

# LA SABIDURIA MAGICA

## Filosofía y Práctica de la Alta Magia

### Volumen 2

#### LIBRO III. MYSTERIA MAGICA



**Melita Denning & Osborne Phillips**

Un sistema completo de conocimientos, rituales y ejercicios, eficaces para el desarrollo de verdadero poder y entendimiento mágicos, puesto en forma de manual para el estudio individual o en grupo Por Altos Iniciados.



Luis Cárcamo, Editor

Titulo original en inglés:

**Mysteria Magica - Fundamental Techniques of High Magick**

©Llewellyn Publications 1986 St. Paul, MN, USA

©Para la lengua española y todos los países de habla hispana: **Luis Cárcamo**, editor

Primera edición en español, 1987

ISBN Volumen II: 84-7627-029-1

Depósito Legal: M-41. 590-1987

Impreso por OFFIRGRAF, S. A.

Los Naranjos, 3

San Sebastián de los Reyes

(Madrid)

Correcciones y digitalización: (Johannes Guilhermenn Ohlen-Schück) (Aeth+Ophis)

Agosto 2006

# Ordo Sacri Verbi

## Aurum Solis

ANNO MDCCCXCVII CONDITO

CONSTAT

Con Licencia, Gnosticus, Administrador general, O. S. V.



“La Estrella de ocho puntas es un símbolo de la unidad del Espíritu.  
El Octágono es el templo central de la individualidad transmutada,  
y la Cruz de brazos iguales es un símbolo de regeneración.  
El conjunto constituye así un símbolo de renovación perpetua  
representando la Gloria de la Obra Perfeccionada.”

## Prólogo (I)

El libro **Mysteria Magica** es un compendio de ejercicios, técnicas y rituales cuya efectividad está ahí para todo aquel que quiera ponerlos en práctica.

Si bien todas estas técnicas forman parte del currículum de una Orden Mágica concreta, su validez no queda circunscrita a ese contexto, pues, como se dice en la obra, se trata de un currículum progresivo que sigue la propia estructura intrínseca de la psique, la cual es arquetípica y por lo tanto está por encima de vicisitudes culturales o históricas. El estudiante solitario puede servirse de ellas a placer con la seguridad que además puede darle el que esas mismas técnicas hayan sido usadas y se usen por otros hombres y mujeres que han bebido las mismas fuentes y las atestiguan.

Para que el buscador sincero que llega por primera vez a materiales de este tipo, no se vea desbordado, y por tanto también desmoralizado, por la amplitud del tema en cuestión, quizás sea conveniente el dar algunas indicaciones generales sobre cuál es la mejor manera de emprender su estudio.

Se puede comenzar por la puesta en práctica de toda la Parte I del libro, que lleva específicamente por título **El Desarrollo de las Facultades**. Todos los consejos que se dan y todos los ejercicios que se proponen son útiles y necesarios. Lo más importante para su puesta en práctica no es tanto el darse grandes atracones de vez en cuando, sino intentar abarcar menos pero con constancia. De ese modo se verá que dedicando un tiempo al día se obtienen resultados concretos, mientras que la práctica será compatible con las propias condiciones de la vida.

Las facultades a desarrollar son, esencialmente, la capacidad de visualización, o mejor dicho, de ejercer una imaginación creativa de la cual la visualización es una parte esencial, y la concentración meditativa, que conlleva un cierto grado de control del pensamiento, pero sobre todo de la dirección de la consciencia. Los capítulos V y VI (Meditación y Complementos), concretamente, orientan sobre cómo hacer la exploración meditativa de las Esferas antes aludidas.

Completada esta fase, es decir, alcanzado un grado de competencia con el que el propio practicante sienta que puede operar a gusto, se debe abordar el estudio de las Técnicas Fundamentales, principalmente **el Calyx, las Guardias de Poder y las Clavis Rei Primae** y **la fórmula** en una primera aproximación.

Con esta práctica ya se puede abordar algunos de los ejercicios de la Parte III. **Desarrollo Mágico de la Psique**, si bien todo este apartado, con excepción quizás del capítulo sobre Identificación con Fuerzas Divinas, es más opcional y se puede dejar para después. Lo que es imperativo en este estadio es que se torne intensivo el trabajo sobre el Árbol de la Vida: en primer lugar mediante los Trabajos de Sendero; después, mediante los Trabajos de Esfera. De los primeros no se habla en esta obra porque ya existe publicado un libro específico sobre el tema de los mismos autores, a saber, **Estados Mágicos de Consciencia**. De los segundos se da un esquema en el Capítulo XLV, aunque el mismo libro **Estados Mágicos** desarrolla en su



parte final la citada fórmula y, además, se halla en preparación otro libro de los mismos autores que desarrollará a fondo la cuestión.

El trabajo mágico fuerte debe venir y empezar por la construcción de las propias armas mágicas.

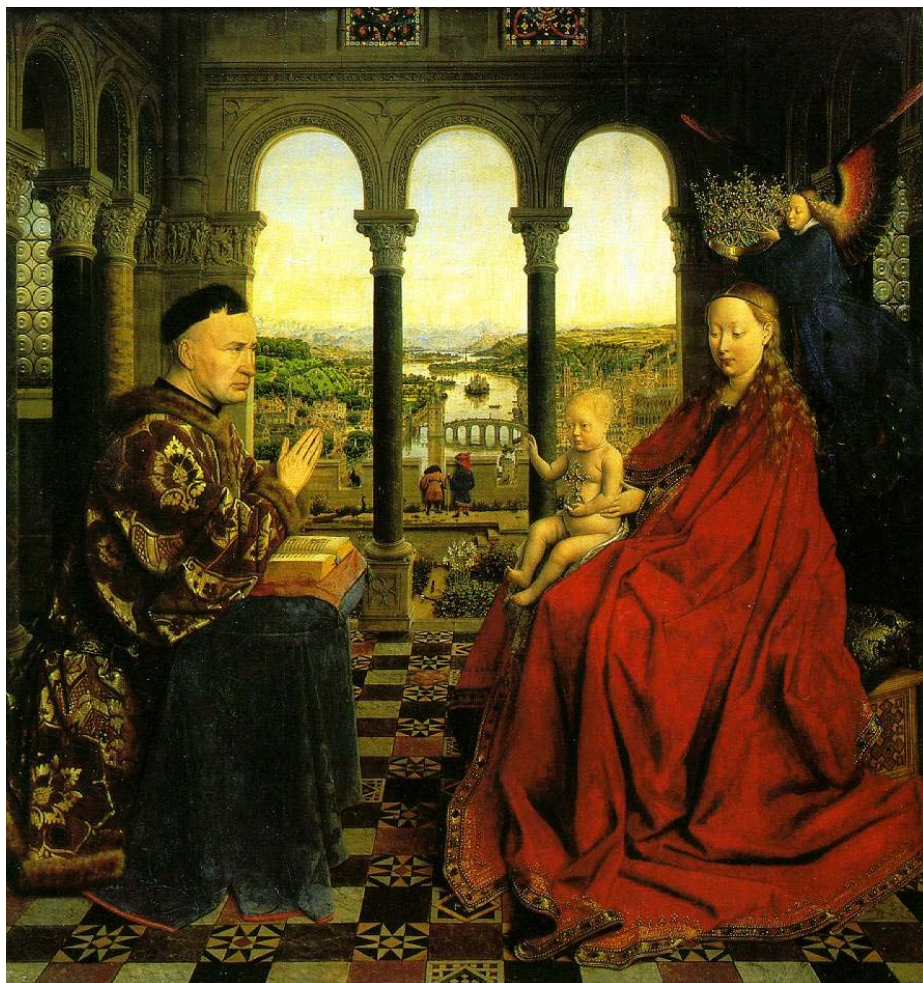
La **Fórmula de Mago** es muy importante para trabajar la integración personal y puede hacerse antes de la construcción de los instrumentos porque apenas exige equipo ritual.

En fin, todas estas indicaciones no pueden pretender ser más que una guía u orientación, pues corresponde a cada uno el organizar el material como guste y en función de sus propias necesidades espirituales.

«La magia es libertad: su realización es libertad y sus vías son libertad.»

El compromiso verdadero es con el propio Yo Superior. Descubrirlo, conocerlo y ganar la libertad que nos otorga es precisamente la meta de nuestra aspiración. Deseamos a todos el éxito en esta magna empresa.

Eduardo Mirandolas Isasa y Esther. Pérez Vázquez  
Madrid, año 1987



## Prólogo (II)

Por casi durante un siglo, los secretos métodos ocultos de la Orden Aurum Solis, fueron sólo practicados en salas secretas y cámaras rituales. Esta poderosa orden -siguiendo las tradiciones secretas de los antiguos griegos y hebreos, e incluyendo el sistema mágico Enochiano- se hizo conocer mejor en el mundo a través de las obras escritas por Osborne Phillips y Melita Denning. *Mysteria Magica* de Denning y Phillips es el clásico texto ritual de entrenamiento y desarrollo en la Tradición de los Misterios Occidentales, ha aparecido en innumerables listas de libros sugeridos.

Largo tiempo fuera de impresión, este libro ha sido difícil de encontrar y muy costoso a la hora de comprarlo. *Mysteria Magica* es un sistema completo de magia, revela esenciales y avanzadas enseñanzas en términos que incluso los que recién empiezan a practicar pueden seguir, acrecentada por la riqueza de la inspiración de experimentados magos. Ésta obra inclusive, da variantes en los rituales y técnicas para que los métodos se puedan usar con cualquier tradición que ustedes sigan. *Mysteria Magica* explora el centro de la Magia Ceremonial--el sistema interno del simbolismo, filosofía, y técnica espiritual. Muestra el cómo y el por qué los actos rituales pueden llevar a su resultado deseado. Esta comprensiva obra también presenta una educación formal tradicional en los elementos importantes de la Alta Magia: los sigilos, las consagraciones, las formas de protección, rituales y técnicas Enochianos, incluyendo la pronunciación apropiada del idioma Enochiano. Diseñada para el uso individual o para el trabajo de grupo, *Mysteria Magica* contiene los procedimientos más vitales de la Alta Magia con textos y formulas auténticos.

