



Η Μαύρη Λειτουργία (The Black Mass)

Το παρακάτω τελετουργικό μεταφράστηκε από το βιβλίο της ONA (Order of Nine Angles), "The Black Book of Satan".

Η μετάφραση έγινε από τον Horn Dopespade.

XL A.S. (Anno Satanus)

Εισαγωγή:

Η μαύρη λειτουργία είναι ένα εθιμοτυπικό τελετουργικό με ένα τριπλάσιο σκοπό. Κατ' αρχάς, είναι μια θετική αντιστροφή της λειτουργίας της εκκλησίας του Ναζωραίου, και από αυτή την άποψη είναι μια ιεροτελεστία μαύρης μαγείας. Δεύτερον είναι ένας τρόπος της προσωπικής απελευθέρωσης από τις αλυσίδες του δόγματος του Ναζωραίου και έτσι μια βλασφημία: ένα τελετουργικό για να ελευθερώσει τα ασυναίσθητα συναισθήματα. Τρίτον, η σωστή απόδοσή παράγει μαγική ενέργεια που ο ιερέας μπορεί να κατευθύνει.

Η μαύρη λειτουργία έχει παρανοηθεί πολύ. Δεν είναι απλώς μια αντιστροφή του συμβολισμού και των λέξεων του Ναζωραίου – όταν η λειτουργία του Ναζωραίου γιορτάζεται (όπως εμφανίζεται κάθε μέρα, πολλές φορές σε όλο τον κόσμο) ορισμένες ενέργειες ή δονήσεις συμβατές με το ήθος του Ναζωραίου μπορούν ή δεν μπορούν να παραχθούν ανάλογα με τις περιστάσεις και τα άτομα που παρευρίσκονται. Δηλαδή κάτω από ορισμένες περιστάσεις η λειτουργία του Ναζωραίου μπορεί να είναι ένα τελετουργικό 'άσπρης μαγείας': οι ενέργειες που κάποιες φορές παράγονται είναι παραγόμενες επειδή ένας αριθμός από ομοειδής μυαλά έχουν ενωθεί μαζί με τη βοήθεια του τελετουργικού (τελετουργική ρύθμιση). Δεν είναι τίποτα από την παραγωγή των ενεργειών το οποίο να είναι αποδοτέο σε εξωτερικούς αντιπροσώπους (πχ. ο Θεός).

Αυτό που κάνει μια γνήσια μαύρη λειτουργία είναι να ρυθμίζει εκείνες τις ενέργειες και έπειτα να τις αλλάζει σε έναν 'αριστερό δρόμο'. Αυτό εμφανίζεται κατά τη διάρκεια του μέρους της 'καθαγίας' της μαύρης λειτουργίας. Η μαύρη

λειτουργία επίσης παράγει από μόνη της μορφές (αριστερής) ενέργειας.

Αν βλέπει κάποιος τη μαύρη λειτουργία ως απλά μια διακωμώδηση, παρανοεί τη μαγεία της.

Επίσης, η μαύρη συγκέντρωση δεν απαιτεί εκείνος που τη διευθύνει ή συμμετέχει σε αυτή να πιστεύει ή να δέχεται τη θεολογία του Ναζωραίου: αυτό απλά σημαίνει ότι οι συμμετέχοντες δέχονται ότι άλλοι, που παρευρίσκονται στη λειτουργία του Ναζωραίου πιστεύουν τουλάχιστον σε κάποιο βαθμό στη θεολογία του Ναζωραίου - Η μαύρη λειτουργία χρησιμοποιεί την ενέργεια που παράγεται από αυτή την πίστη ενάντια σε αυτή που πιστεύουν στο Ναζωραίο, διαστρεφλώνοντας εκείνη την ενέργεια, και κάποιες φορές επαναπροσανατολίζοντάς τη. Αυτή είναι γνήσια μαύρη μαγεία.

Συμμετέχοντες:

Ιερέας του βωμού - στέκεται γυμνός επάνω στο βωμό.

Ιέρεια - στις άσπρες τήβεννους.

Κυρία της γης - στις ερυθρές τήβεννους.

Κύριος - στις πορφυρές τήβεννους.

Κοινότητα - στις μαύρες τήβεννους.

