925.



*Margot and
Anne with
their father,
Frankfurt,
Germany,
1930.*



*Anne (right)
and her
friend Sanne
Ledermann,
Amsterdam,
1935.*



*Anne,
Aachen, Germany,
1934.*



*Edith Frank,
May 1935.*



*Otto Frank
May 1936.*



*Anne's tenth birthday, Amsterdam, June 12, 1939
(left to right: Lucie van Dijk, Anne, Sanne Lederman, Hanneli
Goslar, Jualye Ketellapper, Käthe Egyedie, Mary Bos, Jetje Swilleens,
Martha van den Berg).*



Morgot, Anne and Grandma Halländer, Zandvoort, Holland, 1939.



*Anne,
Amsterdam, 1941.*



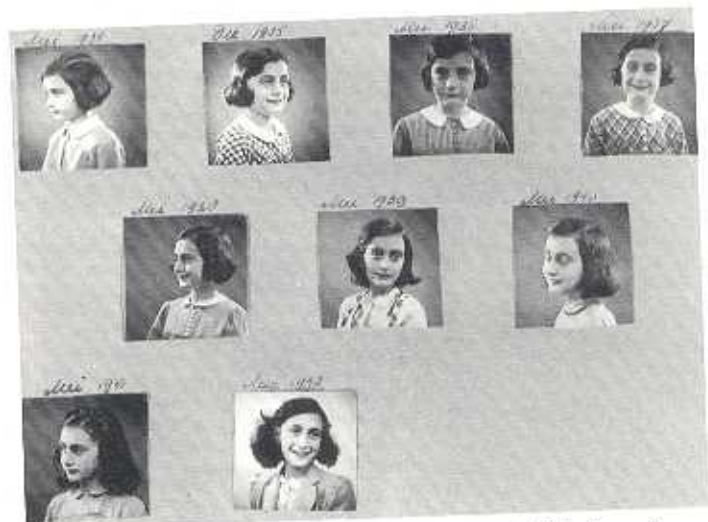
*Mrs. van Doan, Mr. van Doon
and Victor Kugler, Amsterdam, 1941.*



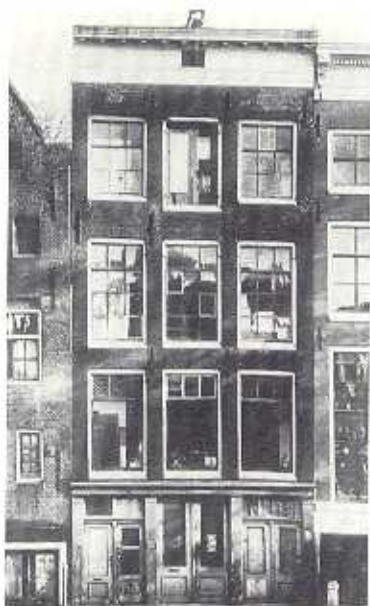
*Otto, Anne and Margot Frank walking along with other guests to the
wedding of Jan and Miep Gies, Amsterdam, June 1941.*



The Frank family, Amsterdam, 1941.



Anne, Amsterdam, 1935-42 (left to right: May 1935, December 1935, May 1936, May 1937, May 1938, May 1939, May 1940, May 1941, May 1942).



263 Prinsengracht, Amsterdam, front view.



263 Prinsengracht, Amsterdam, rear view. The Secret Annex (top two floors and attic) as seen from the courtyard garden.



Johannes Kleiman next to the bookcase, after the war.



*Peter van Duan
(date and place unknown).*



*Alfred Dassel
(date and place unknown).*



Miep Gies and Bep Voskuijl, Amsterdam, 1945.



Johannes Kleiman and Victor Kugler, Amsterdam, 1945.

Woensdag 29^{de} maart
1944.

Heere Litty,

Op zaterdagavond sprak mijn witer Poolkester
aan de transj-Gender broer dat er na
de oorlog een inkomering van de boeken en
pielen van deze oorlog kan worden ge-
houden. Natuurlijk stonden de allerbest
driest op mijn boek of.

Stel je eens voor hoe interessant het kan
zijn als ik een roman van het achter-
huis met haar gevecht; aan de titel alleen
staanden de mensen denken, dat het een
defectieve-roman was. Maar nu in een
het rust ongeveer 10 jaar na de oorlog al
grappig anders als ^{nu} vertel ik het
als Goden, hier geeft, gevechten en gespro-
ken hebben. De titel is je het dat nu
toch niet je nog maar een heel klein
beefje van ons leven of.

Hoeveel angst de daries hebben als de
kambardren, b.v. Koning toen 500 Engelse
machines de miljoen kilo bommen
op Duitsers gevuld hebben, hoe de
kuiten trillen als een grassprietje in
de wind, hoeveel epidemieën hier komen,
van al deze dingen niet je niet of en