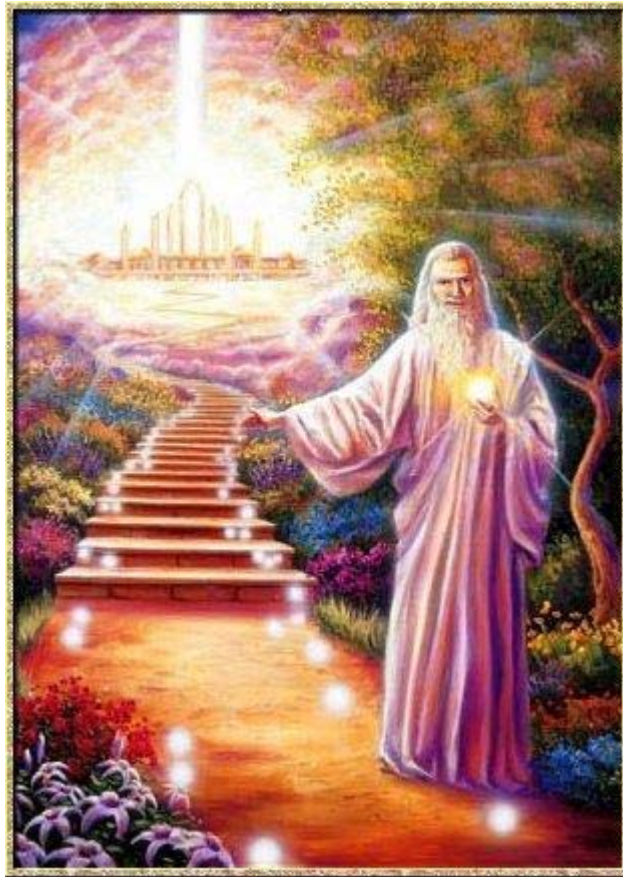
Ahora ha llegado el momento de expandir el acceso a estas técnicas esotéricas más allá de las limitaciones de la Logia, y publicarlas en forma moderna para el beneficio de los muchos.

La Alta Magia consiste en un método determinante que se ejerce sobre las fuerzas espirituales, por vía sobrenatural si se quiere (el simbólico Fuego Hermético es con frecuencia denominado "no natural" o "contranatura"), pero siempre con exclusión de cualquier clase de lazo religioso, moral, final o extraño en cualquier modo, a una ley de simple determinismo de causa y efecto.

Agrippa (Agrippa, *De Occulta Philosophia*), citando a Porfirio, habla del poder determinante de los ritos, en los cuales las divinidades son forzadas por la plegaria, son vencidas y obligadas a descender; añade que las fórmulas mágicas obligan a intervenir a las energías ocultas de las entidades astrales, las cuales no escuchan la plegaria sino que actúan sólo en virtud de un lazo natural de necesidad. No es diferente la idea de Plotino (Plotino, *Enneadas*): el hecho en sí de la oración, es que, produce el efecto según una relación determinista, y no porque tal entidad preste atención a la plegaria propiamente dicha y deliberadamente.

Como a cualquier otra forma de método iniciático, Oriental u Occidental, al Arte Mágico le es propio separar al individuo de los "valores humanos", para plantearle, por el contrario, el

problema del espíritu en términos de realidad. Pero entonces el individuo se encuentra ante su cuerpo, que es el nudo fundamental de todas las condiciones de su estado. La consideración de la relación entre el principio yo, en su doble forma de conocimiento y de acción, y de la corporeidad (en el sentido total de este término), y la transformación de dicha relación por medio de operaciones o actos muy concretos, eficaces y necesarios, por esencialmente interiores, constituye la esencia de la Sabiduría Mágica de los Maestros Ocultos.



En este siglo presente, que acaba de comenzar, aparecerá la Luz. Cosas ocultas durante siglos serán conocidas, muchos velos serán recorridos, y será revelada la verdad que existe en la forma y más allá de ella. Es deber de los Adeptos Ocultos el prestar ayuda al nacimiento de la verdad, y el abrir las cáscaras en las cuales la verdad se halla contenida, reavivando en todas partes los jeroglíficos muertos. Ellos hacen esto, no por su propio poder, sino gracias al poder de la Luz, que obra en ellos a manera de instrumento.

Su Orden se halla compuesta de Elegidos, o sea de aquellos que buscan la luz y que son capaces de recibirla, se la ha llamado con distintos nombres La Orden de la Stella Gloriosa, La Gran Logia Blanca, la Verdadera e Invisible Orden Rosacruz, etc.

Debemos a los Adeptos Ocultos, los genuinos interpretes, depositarios, y dispensadores de la Sabiduría, el primitivo establecimiento de todos los misterios y de todos los cultos, en sus formas más antiguas y puras, así como el de las instituciones iniciáticas, y todo movimiento progresista y libertador.



La Orden Aurum Solis debe considerarse directa o indirectamente, inspirada por estos Adeptos Ocultos; los que se elevaron y libertaron por sí mismos, sobreponiéndose a todas las debilidades, limitaciones y cadenas que atan al resto de la humanidad.



¿Deseas llegar a ser un miembro de ésta Orden? Si es así, penetra en tu corazón, **aprende a conocer a la divinidad manifestándose por si misma dentro de tu propia alma. Busca dentro de ti aquello que es perfecto, inmortal y no está sujeto a cambio alguno, y cuando lo hayas encontrado, serás un miembro de la Orden de la Stella Gloriosa.**

Aeth+Ophis  
Johannes Guilhermenn Ohlen-Schück  
Agosto del 2006

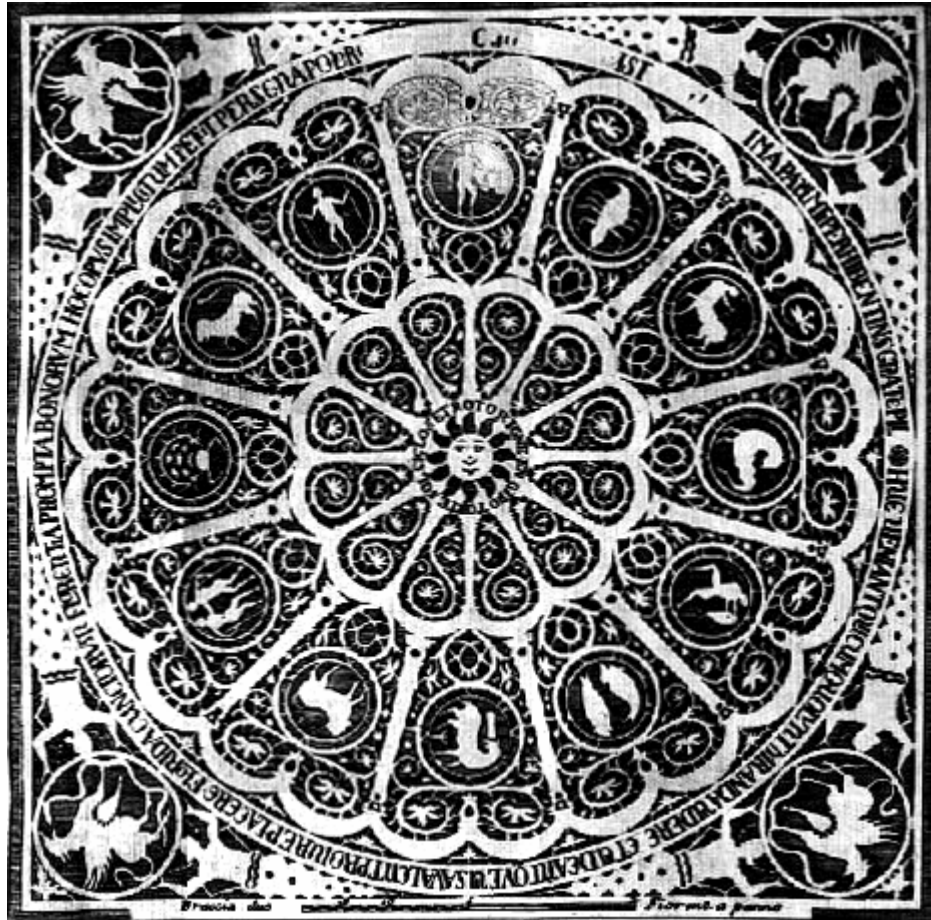


Agathodaimon



# Introitus

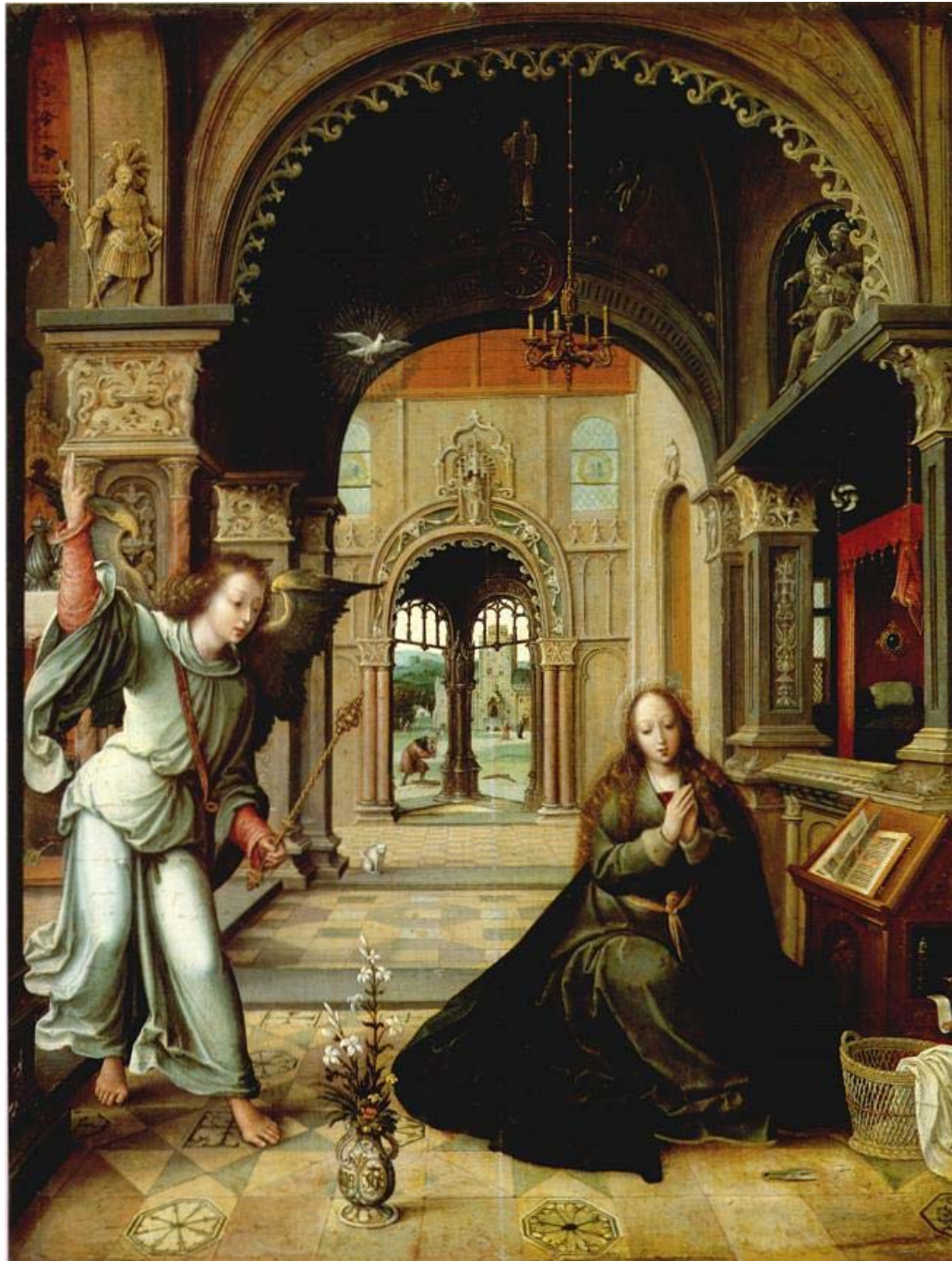
## 1 - Breve Historia de la Tradición Ogdoádica



Los símbolos primarios de la Tradición Ogdoádica son el Modelo Quintuple de la Casa del Sacrificio y la Estrella de Ocho puntas de la Regeneración. Los arcanos de la Casa del Sacrificio son una llave que siguen el dinamismo del universo y a ese modelo en la Mente Divina de acuerdo con el que la naturaleza humana ha entrado en esencia. Por consiguiente, esta misma llave es por la que se evocan las facultades de la psique en su verdadero y potente orden, e igualmente es esa llave por la que pueden entenderse los poderes ocultos del universo, realizarse y conseguirse. Sobre la imagen de la Casa del Sacrificio brilla adelante el símbolo glorioso que lo impulsa y lo trasciende: La Estrella de Ocho puntas de la Regeneración. La Estrella de Ocho puntas ha sido empleada en tiempos antiguos para representar la Vida Divina es la bandera de la realización y el emblema de la aspiración eterna; y, supremamente, presagia el último acto de Regeneración en el que la Mente Divina vuelve a llamar a su eterno Yo superior con el que, al Volverse eterno qué es la esencia y la acción de la naturaleza divina, y de todo lo que ha enviado adelante en el espacio y tiempo.