Περιβάλλον:

Συνήθως ένας εσωτερικός ναός. Εάν υπαίθρια, ξέφωτα στα δάση ή δάση είναι κατάλληλα. Οι σπηλιές είναι ιδανικές. Ο λόγος για τέτοιες υπαίθριες τοποθεσίες είναι να παρασχεθεί μια εντύπωση "της περιφραξής".

Εκδόσεις:

Η μαύρη λειτουργία υπάρχει σε διάφορες εκδόσεις. Μια που δίνεται παρακάτω είναι η έκδοση που χρησιμοποιείται συχνότερα σήμερα. Η άλλη κύρια έκδοση χρησιμοποιεί σχεδόν το ίδιο κείμενο, αλλά αναλαμβάνεται από έναν ιερέα χρησιμοποιώντας μια γυμνή ιέρεια στο βωμό.

Προετοιμασία του ναού:

Το θυμίαμα της φουντουκιάς (λεπτοκαρυάς) που καίγεται. Πολλά κύπελλα (δισκοπότηρα) γεμάτα από ισχυρό κρασί. Μαύρα κεριά. Πολλά άγια δισκάρια (από ασήμι αν είναι δυνατόν) που περιλαμβάνουν τα αγιασμένα κέικ - αυτά ψήνονται την προηγούμενη νύχτα από την ιέρεια και ευλογούνται από την Κυρία της γης. Τα κέικ αποτελούνται από μέλι, νερό πηγής, αλεύρι σίτου, αυγά και ζωϊκό λίπος. Ένα άγιο δισκάριο είναι παράμερα για τα τετεουργικά όστια. Αυτά πρέπει να ληφθούν από ένα μέρος της λατρείας του Ναζωραίου - αλλά αν αυτό

δεν είναι δυνατό, γίνονται από την ιέρεια.

Η συγκέντρωση:

Η ιέρεια σηματοδοτεί την αρχή της λειτουργίας χτυπώντας τα χέρια της μαζί, δύο φορές.

Η κυρία της γης γυρίζει προς την κοινότητα, κάνει το σημάδι της ανεστραμμένης πεντάλφας με το αριστερό της χέρι και λέει: *Θα πάω κάτω στους βωμούς στην κόλαση. Στο Σατανά, το δωρητή της ζωής.*

Όλοι:

Πατέρα μας που είσουν στον ουρανό, καθαγιασμένο να είναι το όνομά σου στον ουρανό όπως είναι και στη γη.

Δώσε μας αυτή τη μέρα της έξτασής μας και παράδωσε μας στο κακό καθώς επίσης και στον πειρασμό γιατί είμαστε το βασίλειό σου για εποχές και εποχές.

Κύριος:

Σατανά παντοδύναμε πρίγκηπα του σκοταδιού και άρχοντα της γης, χορήγησέ μας τις επιθυμίες μας.

Όλοι:

Άρχοντα του σκότους, άκουσέ μας !

Πιστεύω σε ένα πρίγκηπα, Σατανά, που βασιλεύει πέρα από αυτήν τη γη, και σε ένα νόμο που θριαμβεύει πέρα από όλους.

Πιστεύω σε ένα ναό, το ναό μας στο Σατανά, και σε μια λέξη που θριαμβεύει πέρα από όλα: τη λέξη της έξτασης. Και πιστεύω στο νόμο της εποχής ο οποίος είναι η θυσία και το ρίξιμο του αίματος.

Για τον οποίο δεν έριξα κανένα δάκρυ δεδομένου ότι δίνω έπαινο στον πρίγκηπά μου.

Το δωρητή της φωτιάς και κοιτάζω μπροστά στο βασίλειό του, και τις απολαύσεις που πρόκειται να έρθουν.

(Η κυρία φιλάει τον κύριο, έπειτα γυρίζει προς την κοινότητα λέγοντας:)

Ας είναι ο Σατανάς μαζί σας !

Κύριος:

Veni, omnipotens aeternae diabolus !

Κυρία:

Από τη λέξη του πρίγκηπα του Σκότους, δίνω έπαινο σε εσένα. (Φιλά τα χείλια του ιερέα του βωμού)

Πρίγκηπά μου που φέρεις τη φώτηση. Σε χαιρετώ !

Εσένα που μας αναγκάζεις να αγωνιστούμε και να επιδιώξουμε τις απαγορευμένες σκέψεις.

Κύριος:

Veni, omnipotens aeternae diabolus !

Κυρία:

Ευλογημένος είναι ο δυνατός γιατί θα κληρονομήσει τη γη ! (Φιλιά το στήθος του ιερέα του βωμού.)