Estos grandes emblemas de la Tradición Ogdoádica serán encontrados, extensamente, en el simbolismo del arte y de la arquitectura, e incluso en la literatura, de Europa. Ellos son la firma visible de la viviente Gnosis Hermética, de un fermento esotérico dinámico entre cuales

se han encontrado los iniciados, algunos de los cuales son profundos seres luminares, formadores de la aspiración Occidental. Durante unos mil años nuestros hermanos de la **Stella Gloriosa** han proclamado los misterios Ogdoádicos en símbolos y palabras; pero el no iniciado, faltándole las llaves, ha percibido sólo un parte de planteamiento, o ha visto una forma literaria en ello. La tradición como los sabios han repetido se ha revelado, incluso ha sido desplegada ante la mirada pública, pero todavía no se la ha visto; nuestros Misterios se han proclamado, pero todavía permanecen intactos.



La Anunciación

En las tierras europeas, territorio en el que los **Misterios Occidentales** propiamente se han desarrollado y han florecido, y hay ciertos lugares en regiones diversas dónde los símbolos

poderosos de la **Tradición Ogdoádica** han sido emplazados en siglos pasados, y aun hoy permanecen establecidos: y estos lugares son para nosotros sitios muy sagrados para nuestra tradición en dónde se le agrega al poder de una antigüedad venerada, la potencia inmutable y profundamente mágica establecida allí por medio de signos y por la voluntad de aquéllos que las han forjado.

Fueron transmitidos los misterios de la **Tradición Ogdoádica** primariamente en los varios Gremios medievales, influyendo profundamente en sus ritos iniciatorios y disciplinas. Así sucedió verdaderamente un alto florecimiento del simbolismo Ogdoádico en el arte y en la arquitectura. Los iniciados de la **Stella Gloriosa** de los últimos tiempos pueden ver estas obras Ogdoádicas, en pinturas y frescos, en las delicadas gemas y en los grandes edificios, y decir "**Aquí estuvieron mis hermanos.**"

Noble, y de mucha importancia mística, es el modelo **Quíntuple de la Casa del Sacrificio** empleado en el trabajo iniciatorio de nuestros hermanos medievales los **Caballeros Templarios**. Por el que ellos más hábilmente evocaban y coordinaban las funciones y facultades de la psique. Orgullosamente ellos llevan, en el escarlata de sus mantos blancos, la **Estrella de Ocho puntas de la Regeneración**.

Con el antiguo intento, de la creación de un santuario de poder en donde la supernal Iluminación pudiera enfocarse en la tierra, **Benedetto Gaetano** (un alto iniciado de la **Estrella Gloriosa**), ordeno el emplazamiento de nuestro símbolo en los circundantes pilares de fuerza en Roma. Durante unos seiscientos años la ciudadela mística ha resistido; puesto afuera su contorno, visto pero no percibido sino por el iniciado o el vidente, pero no entregado por aquéllos que sostienen la llave de los Misterios.

Conocida fue la sociedad Ogdoádica de los **Fideli d'Amore** que, se estableció en Italia a finales del siglo duodécimo, era una forma occidental del simbolismo, los misterios y las práctica de los **Fieles de Amor**, enriquecida por los conocimientos de la Orden del Templo. Ayudaron a los **Fideli d'Amore**, el impulso de varias generaciones de la familia Florentina **Cavalcanti** en la que la filosofía e independencia de mente formaban una orgullosa herencia. Más allá de sus propias vidas y trabajos, los **Cavalcanti** han agregado un esplendor eterno a la **Tradición de los Misterios Occidentales**. Iniciando a grandes pensadores a los que ellos les han dado el conocimiento de los **Fideli d'Amore**. De estos iniciados, dos son sobre todo excelentes: **Dante Alighieri** a quien el poeta **Guido Cavalcanti** presentó a los **Fideli d'Amore** en el siglo decimotercero, y **Marsilio Ficino**, el gran filósofo y místico del Renacimiento que fue llevado a la iniciación en el siglo decimoquinto por **Giovanni Cavalcanti** como las propias palabras de **Ficino** lo afirman.

En el decimoquinto siglo, la **Sociedad Ogdoádica** se llamó en la ciudad de Florencia, el **Círculo de Careggi** estaba formada por miembros de la **Academia Platónica**, bajo el genio inspirador de **Marsilio Ficino**, el estudioso Neoplatónico así como iniciado de los **Fideli d'Amore**. El trabajo del **Círculo de Careggi**, en los mismos principios del Renacimiento, tubo efectos a lo largo del mundo Occidental. Estudiosos, poetas y filósofos viajaron lejos, buscando la iniciación o por lo menos la inspiración de la conversación con el grupo. **Reuchlin**, el pionero Qabalista alemán, y **Erasmus**, el humanista que llevó el espíritu de Renacimiento a

su Holanda nativa, estaban entre aquéllos profundamente influenciados por los **iniciados de Careggi**. Fundada inicialmente por el interés filosófico y oculto de **Cosimo de Medici**, el patrocinador de **Ficino**, fue desarrollada brillantemente por el nieto de **Lorenzo el Magnífico**, quién heredó de **Cosimo** el nombre iniciatorio de **Pan**. El propio **Ficino**, como adepto supremo del **Círculo de Careggi**, tomó el nombre de **Saturnus**. **Giuliano de Medici**, el hermano de **Lorenzo** era **Hippolytus**. **Pico della Mirandola**, el joven e inteligente Qabalista, era **Apolo**. **Angelo Poliziano**, poeta en tres idiomas, era **Hércules**. **Michelangelo Buonarotti**, pintor, escultor y poeta de imaginación heroica, también era un iniciado de este alto círculo, el último antes de la muerte de **Lorenzo**. El asesinato de varios iniciados del círculo interno, la persecución salvaje y el ataque de los fanáticos religiosos marco la dispersión de la sociedad.

Elevados y muy nobles eran los trabajos Ogdoádicos en el siglo decimosexto de la **Order of the Helmet** cuyo emblema presagió el silencio y la invisibilidad. Sus iniciados forjaron en palabras gloriosas un mundo de maravilla y de temor en que los misterios encontrarían un lugar honorable. A través del seguir de los siglos, y aun hoy, los escritos de estos iniciados dan alas de fuego a la aspiración de aquéllos que los escucharon o los leyeron, y ganan sus corazones para los **Misterios**, a saber buscarlos y encontrarlos en la verdad.



**George K. Stanton**

Estas Órdenes y sus iniciados hacen que nosotros los saludamos en el esplendor de la **Estrella Gloriosa**. E igualmente nos hace a nosotros **honrarnos de sus sucesores**, los hermanos de la **Sociedad del de la Rueda Llameante (o Ardiente)**, **Societas Rotae Fulgentis** de el siglo decimooctavo que conservaba la tradición para las generaciones futuras mientras ponía los



fundamentos, conservando la esfera de amistad, en que, y dentro de que, la **Aurum Solis** llegó a ser establecida.



**Charles Kingold**

La **S.R.F.** o **Sociedad de la Rueda Ardiente** apareció en el siglo XVIII, reuniendo los adeptos de la **Order of the Helmet**. **George K. Stanton**, fue uno de los miembros eminentes de la **S.R.F.** y constituyó la **Aurum Solis** con **Charles Kingsgold** en 1897. Este último se convirtió en el primer Gran Maestro de la Orden. El nombre de **S.R.F.** fue extraído probablemente del palíndromo que se encuentra sobre el suelo del baptisterio de Florencia.

En la **Primera Morada**, la **Orden Aurum Solis** se basa en la kábala del renacimiento, en la **Segunda Morada** en el hermetismo helenístico, y en la **Tercera Morada** sobre la tradición egipcia original. Esta progresión coherente integra desde el comienzo estas técnicas de armonización astrológica, transponiéndolas en cada uno de los sistemas estudiados. El «**Banquete**» de **Platón**, comentado por numerosos iniciados desde él mismo **Ficino**, fue el hogar de una base importante de trabajo, de reflexión y de práctica para la **Societas Rotae Fulgentis**.

Pero seamos aún un poco más precisos en cuanto a las técnicas transportadas por la **S.R.F.**. El mensaje que nos envía el baptisterio de Florencia no es solamente exterior a nosotros. Es también interior. Los iniciados de la antigüedad tuvieron numerosos intercambios con el Oriente. Las teorías de los cuerpos de luz o cuerpos psíquicos se conocían a la vez en el Mediterráneo y en Oriente. El nombre mismo de la **Sociedad de la Rueda Ardiente**, revela que no hablamos solamente de la representación exterior del universo, sino también de los

centros que animan nuestro ser psíquico que los orientales denominan los **chakras**. La **S.R.F.** utilizó técnicas de animación, energización y equilibrio de las partes sutiles de nuestro cuerpo energético. Eso se hacía esencialmente a través de técnicas de visualización, de gestos y de respiración. Si estuviéramos en una tradición oriental hablaríamos de meditación, de **Hatha Yoga** y de **pranayama** (o **yoga de la respiración**). Podrán observar que las técnicas respiratorias son elementos que constituyen una parte fundamental de los rituales de la Orden, y eso desde el principio de la formación en el **Pronaos**. A medida que se progresa, se transmiten algunas técnicas cada vez más avanzadas sobre estos aspectos. Encontramos por ejemplo una verdadera enseñanza de **pranayama occidental**. Es muy necesario admitir que estos aspectos se encuentran raramente en otras Órdenes iniciáticas occidentales.

Lo mismo ocurre con lo que corresponde a los gestos rituales. Por ejemplo, las secuencias de posiciones características de los planetas pueden fácilmente asemejarse a algunas partes del **Hatha Yoga** como el celebre **Saludo al Sol**. Las meditaciones basadas en sonidos e himnos están por su parte muy próximas de los **mantras**. Todos estos elementos fueron el centro del trabajo y la transmisión de la **Societas Rotae Fulgentis** y dan toda la potencia característica a los rituales de la **Orden Aurum Solis**.

La **Orden Aurum Solis** es una sociedad iniciática que transmite la herencia teúrgica del hermetismo. Eso significa que su organización y su funcionamiento ocultos tienen en cuenta desde su fundación los principios mágicos de la tradición Ogdoádica. Entre éstos podemos destacar algunos que definen la validez y la eficacia de su trabajo y su transmisión.

El primero es la filiación directa de los **Grandes Maestros**. En una Orden Teúrgica como la nuestra, la función de **Gran Maestro** no es el resultado de una elección o de una voluntad personal. El **Gran Maestro** elige a su sucesor y le transmite durante una iniciación particular el poder oculto de la Orden conectándolo con la cadena de oro de los últimos **Grandes Maestros**. Lo vuelve así capaz de realizar su tarea. Los ritos que le son propios le permiten mantener vivo, activo y dinámico la **egrégora** de la Tradición.

El segundo principio es el poder de transmisión y conexión con la **egrégora** de la Orden. Los que trabajan en estos ámbitos saben que una iniciación contempla a la vez el despertar de la conciencia del iniciado, así como su conexión con una **egrégora** capaz de ayudarlo y de protegerlo en sus trabajos. Este poder es el resultado de la cadena iniciática activa de la Orden. Se materializa por la iniciación, así como por ritos utilizando elementos ocultos transmitidos directamente. Ésta tradición ofrece entre otras cosas el ejemplo de la Tesslera de la que volveremos a hablar más adelante.

El tercer principio, más arraigado en la iniciación hermética, es el de la transmisión de los "**objetos sagrados**" o más exactamente de "**objetos consagrados**". Estas **tessleras** constituyen el vínculo directo con la **Tesslera-Madre** y el corazón de la Orden, entrelazando una malla oculta que garantiza la constante conexión y protección del **egregor**. En primer lugar transmitida consagrada, luego se fabrica por el mismo iniciado y se la consagra según etapas y modelos más precisos. Pueden encontrar el origen de esta tradición hermética en los escritos de **Jámblico**, **Proclus**, **Apuleyo** y **Marsilio Ficino**.

## 2 - Estructura Iniciatoria

Antes de convertirse en un miembro y recibir el **Rito de Inducción**, cada solicitante atravesará un período de prueba: la admisión a este período de prueba, así como su duración y ocupación, estará a discreción del **Gran Maestro**. La Orden tiene tres grados básicos operativos:

1. **Primera Sala: Neophytos** (Neófito), **Aprendiz del la Gran Obra;**
2. **Segunda Sala: Servitor** (Servidor) **de la Flama Secreta;**
3. **Tercera Sala: Adeptus Minor** (Adepto), **Sacerdote de la Gnosis.**

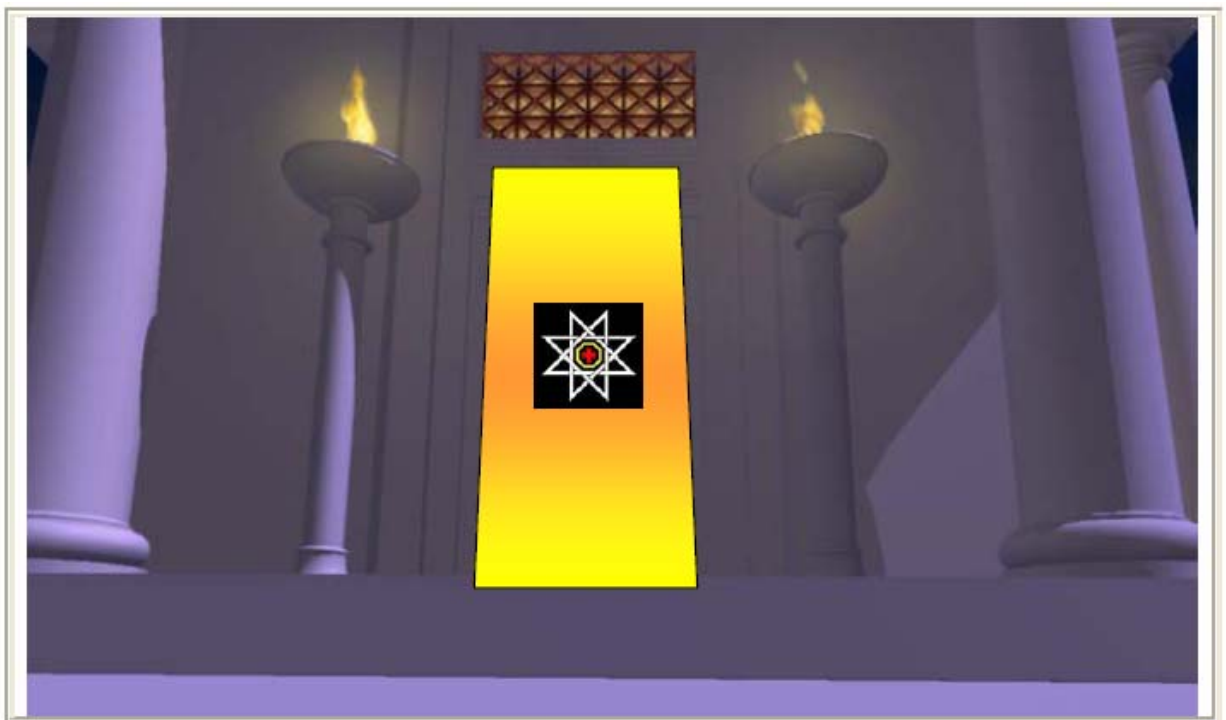
El progreso en la **Aurum Solis** siempre estará adherido estrictamente a la sucesión de Salas e Iniciaciones, y ningún título de grado será conferido o reconocido por la Orden.

## 3 - La Orden Externa

La Primera y Segunda Sala constituyen la Orden Externa, o Misterios Menores. El nombre de **Ordo Aurum Solis** es generalmente aplicado a la Orden entera, pero propiamente sólo se refiere a la Orden Externa.

## 4 - La Orden Interna

La Tercer Sala (qué también incluye los grados místicos más altos de la Orden) constituye la **Orden Interna**, o Misterios Mayores. El nombre de la **Orden Interna** es **Stella Gloriosa**.



# Proemio Recomendaciones

## 1

La magia es libertad: su realización es libertad y sus vías son libertad. Un esclavo que practicara la magia no podría ser considerado por más tiempo un verdadero esclavo. Pero si un hombre libre voluntariamente entregara su alma a la esclavitud de un credo o dogma cualquiera, tampoco podría ser un verdadero mago.

Esclavitud, hemos dicho. La devoción del amor no es esclavitud, si se trata de verdadero amor y no de miedo o masoquismo. Ni es tampoco esclavitud el asumir una disciplina con un objetivo particular durante un período concreto. Como señala **Rousseau**, cuando se pone a un niño bajo la tutela de un pedagogo, el niño llama Maestro al hombre, pero en realidad es el hombre el que está al servicio del niño. Del mismo modo podemos nosotros ponernos bajo la tutela de un sistema de aprendizaje o de procedimiento mágico con objeto de obtener ciertos resultados. En realidad, con ello hacemos al sistema instrumento nuestro. Es importante no olvidar este punto.

## 2

La selección progresiva de ejercicios preliminares introducirá al estudiante en las diversas técnicas fundamentales y le dotará de una base sólida para el trabajo más avanzado que se da después.

En algunos casos, se podrá abandonar la práctica de algunos de los primeros ejercicios cuando el estudiante progrese hacia trabajos más complejos. Por ejemplo, los ejercicios de visualización A y B son simplemente una introducción, sin más valor en sí mismos que el abrir el camino a una técnica particular. Sin embargo, el estudiante deberá practicarlos concienzudamente, porque encontrará que el trabajo que hace en ellos le va a resultar imprescindible en los ejercicios posteriores. Otros ejercicios nunca perderán relevancia práctica. Entre ellos, Respiración y Postura, el método de despertar Los Centros de Actividad y diversas formas de meditación. Algunos llegarán a ser amigos de por vida del estudiante. Con la práctica, éste entenderá fácilmente cuales de abandonar y cuales continuar.

## 3

Todos los ejercicios aquí expuestos deben practicarse con la máxima fidelidad, dedicando a cada uno todo su tiempo asignado, porque no son en modo alguno penados ni numerosos. Todo lo que se ha incluido es necesario y benéfico. Mucho se ha dejado fuera que podría haber resultado beneficioso para algunos estudiantes, pero que no era necesario para todos.

Lo que buscan nuestros estudiantes es aprender Magia filosófica y práctica. Los preliminares son necesarios, pero una innecesaria multiplicación de preliminares lleva sólo al tedio y al



desengaño de una esperanza siempre diferida. Es parte del trabajo de todo tutor el evitar tal esterilidad. Nosotros, siempre que vislumbramos el peligro de su surgimiento, la combatimos aconsejando iniciativa y desarrollo creativo a partir de los principios básicos.