Ευλογημένος είναι ο υπερήφανος γιατί θα αναπαράγει τους Θεούς ! (Φιλιά το πέος του ιερέα του βωμού.)

Αφήστε τους ταπεινούς και πράους να πεθάνουν στη δυστηχία τους !

(Φιλιά τον κύριο, που περνά το φιλί προς την ιέρεια, που φιλά κάθε μέλος της κοινότητας. Μετά από αυτό, δίνει το άγιο δισκάριο με τα όστια στην κυρία. Η κυρία κρατάει το άγιο δισκάριο πάνω από τον ιερέα του βωμού λέγοντας:)

Εγκωμιασμένος είσαι εσύ, πρίγκηπα και εραστή μου, από τον ισχυρό:

Μέσο του κακού μας έχουμε αυτόν τον ρύπο από την τόλμη και τη δύναμή μας, θα γίνει μια χαρά σε αυτήν τη ζωή.

Όλοι:

Χαίρε Σατανά, πρίγκηπα της ζωής.

(Η κυρία τοποθετεί το άγιο δισκάριο στο σώμα του ιερέα του βωμού, λέγοντας σιωπηλά:)

Suscipe, Satanas, munus quod tibi offerimus memoriam Recolentes vindex.

(Η ιέρεια λέει σιωπηλά: '*Sanctissimi corporis Satanas*', αρχίζει να αυνανίζει τον ιερέα του βωμού. Την ώρα που το κάνει, τα μέλη της κοινότητας αρχίζουν να κτυπούν τα χέρια τους και να φωνάζουν προς ενθάρυνση ενώ ο κύριος και η κυρία τραγουδούν το άσμα "*Veni*". Η ιέρεια αφήνει το σπέρμα να πέσει επάνω στα όστια, κατόπιν δίνει το άγιο δισκάριο στην κυρία που το κρατάει ψηλά ενώπιον της κοινότητας λέγοντας σε αυτούς:)

Ας είναι τα δώρα του Σατανά πάντα μαζί σας.

Όλοι:

Όπως είμαστε μαζί σου !

(Η κυρία επιστρέφει το άγιο δισκάριο στο σώμα του ιερέα του βωμού και πέρνει ένα από τα κύπελλα λέγοντας:)

Εγκωμιασμένος είσαι εσύ, πρίγκηπά μου, από τον προκλητικό, μέσω της υπεροψίας και της υπερηφάνιας μας.

Έχουμε αυτό το ποτό: Άφησέ το να γίνει για εμάς ένα ελιξίριο της ζωής.

(Ψεκάζει λίγο από το κρασί πάνω στον ιερέα του βωμού και προς την κοινότητα, κατόπιν επιστρέφει το κύπελλο στο βωμό λέγοντας στην κοινότητα:)

Με υπερηφάνεια σην καρδιά μου δίνω έπαινο σε εκείνους που κάρφωσαν τα καρφιά και σε εκείνον που όθισε την λόγχη στο σώμα του Ιησού, του απατεώνα.

Μακάρι οι ακόλουθοί του να αποσυνθεθούν στην απόρριψη και τη βρωμιά τους !

(Ο κύριος απευθύνεται στην κοινότητα και λέει:)

Αρνείστε τον Ιησού, τον μεγάλο απατεώνα και όλες τις εργασίες του ;

Όλοι:

Αρνούμαστε τον Ιησού το Ναζωραίο, τον μεγάλο απατεώνα και όλες τις εργασίες

του !

Κύριος:

Δέχεστε το Σατανά ;

Όλοι:

Δεχόμαστε το Σατανά !

(Ο κύριος αρχίζει να λέει: '*Agios O Satanas*', ενώ η κυρία παίρνει το άγιο δισκάριο με τα όστια, γυρίζει στην κοινότητα και λέει:)

Εγώ που είμαι οι χαρές και οι απολαύσεις της ζωής, τις οποίες το ισχυρό άτομο έχει επιδιώξει, είμαι ερχόμενη να παρουσιάσω το σώμα και το αίμα μου.

(Δίνει το άγιο δισκάριο στην ιέρεια, κατόπιν αφαιρεί την τήβεννο της ιέρειας και λέει:)

Θυμηθείτε, όλοι που συγκεντρωθήκατε εδώ, τίποτα δεν είναι όμορφο εκτός από τον Άνδρα, αλλά το ομορφότερο από όλα είναι η γυναίκα.