## Recomendaciones

1. Los ejercicios pretenden desarrollar y coordinar las facultades físicas, psíquicas y mentales, necesarias para la aproximación al trabajo mágico propiamente dicho. Naturalmente, habrá estudiantes concretos que necesiten dedicar más tiempo a una sección que a otra para compensar posibles irregularidades de su desarrollo interior. Por otra parte, y por las diferencias de oportunidades y medios disponibles, en estudiante deberá diseñar su propio programa de ejercicios, eligiendo la combinación y secuencia de los mismos que el crea que la ocasión requiere para el mejor servicio a su Verdadera Voluntad.
2. Es esencial que el estudiante lleve un **Diario Mágico** en el que fielmente consigne todo lo relativo al desarrollo y ocupación de su Vida Mágica y en el que no escriba nada más. Incluso los ejercicios más simples tienen su sitio en el Diario. El estudiante deberá reseñar a qué hora fueron hechos, si se omitió alguna parte y por qué razón y si en su opinión el trabajo estuvo bien hecho o no. Ésta recapitulación le será útil cuando, de vez en cuando tenga que considerar su programa. También le preparará convenientemente para cuando tenga que reseñar sobre verdaderas operaciones mágicas, porque estas deben, incondicionalmente, ser puestas por escrito con rapidez, con honestidad y en detalle, nada más terminar la operación. Un diario resulta imprescindible para todo Mago y para todo estudiante de magia. Por supuesto que es sólo para su uso privado y nadie, salvo su **Maestro de Estudios**, en caso de ser miembro de la Orden, podrá tener acceso a él.
3. Es también esencial que se mantenga una clara diferencia entre la vida diaria y la ocupación mágica. El aspirante deberá siempre empezar su secuencia de ejercicios con la máxima solemnidad de propósito. Vestirá su túnica, que deberá ponerse y quitarse con deferencia, haciendo siempre una "formalidad" especial de ello.
4. El estudiante debe conseguirse para sí mismo una túnica:  
**"Que la túnica del Mago sea gloriosa o sombría, según su voluntad. Si de momento la túnica no puede ser tan gloriosa como a él le gustaría, es mejor que sea sombría a que sea trivial: porque todo lo que existe contiene su opuesto, pero lo mediocre sólo contiene a la Nada, lo opuesto de su mera Existencia."**  
**"Lo único importante a recordar con respecto a la túnica, y también con respecto a la capucha, es que el Sendero es un Camino de Acción, y a veces de gran energía. Nada debe, por tanto, llevarse puesto, dentro de lo cual el Mago pudiera sentirse enredado o cegado, o que asimismo pudiera entorpecer sus movimientos al hacer un Signo de Poder."**  
**"Esto se aplica también al calzado: se deben llevar sandalias o algún tipo de calzado blando, pero estos deben de ser cómodos, ajustarse firmemente a los pies y hacer el menor ruido posible."**

5. Si se tiene una habitación especial como **Cámara del Arte**, el tamaño de esta es poco importante, pero debe contener lo siguiente:

- \* Un pequeño altar (Bomos).
- \* Una silla de madera
- \* Algún tipo de espacio para guardar cosas, tal como un armario.
- \* Una mesa de trabajo que, en caso necesario, podría consistir en la tabla superior del armario.
- \* La Bandera de la Nueva Vida
- \* La Tesslera

Las ventanas de la cámara deberán estar acortinadas para conseguir el grado de privacidad aislamiento necesarios. Debe también ser posible conseguir oscuridad cuando la situación lo requiera.

El altar se coloca en el centro de la Cámara y deberá ser de dimensiones convenientes pero su forma será más bien vertical que tipo de mesa (el mejor altar es un doble cubo de madera y pintado de negro, puesto en vertical):

**“El Bomos ante el que te hallas es el altar del Mago y su forma recuerda la de los altares que en la antigüedad embellecían a los templos de Asiría, Egipto, Grecia y Roma. Representa al Mundo de la Materia, descansando pasivo y receptivo bajo el poder de la Eternidad.”**

La silla no deberá ser ni ser muy alta ni muy baja para conseguir una buena postura sedente. El armario es para guardar aquellos artículos y materiales usados de vez en cuando en la Cámara del Arte.

El estudiante, por supuesto, no ahorrará esfuerzo para mantener habitación y equipo escrupulosamente limpios, aunque nada debe estar sobrecargado con un lujo excesivo. Recordando una idea medieval, la **Cámara del Arte** es tanto un “laboratorio” como un “oratorio”, y el sentido estético debe tender a sublimar, no a destruir, los aspectos prácticos y artesanales de la cuestión. La **Cámara de Arte** constituye, así, un requerimiento mínimo para la práctica mágica. Está destinada para el uso privado de sólo una persona, y no debe confundirse con un Templo establecido para trabajos de grupo. En un Templo son esenciales mayor espacio y dignidad. En la **Cámara del Arte** los requisitos son: simplicidad, limpieza y armonía.

Y por encima de todo, una vez que se haya elegido y dispuesto una **Cámara de Arte**, ésta no debe ser usada para nada más que el trabajo mágico y la meditación.

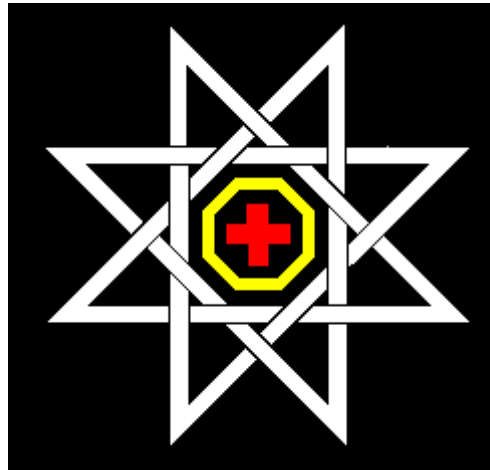
Para mantener una clara diferencia entre la vida cotidiana y el trabajo mágico, sugerimos el siguiente artificio: poner sobre el altar una Lámpara. Encender esta lámpara simbolizará la apertura del trabajo y apagarla la conclusión del mismo.

La **Bandera de la Nueva Vida** es un gran símbolo de la **Aurum Solis**: una **Estrella de Ocho Puntas** construida según un entrelazado sin fin, en color blanco sobre fondo negro. En el interior de la parte central de la Estrella hay un octágono amarillo “vacío”, es decir, consistente en sólo una banda perimétrica, y dentro de él, como centro de toda la figura, una pequeña cruz de brazos iguales enteramente en rojo sobre el fondo negro. La renovación sin fin

de la Nueva Vida se significa, tanto por dichas figuras concéntricas, como por el entrelazado sin fin de la Estrella misma.

Lo esencial es que el simbolismo de la bandera signifique, para aquellos que la visualizan, la consecución del Adeptado, la realización de la **Gran Obra** o la meta de su aspiración, sea como fuere que la expresen.

Dondequiera que el número Ocho se use en conexión con la imaginería simbólica de la Esfera Solar, hay que recordar que dicho uso, junto con su connotación de regeneración, ocupa un lugar venerable en la Tradición Occidental de los Misterios, en modo alguno limitada a la *Aurum Solis*.



La **Tessera** es un objeto utilizado en todos los ritos de la *Aurum Solis*.

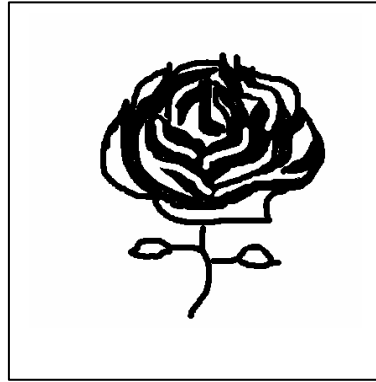
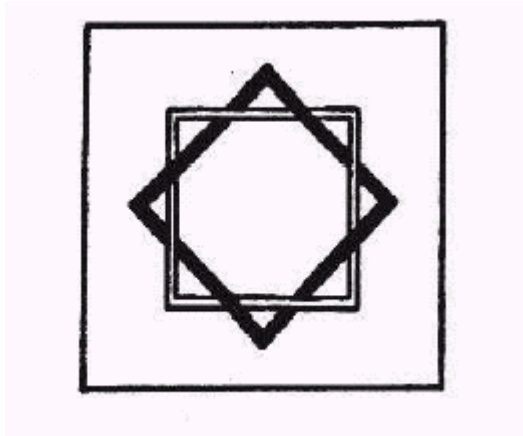
Este es el instrumento mágico principal del trabajo de la *Aurum Solis*, un punto focal talismánico para las fuerzas de los **Planos internos de la Tradición**.

Es de forma cuadrada y se ha fabricado en varios materiales según los tiempos y según los usos. La **Tessera** consiste en un cuadrado de madera (cualquier clase de madera de color natural es buena) de aproximadamente 10 cm. de lado y 1 cm. de ancho. En el anverso lleva el diseño de los cuadrados entrelazados: el cuadrado cuyos lados son paralelos a los de la **Tessera** misma es de color blanco y el otro (al que a veces nos referimos como el rombo) de color rojo. En el reverso está, la **Rosa Nigra**. El conjunto va recubierto de un laca o barniz transparente.

El **Collegium Cathedrarum** o **Colegio de los Tronos** es poseedor de la **Tessera Mater de la Orden**. Esta última transmitida a través del **Gran Maestro** se hace de una materia específica y fue objeto de un ritual de consagración particular.

Se debe conservar dentro de un tejido en seda blanca, y no debe ser descubierta más que para los ritos que efectuarán. No debe ser mostrarla a otros. Es personal y no debe ponerse en contacto directo o a la mirada de nadie más.

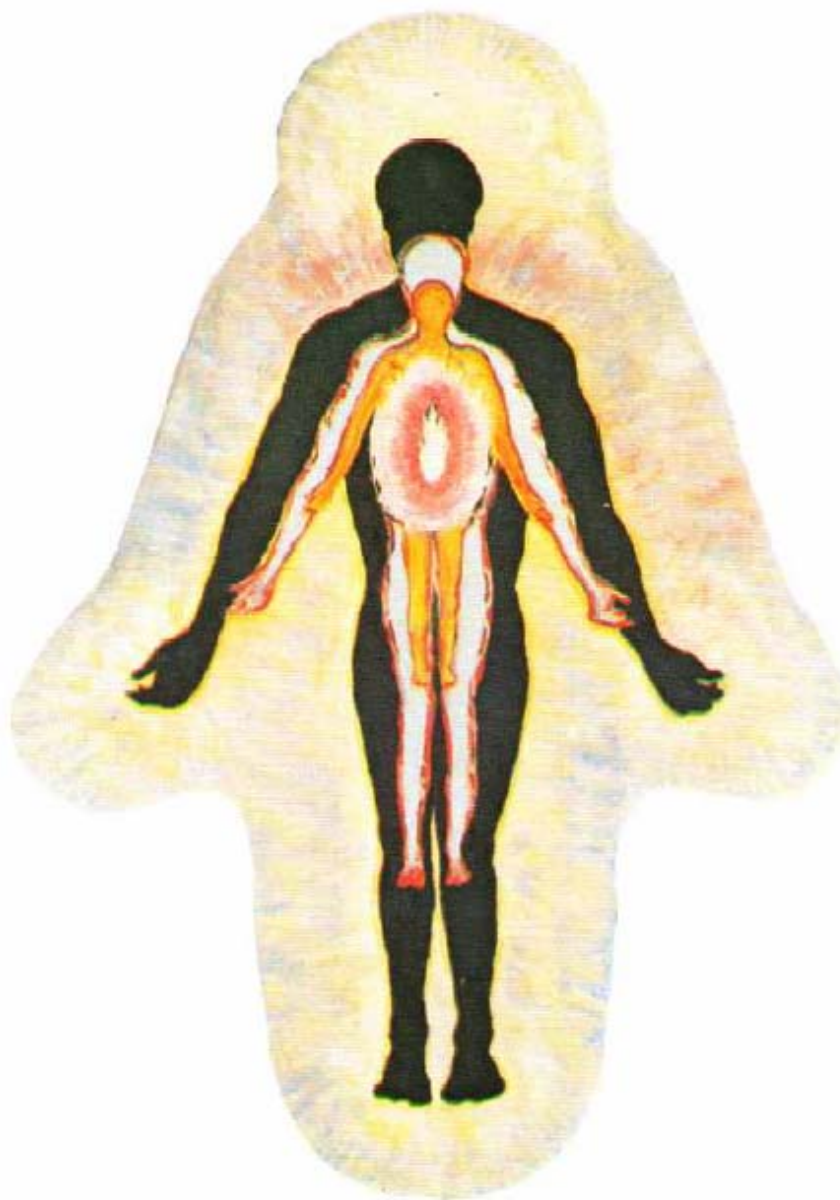
En las operaciones, la **Tessera Mística** se coloca sobre el **Bomos**.





**PARTE PRIMERA**

**EL DESARROLLO  
DE LAS FACULTADES**



*Anthropos* os

# Capítulo I

## Posturas y Respiración

Las tres posturas características de la Tradición Occidental son:

- A. Sentado o en la Postura de la Forma de Dios
- B. Parado o en la Postura de la Vara
- C. Acostado o en la Postura de Tierra

A. La **Postura de la Forma de Dios** es de un antiguo origen egipcio. Es esencial para esta postura que el asiento debe colocarse para que los muslos estén horizontales y las pantorrillas verticales, y las plantas de los pies descansan firmemente en el suelo, o si necesario en un apoyo. Así sentado, con la espina dorsal derecha pero no tiesamente vertical, los pies deben ser puestos lado a lado como las rodillas. Los brazos superiores deben colgar flojamente a los lados y las manos deben descansar palma hacia abajo en los muslos. La cabeza debe estar sostenida para que si abren los ojos miren fijamente derecho hacia adelante.

B. La **Postura de la Vara** es normalmente y la posición en pie bien-equilibrado. La cabeza se mantiene erguida, los hombros se dejan caer atrás para que ellos no estén ni inclinados ni sostenidos rígidamente. Los brazos cuelgan por los lados con una curva natural ligera al codo; los pies son colocados lado a lado.

Si esta postura es mantenida correctamente, debe ser posible dar un paso hacia adelante con o e pie indicado, sin cambiar el peso.

C. La **Postura de Tierra** es una posición en la que el sujeto está acostado sobre su parte de atrás. Las piernas están derechas y los brazos directamente a los lados del cuerpo, es esencial que para esta postura deba ser evitado usar ropa apretada y las incomodidades innecesarias.

La técnica respiratoria normalmente usada en relación con las prácticas de la **Aurum Solis** es llamada **Respiración Rítmica**. El ritmo particular de esta respiración es denominado por algunas personas **Respiración Curativa**, porque uno de los buenos resultados de su hábil uso es la rápida y poderosa descarga de energía: para sí mismo si fuera menester, o para llevar a cabo trabajos de curación, y actos mágicos en general.

Para practicar esta **Respiración Rítmica**, empiece contando sus propios latidos del corazón. Al principio puede que sea difícil concentrarse en el latido de su corazón, mientras se practica hay que mantenerse alejado de sonidos como el de un reloj haciendo tictac o de la música fuerte. Con el tiempo usted podrá desatender sonidos que no están relacionados con lo que usted está haciendo.

Las primeras veces que uno se concentra en los latidos de su corazón, o de su pulso, este tiende a hacerse más lento hasta que se estabiliza nuevamente. Esto es completamente normal, y cesará de con más práctica ocurrir.

El ritmo de esta forma de respiración consiste en inhalar durante una cuenta de **6 latidos**, reteniendo la respiración durante una cuenta de **3 latidos**, exhalar durante una cuenta de **6 latidos**, entonces, y la cuenta de **3** antes de empezar a inhalar de nuevo. El punto crítico es la cuenta de **3** antes de la siguiente inhalación: algunos estudiantes pueden encontrar esta pausa al principio imposible o generadora de tensión. En tal caso, la tensión debe evitarse. Puede usarse entonces una cuenta de **2 latidos** del corazón, pero el ritmo característico de la práctica debe mantenerse: esto significará inhalar durante una cuenta de **4 latidos**, reteniendo la respiración durante una cuenta de **2 latidos**, exhalar durante una cuenta de **4 latidos**, y hacer la pausa de **2 latidos** antes de inhalar de nuevo. Con el tiempo el conteo normal se hará fácil.

Una vez conseguida la Respiración Rítmica, tanto en el caso 4-2-4-2 como en el 6-3-6-3, ésta se debe usar siempre que la ocasión se presente, y ciertamente siempre que se emprenda cualquier práctica mágica o meditativa. La intención de la Respiración Rítmica no es, como pudiera parecer a primera vista, la de mantener la atención enfocada en contar latidos o ni siquiera en el flujo del aire. Se trata, más bien, de facilitar una total concentración de la atención sobre otras cuestiones, en la confianza de que la Respiración Rítmica, una vez establecida, continuará de un modo uniforme y totalmente adecuado en tanto se necesite, sin necesidad de contar ni de ningún otro pensamiento consciente. La sucesión natural y espontánea de la Respiración Rítmica se vuelve así "segunda naturaleza".



## Capítulo II

### Relajación

Es de lo más conveniente que el estudiante dedique algún ratito de cada día a la práctica de la relajación. La relajación muscular y nerviosa es un equilibrio necesario para todas las actividades y tensiones de la vida. Además tiene un valor particular cuando se la usa como un preliminar para cualquier clase de ejercicio ya que facilita una mejor realización del mismo y por esta razón está específicamente recomendada para usarse como un preliminar a los ejercicios mágicos. Por otra parte un prerrequisito importante para la relajación es (como veremos) establecer una condición de tensión controlada en los músculos que han de relajarse, y or tanto, para aquellos cuya condición física y emocional requiera un particular énfasis en relajación, puntualizamos que la técnica que damos puede emplearse tanto después como antes de los ejercicios mágicos. En otras palabras, el que sufre tensión nerviosa se preocupa fundamentalmente de hacer una u otra forma de ejercicio como una ayuda para relajarse, mientras que el estudiante de magia se preocupa fundamentalmente de que la relajación sea una ayuda para sus ejercicios (mágicos) y en general para que su trabajo sea más efectivo, pero el estudiante está en su pleno derecho, si así lo desea, de beneficiarse totalmente de la técnica empleada y puede entonces, si tiene tiempo o necesidad, terminar su sesión de ejercicios con ese periodo de relajación, además de empezarla de ese modo.

El procedimiento en cualquier caso es el siguiente:

El estudiante se coloca en la postura de Tierra. Los brazos están rectos a los lados. Hay que prestar atención a que la espina dorsal se mantenga recta y a que la nuca nunca esté plana (esto supone bajar la barbilla) [★], a que los omoplatos estén sobre el suelo (esto supone descender ligeramente los hombros y levantar el pecho), a que la hendidura lumbar se aplane lo más posible (esto supone descender la "rabadilla" ligeramente, y sólo ligeramente para permitir la flexión de las rodillas), y a que los pies queden sueltos, sin forzar a los dedos para que apunten hacia abajo, ni a los mismos pies para que permanezcan paralelos [★★]. Una vez ajustados estos detalles, se toma una inspiración profunda para asegurarse de que ha logrado una postura natural. Después se permite que el cuerpo como un todo se "desplome" en la postura ya tomada, con todo su peso.

[★ Para el propósito de esta descripción, aunque el cuerpo está horizontal, "arriba" y "abajo" se han de entender como si estuviera vertical. De ahí que bajar la barbilla sea inclinarla hacia los pies.]

[★★ En completa relajación, los pies tenderán a girarse hacia fuera. En la postura de Tierra, cuando se practica con otros propósitos los pies se mantienen paralelos.]

El siguiente paso es activar la pierna derecha: "Mueve los dedos. ¿Cuántos puedes mover por separado? Concéntrate por un momento en cada uno e intenta que te responda con una señal a tu mensaje: después dobla el pie hacia arriba, manteniendo el talón en el suelo, para de este modo sentir los músculos estirándose en la pantorrilla y contrayéndose delante de la espinilla. Haz esto unas cuantas veces si quieres. "Aprieta" todos los dedos juntándolos, manteniendo

la rodilla recta. Comprueba hasta dónde puedes levantarla hacia la vertical sin doblar la rodilla de la pierna izquierda. Dobla la rodilla de la pierna derecha, aun rígidamente estirada, lentamente hasta el suelo. Relájala totalmente: dedos, pie, tobillo, músculos de pantorrilla, espinilla y rodilla, músculos del muslo y nalga."

"Repite el ejercicio entero con la pierna izquierda. Cuando hayas concluido, al tiempo que relajas progresivamente el pie y la pierna izquierda como hiciste con el lado derecho, comprueba que éste siga totalmente relajado. Por supuesto que habrá cogido algo de tensión cuando subiste la pierna izquierda, pero debes asegurarte de que tanto ambos pies como ambas piernas estén relajadas lo más perfectamente posible."

"Tensa tus músculos abdominales, contrayéndolos tanto como puedas hacerlo estando en posición horizontal. Relájalos y contráelos unas cuantas veces, finalmente relájalos. Ahora flexiona los músculos lumbares; relájalos. Comprueba que pies, piernas, abdomen y espalda están relajados."

"Lentamente toma una inspiración profunda, pero en lugar de dejar que el pecho se expanda sólo hasta su volumen acostumbrado, haz que se expanda aún más con un esfuerzo consciente, de modo que el aire sea succionado en tus pulmones como si éstos fueran fuelles. (Es importante que esto se haga sin violencia.) Espira suavemente hasta que los pulmones parezcan casi vacíos; después, para terminar, contrae deliberadamente el diafragma para que sea expulsado más aire si cabe. Repite la inhalación y la exhalación; relájate."

"Flexiona los músculos del pecho; después relájate. A continuación los de los hombros; luego, relájate. Los del cuello, pecho y hombros; luego, relájate."

"Flexiona los músculos del pecho; después relájate. A continuación los de los hombros; luego, relájate. Los del cuello, pecho y hombros; luego, relájate."

"Estira la mano derecha, flexiona los dedos uno a uno. Igual que con los pies intenta mover cada dedo individualmente, terminando con el pulgar. Estira el pulgar a lo largo de la palma tan lejos como puedas, intentando tocar la base del meñique con la eminencia tenar; luego relájate. Estira la mano, doblándola hacia atrás por la muñeca tanto cómo puedas, para después hacer lo mismo, pero hacia delante. Advierte cómo los músculos del brazo se estiran y se contraen en cada caso. Luego aprieta el puño (con el pulgar por fuera) y contrae todos los músculos lo más fuertemente posible; después, relájate lentamente. Levanta el antebrazo del suelo, doblando el codo; cierra el puño, dobla la mano hacia delante hacia la muñeca, flexiona el bíceps; relájate; repite varias veces sintiendo como el músculo tríceps se estira a medida que el bíceps se contrae, relájate, abre el puño y suavemente coloca de nuevo la mano en su lugar. Repite con el brazo izquierdo. Ahora comprueba que todos los músculos usados previamente están relajados, pies, piernas, muslos, abdomen, espalda, pecho, hombros, cuello, dedos, manos, antebrazos y brazos. Finalmente, aprieta la mandíbula, junta los párpados presionándolos, después relájate suavemente, asegúrate de que frente, mejillas y labios están relajados, y yacen en un estado de completa relajación. Después de una cuenta mental de veinte pulsaciones establece la Respiración Rítmica. Completa diez ciclos de respiración

antes de permitir que el tono normal vuelva a los músculos, para concluir así el ejercicio de relajación.”