(Η ιέρεια δίνει το άγιο δισκάριο πίσω στην κυρία, κατόπιν δίνει τα κύπελλα και τα κέικ στην κοινότητα που τρώνε και πίνουν. Όταν όλοι τελειώσουν, η κυρία κρατά ψηλά το άγιο δισκάριο λέγοντας:)

Προσέξτε, ο ρύπος της γης που ο ταπεινός θα φάει.

(Η κοινότητα γελάει ενώ η κυρία πετά τα όστια σε αυτούς, οι οποίοι τα ποδοπατούν, με τις πατούσες τους, ενώ ο κύριος συνεχίζει με το '*Agios O Satanas*'.)

Η κυρία χτυπά τα χέρια της τρεις φορές για να κάνει σήμα στην κοινότητα και έπειτα λέει:

Χορέψτε, σας διατάζω !

(Η κοινότητα έπειτα αρχίζει ένα χορό αντίστροφα της φοράς του πολογιού τραγουδώντας: *Σατανάς ! Σατανάς !* ενώ χορεύει. Η ιέρεια τους πιάνει έναν έναν, φιλάει το πρόσωπο που πιάνει και έπειτα αφαιρεί τις τηβέννους τους και μετά επιστρέφουν στο χορό. Η κυρία στέκεται στο κέντρο των χορευτών και σηκώνοντας τα χέρια της λέει:)

Αφήστε την εκκλησία του απατεώνα Ιησού να θρυμματιστεί στη σκόνη.

Αφήστε όλα τα αποβράσματα που λατρεύουν το σαπισμένο ψάρι να υποφέρουν στην απόρριψή τους !

Ποδοπατάμε αυτούς και τους φτύνουμε στην αμαρτία τους !

Αφήστε να είναι έξταση και σκοτάδι.

Αφήστε να είναι χάος και γέλιο,

Αφήστε να είναι θυσία και σύγκρουση, αλλά προ πάντων απολαύστε τα δώρα της ζωής !

(Κάνει σήμα στην ιέρεια που σταματά το χορευτή της επιλογής της. Η κοινότητα έπειτα κάνει ζευγάρια και το όργιο του πάθους αρχίζει. Η κυρία βοηθά τον ιερέα του βωμού κάτω από το βωμό, και αν θέλει συμμετέχει στους εορτασμούς).

Πρέπει ο κύριος και η κυρία να προσπαθούν, οι ενέργειες του τελετουργικού να είναι έπειτα κατευθυνόμενες από αυτούς προς ένα συγκεκριμένο σκοπό.

Σημειώσεις: Κατά τη διάρκεια της καθαγίασης των όστιων, ο κύριος μπορεί να

επιλέξει να πει τα εξής σιωπηλά. (Αφήνοντας το άσμα '*Veni*' στην κυρία):
Muem Suproc mine tse cob

Λαμβάνει έπειτα το κύπελλο λέγοντας:
*Murotaccep menoissimer ni rutednuffe sitlum orp iuq iedif muiretsym ithematset
inretea ivob iem siniugnas xilac mine tse cih*

Είναι το κύπελλο που η κυρία κατόπιν παίρνει για να ψεκάσει τον ιερέα του βωμού. Οι ανωτέρο λέξεις είναι συνήθως τυπομένες σε μια μικρή κάρτα που τοποθετείται στο βωμό προτού να αρχίσει η συγκέντρωση: Ο κύριος χρησιμοποιεί την κάρτα όταν ειπωθούν τα ανωτέρο.

Όπως με όλα τα εθιμοτυπικά τελετουργικά είναι χρήσιμο εάν όλοι οι συμμετέχοντες ξέρουν από την μνήμη το περιεχόμενο και τα προφορικά κείμενα.

Είναι σημαντικό ότι αυτό γίνεται και ότι το τελετουργικό όταν αναλαμβάνεται ακολουθεί το κείμενο σε κάθε περίπτωση.

Το τελετουργικό είναι έπειτα αποτελεσματικότερο ως τελετουργικό που επιτρέπει τους συμμετέχοντες να είναι χαλαρωμένοι και ικανοί να εισαχθούν στο πνεύμα της ιεροτελεστίας.

Γίνε και εσύ μέλος της Dark Fire of Satan:
<http://groups.yahoo.com/group/darkfireofsatan/>

Satan Wants you...