“Después de aproximadamente una semana de práctica podrás creerte que ya has dominado esta técnica de relajación. ¡De ningún modo! Vuélvete más crítico para con tu ejercicio. ¿Se contraen (por ejemplo) tus músculos abdominales cuando flexionas el bíceps? Intenta mantener los músculos abdominales bien relajados mientras que flexionas el bíceps efectivamente. El que subas una pierna, ¿hace que se forme una arruga en tu entrecejo? Evítalo. Por lo que respecta a los músculos que están siendo usados deliberadamente, todo esfuerzo debe ir encaminado a incrementar la consciencia de su alcance y acción, para mejorar su consciencia y para aislar y hacer más preciso el control de su acción: el resultado de la atención trabajada con estas directrices será inevitablemente una mejor respuesta cuando el mensaje enviado a dichos músculos sea “Relájate”.”

Hay momentos durante los ejercicios mágicos mismos en los que la relajación ha de ser buscada conscientemente. Uno de tales momentos es el adoptar la Postura de Dios. En este caso la relajación no podrá ser conseguida de un modo tan complejo como cuando el estudiante está tumbado en el suelo. Es sin embargo vital que en dichas circunstancias el equilibrio del cuerpo se mantenga lo más correctamente posible, de modo que cualquier tensión innecesaria desaparezca inmediatamente. La columna deberá estar lo más próximo posible a la vertical (pero no rígida), los hombros “caídos” y bien hacia atrás, dejando que los brazos cuelguen limpiamente del palo horizontal de la T que se ha formado.

No es necesario que el estudiante practique la relajación como un añadido invariable a los ejercicios rutinarios, pero debe cada día en algún momento dedicar al menos diez minutos a su práctica: la relajación es una parte esencial de la vida natural, algo para disfrutar de ello, no algo que ha de hacerse como una obligación.

## Capítulo III

### VISUALIZACION A

#### Primera parte:

- I.- Coger un trozo de cartulina blanca o de color y cortarlo dándole la forma de una figura geométrica simple.
- II.- Durante un período de semana, mirar a la figura con frecuencia unos pocos minutos cada vez.
- III.- Después de esta primera semana, guardar la carta fuera de la vista.
- IV.- Cuando el momento y la memoria lo permitan, cerrar los ojos y pensar en la figura, tratando de imaginarla detalladamente.
- V.- No hacer de prisa el ejercicio. Construir siempre la imagen como un acto deliberado de la voluntad; en este ejercicio **no** se le debe permitir a la imaginación creativa que juegue libremente.
- VI.- Cuando uno se sienta capaz de mantener una imagen clara de la figura, puede proceder con la siguiente parte del ejercicio.

#### Segunda parte:

- I.- Cuando el momento y la memoria lo permitan, sentarse tranquilamente con los ojos abiertos e imaginar la figura a 60 cm. frente a uno y a la altura de los ojos. Esto es más difícil de conseguir, pero recordar que lo que se consigue es una imagen mental, no una visión objetiva.
- II.- Siempre que se termine una de tales secciones, borrar mentalmente la imagen.
- III.- El arte en estos ejercicios es desarrollar la facultad de ver con los ojos de la mente y con el poder de la imaginación.

## VISUALIZACION B

(Para practicar al tiempo que la visualización A)

### Primera parte:

- I.- Preparar una cartulina negra cuadrada de unos 40 cm. de lado.
- II.- Elegir una figura lineal simple y, con el dedo, trazar muy cerca de la cartulina, pero sin tocarla, dicha figura sobre su superficie.
- III.- A medida que el dedo se mueve, imagine una línea blanquecina siguiéndolo, como si se estuviera dibujando con tiza. Mantener la visión de la línea de modo que cuando se termine de trazarla se pueda ver la figura completa.
- IV.- En movimiento contrario, borrar la figura física y mentalmente.
- V.- Construir siempre la imagen como un acto deliberado de voluntad.
- VI.- Después de aproximadamente una semana de práctica diaria, se puede pasar a la siguiente parte del ejercicio.

### Segunda parte:

- I.- Poner la carta fuera de la vista.
- II.- Con el dedo, trazar en el espacio ante una la misma figura lineal simple.
- III.- A medida que se traza la figura físicamente, trazarla mentalmente como antes.
- IV.- En movimiento contrario, borrar la figura física y mentalmente.
- V.- Se pueden usar después otras figuras lineales simples para ampliar el ejercicio en sus dos partes.



## Capítulo IV

### MEDITACIÓN A

(La meditación siguiente es fácil y fundamental)

A.- Considerar una escena otoñal cuyos elementos básicos son:

- Un camino en el campo bordeado de árboles.
- Un pequeño arroyo que corre veloz.
- Una margen de hierba sobre la que una hoguera humea.
- Una persona de edad amontonando las hojas muertas junto a la hoguera.

B.- Construir la escena en la imaginación: el hombre trabajando afanosamente, el humo elevándose desde la hoguera..., etc. Hay un débil olor a humo en el aire, se oye el sonido del rastrillar constante, del borbotear del arroyo –de hecho no sólo hay que imaginar las formas y colores, sino también, los sonidos, los olores y la atmósfera de la escena.

C.- Puede que al principio resulte difícil imaginar la escena completa, pero con la práctica se llegará a poder construir la totalidad de la misma con gran detalle.

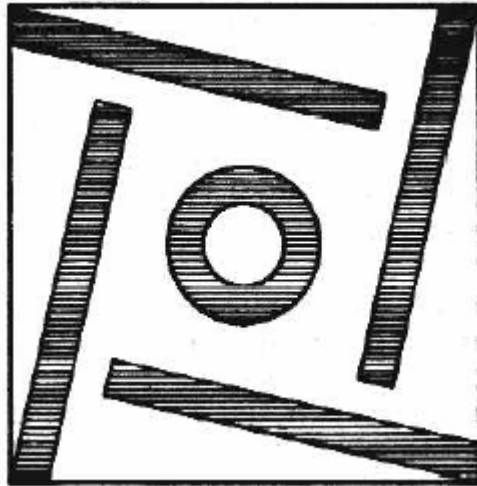
D.- No correr durante el ejercicio: se pueden elaborar los detalles a voluntad, con tal de que se respeten los elementos básicos de la escena.

E.- El ejercicio puede hacerse siempre que se quiera. Si se hace en la cama, se empieza por asumir la **Postura de la Tierra** y la **Respiración Rítmica**; si se hace a la caída de la tarde se usa la **Postura de Dios**, y así sucesivamente.

F.- Trabajar en esta escena durante un cierto tiempo. Una vez dominada, decidir otra escena con nuevos elementos básicos y examinarlos a la misma luz.

## Capítulo V

### MEDITACIÓN B



Las tablillas construidas según este modelo deben medir sus 18 cm. de lado. La superficie blanca del dibujo de arriba debe ser del color representativo de la energía planetaria del trabajo. La superficie oscurecida es del color complementario (contraste complementario).

Se necesitan dos tablillas para hacer este ejercicio: una azul contrastada con naranja y otra roja contrastada con verde. En su construcción se puede usar pintura para póster o goauche, pero papeles de colores dan mejor resultado al asegurar la uniformidad del color y la nitidez de los contornos. Hay que usar colores naturales, ni demasiado claros, ni demasiado oscuros, y hay que asegurarse de que el color fundamental y el complementario sean aproximadamente de la misma intensidad para conseguir un contraste equilibrado. Se sabe por las tablas de correspondencias que el color azul pertenece a Júpiter y el rojo a Marte. Por consiguiente, al trabajar con estas tablillas intentamos alinearnos mentalmente con las fuerzas que los colores simbolizan.

Empezaremos por la tablilla azul. En una primera ocasión será necesario familiarizarse con las correspondencias y conceptos simbólicos asociados a Júpiter: número clave "4" forma animal "el águila", etc.

Poner la tablilla sobre el altar o la mesa en una posición simétrica y conveniente. Con la silla colocada de modo que se pueda mirar directamente abajo hacia la tablilla, asumir la Postura de Dios, recitar la invocación (más se dirá sobre esto a continuación) y prepararse mediante la respiración. Establecida la Respiración Rítmica, fijar la vista en la tablilla con toda intención. Si la tablilla está bien construida, es decir, si el azul y el naranja son perfectamente complementarios y el diseño está equilibrado, se encontrará con que el dibujo empieza a

“parpadear”. Se trata de un fenómeno peculiar que no es fácil de describir con exactitud, pero que se reconoce en seguida en cuanto se ve. Por supuesto que no es más que un efecto óptico de origen puramente físico, pero resulta útil para alinearse con la fuerza.

Merece la pena detenerse en ese punto, ya que arroja luz sobre todo el tema de la efectividad mágica. El secreto del jugador con fortuna está, hasta cierto punto, relacionado con ello. Todo aquel que conozca a un jugador cuya “suerte” esté por encima del promedio, habrá observado la peculiar mezcla de concentración mental y de desapego emocional que caracteriza a un sujeto tal. Aquel apostador que por una u otra razón se involucra emocionalmente en la cuestión de ganar, es muy probable que pierda –de ahí el número de tragedias ligadas a los casinos-. Ahora bien, no es lo que nos importa aquí el considerar cómo se puede formar un vínculo psíquico entre la mente del jugador y la caída de los dados o el giro de la rueda. Lo que nos importa es constatar que un vínculo tal se forma efectivamente. Este vínculo no se formaría, por supuesto, si el jugador no estuviera prestando ninguna atención a la cuestión, pero, lo que es menos evidente, podría romperse si él estuviera allí sentado con toda el alma saliéndosele por los ojos y tratando de “querer” que salga la combinación correcta de números.

La mente intelectual puede ser enfocada en una cierta dirección (para buscar cierta cosa) y seguirá en línea recta hacia ese objetivo hasta que otra cosa la desvíe de él. Las emociones, junto con la naturaleza instintiva y los sentidos físicos, contienen una oculta ambivalencia que por un exceso de intención de perseguir un objetivo puede paralizar el poder de conseguirlo. Así volviendo a nuestra tablilla relampagueante, si se usa el color azul para abrir la mente a las influencias Jupiterianas, hay que hacerlo de modo que agudice continuamente nuestra consciencia en esa dirección, en vez de saturar al sentido físico con un monocolor azul ante el que pronto se embotaría.

Esta es una de las razones para añadir una carga de color complementario. Es también la razón para empezar la parte meditativa del ejercicio una vez que el “relampagueo” está establecido. Los ojos no pueden, así, descansar y saciarse de azul en la manera dicha, pero el estímulo del color y de su vibración nos siguen vinculando con los poderes Jupiterianos.

Así pues, contemplando a la tablilla relampagueante, se deja a la mente pasar revista a todos los símbolos y correspondencias de 4 previamente aprendidos de memoria. No se trata simplemente de traer a la mente al número Cuatro, al Águila, y así sucesivamente. Debemos ser capaces de abrirnos camino a esas cualidades subyacentes de equilibrio, poder bajo control y autoridad creativa con benignidad que caracterizan a la esfera de Júpiter. Antes o después, según las aptitudes personales, se hará contacto con la esfera y el flujo de ideas se elevará a un nuevo nivel.

No se deben dedicar más de quince minutos de una vez a este ejercicio, a menos que se presente en esa ocasión un juego de ideas extraordinario, el cual debe ser seguido, por supuesto. Pero corto o largo, el ejercicio debe concluirse de la siguiente forma: hay que decir en voz alta que el ejercicio se ha terminado, hay que dar una batería de un número apropiado de golpes para que la mente se separe del ejercicio y hay que guardar en seguida la tablilla y escribir en el diario lo que sea pertinente.

Tras un período de trabajo honesto sobre esta tablilla, digamos una semana, proceder a investigar sobre la tablilla roja en forma similar. Considérense las correspondencias de la Esfera de Marte y méditese sobre ellas mientras que se mira a la tablilla. De este modo, la mente se abrirá a las influencias de las energías de Marte.

Para abrir el trabajo se debe recitar una corta invocación, apropiada a la atribución particular de cada tablilla. Así, para  $\text{♃}$ , se podría decir: "Misericordia Beneficencia, Poder Real y Sagrado, abro mis ojos para poder ver, mi mente para poder entender. Que éste mi trabajo me permita conseguir un verdadero conocimiento de las maravillas de tu Esfera de Júpiter."

Similarmente, en el caso de  $\text{♂}$ , podríamos decir: "Poderoso Señor, Poder y Fuerza Divinos..."

Similarmente se podrá componer un cierre apropiado, el cual puede ser el mismo para cada tablilla.

El principio del Equilibrio es la clave del trabajo mágico sano. Las dos fuerzas implicadas en el ejercicio anterior,  $\text{♂}$ , y  $\text{♃}$ , son antítesis naturales: las fuertes cualidades guerreras de una se equilibran mediante las cualidades pacíficas de la otra. Así, trabajando con las tablillas en sucesión mantenemos el equilibrio necesario.

Es recomendable el repetir la práctica con estas dos tablillas de vez en cuando, observando de nuevo dichas condiciones de equilibrio. Una vez que se haya comprendido bien la estructura del Árbol de la Vida, así como el principio y la naturaleza de las energías puestas en juego, el estudiante podrá utilizar las tablillas correspondientes a las demás Esferas.

## Capítulo VI

### COMPLEMENTOS SOBRE MEDITACIÓN

#### I

A este nivel, el estudiante será capaz de ver muchas posibilidades de extensión de su trabajo meditativo. Muchas exploraciones de tipo psíquico y espiritual pueden llevarse a cabo por medio de la meditación que, en términos generales, es una técnica que consiste en dejar que la mente elabore libremente sobre cierto tema, de forma que las nuevas líneas de asociación se abran camino a la consciencia, permitiéndose la percepción de material hasta entonces inconsciente. Esto no sólo recupera datos perdidos en las profundidades de la mente personal, y que por este medio adquieren una identidad reconocible en el almacén de conocimientos del estudiante; en manos de un practicante con experiencia, asegura el acceso al material mucho más valioso del Inconsciente Colectivo. Y para conseguir tales resultados lo único que es invariablemente necesario es el hábito mismo de meditar. Sin embargo, ciertas condiciones deben ser observadas y, entre ellas, las más importantes son las relativas a los medios necesarios para mantener la libre actividad de la mente dentro de los límites del tema objeto de meditación, lo cual no conlleva ningún tipo de contradicción intrínseca: se trata tan sólo de introducir un punto focal adecuado para la atención. El juego de la mente continuará entonces sin perturbaciones, pero, por así decir, mantendrá el mojón la vista.

Un segundo punto interesante es que, en algunos casos, puede presentarse algún tipo de miedo o de aversión (aversión que generalmente en consecuencia de un miedo de uno u otro tipo) que causa dificultades cuando la mente quiere viajar en una dirección determinada. Esto, si persiste, requiere una cuidadosa atención hacia los aspectos personales del área en cuestión, pero no suele ser necesario llegar al temor de una grave preocupación por el tema. Sin embargo, el conocimiento así ganado resultará de valiosa ayuda en la evolución del estudiante.

Toda meditación, tanto si ha salido bien como si no, debe ser registrada en el diario. Sin embargo, se advierte al estudiante que no comunique ningún contenido personal de una meditación a personas ajenas a todo ello. Esto no es más que una preocupación psicológica ordinaria.

#### II

Hágase una práctica del hecho de dibujar diagramas del Árbol con todas las Sephiroth y Senderos. El acto de dibujar esos diagramas ayudará en si mismo a fijar en la mente las relaciones entre Sephiroth y Senderos. Pero además, los esquemas resultantes serán de ayuda en los estudios futuros. Vuélvase a ellos de vez en cuando para completarlos con atribuciones a las Sephiroth tomadas de tal o cual panteón, de tal o cual aspecto de la vida. Háganse a este respecto investigaciones personales sobre panteones no mencionados o tan sólo



ligeramente indicados en la presente obra. se pueden, quizá estudiar las correspondencias entre sólo las Sephiroth Planetarias y los animales mitológicos, los personajes legendarios o cualquier otro asunto susceptible de un tratamiento tal. Se aprenderá mucho con ello; y luego se deberá meditar sobre todo este nuevo conocimiento para imbricarlo con el antiguo.

Sin embargo, que la única fuente de estudio no sean sólo los libros porque la Materia Prima de la Magia es la Vida misma. Y renuévese el contacto, siempre que se pueda, con las fuerzas de la naturaleza: pasear a campo abierto bajo las estrellas de la noche (pasar incluso noches enteras bajo ese rutilante firmamento), el olor de la tierra calentada por el Sol y no evitar el contacto con la lluvia o con el viento... Así se abre el velo de la apariencia externa en esas fuerzas y se percibe y se ama a lo que está adentro de ellas. Y este conocimiento y este amor se levantan después a la propia Cámara del Arte.

Aunque los preparativos de una meditación deben ser simples, se recomienda el uso de un incienso apropiado. Éste debe elegirse de acuerdo con los principios que se dan en el capítulo posterior sobre el tema.

Al meditar sobre una Sephirah en orden a explorar su naturaleza interna, el estudiante debe primero adorar a la fuerza Atzilútica correspondiente. Si después se emprende la meditación con la ayuda de Tablillas Relampagueantes, éstas proporcionarán el "punto focal" antes recomendado.

Sin embargo, resulta también positivo que la meditación se emprenda sin ayudas externas de ese tipo. En tal caso se visualiza la Imagen Mágica relevante tras la Adoración Atzilútica, lo cual proporciona a la mente un punto focal de la máxima potencia. Una vez contemplado y establecido éste en la consciencia (como un "punto de referencia" mental, simplemente)[★], se puede entonces dejar que la mente elabore sobre las asociaciones expuestas y expandidas en este libro o en el curso de las propias investigaciones, lecturas y contactos con las fuerzas naturales todas ellas cobran así poder y significado, y la propia comprensión de la Esfera se enriquece de igual modo.

Finalmente, obsérvese siempre un equilibrio en la programación de las , meditaciones, y que este instrumento sea siempre una fuerza viva en el trabajo del estudiante.

[★ A este nivel debe emplearse la Escala Prismática de color. Una imagen mágica usada de esta manera no tendrá, por supuesto, armónicos de color Atzilútico correspondiente]

## Capítulo VII

### LA VOZ MÁGICA

El descubrimiento y desarrollo de la Voz Mágica constituye un factor importante para el establecimiento de la personalidad mágica, así como para la eficacia general de todo trabajo mágico. Se trata en esencia, de hallar un modo de Hablar con Poder: el tono de voz usado puede variar de una persona a otra persona y también según las ocasiones, pero los principios que gobiernan su producción, una vez aprendidos y practicados suficientemente, no es probable que se pierdan.

El primer paso, anterior a todo uso de palabras, es acceder a la voz misma. Se recomienda encarecidamente que el estudiante busque un lugar y un tiempo para practicar, fuera de toda preocupación de ser oído. Debe adoptar la Postura de la Vara y respirar profundamente varias veces como preparación. A continuación y tras una profunda inspiración, debe pronunciar una sílaba, como por ejemplo **MAH**, fuertemente y en alta voz, prolongándola como si estuviera cantando y en la nota más grave que pueda emitir sin problemas. Probablemente, ningún resultado especial se seguirá de ello. Deberá proceder, entonces, con un tono algo más alto, repitiendo la misma sílaba y prolongándola del mismo modo.

Si se pronuncian la sílaba de una forma suficientemente potente, sucederá que, en cierto punto de la gama ascendente, se hallará una nota cuya producción causa un extraño hormigueo en el cuerpo y en los miembros. Repetida varias veces, esa nota hará que el hormigueo se extienda incluso hasta las plantas de los pies. Si esto no sucede, hay que experimentar un poco más alto o un poco más bajo hasta dar con la nota exacta.

En la siguiente ocasión, la nota crítica puede no ser exactamente la misma, pero, con la práctica, el estudiante pronto llegará a conocer el tono general probable de su voz mágica y acabará encontrándolo espontáneamente.

Después, puede pasarse a usar palabras –no, por supuesto, verdaderas Palabras de Poder, sino palabras corrientes que se presenten para el ejercicio-. No hay que tener miedo a abrir la garganta y mover los labios suficientemente para dar a la palabra una entonación pura y sonora. Por ejemplo, si se han de usar los números como palabras para practicar, **CINCO** se convertirán en **CIINN-COOO**. No hay ninguna virtud en ir deprisa.

Es preciso que el estudiante practique el bajar la voz algunos tonos en ciertas partes de su discurso, sin perder la capacidad de elevarla de nuevo hasta el registro mágico, durante los puntos más salientes del mismo. Conseguida esta flexibilidad, puede suponerse que la Voz Mágica está bajo control.

Aunque la práctica y el experimento son esenciales, en ningún momento hay que forzar la voz. Los efectos de la tensión no son fáciles de erradicar. Debe hacerse siempre una inspiración profunda antes de cualquier uso poderoso de la voz.

El hebreo puede pronunciarse al modo sefardita o ashkenazi. En esta obra y dondequiera que una pronunciación aparezca indicada, se usa la sefardita, aparte de por razones históricas, por ser la más usada en la tradición mágica.

Las palabras latinas se pueden pronunciar al modo académico o eclesiástico. La estética no es el factor más importante a tener en cuenta en la voz mágica. El fin de ésta es invocar y mandar.

## Capítulo VIII

### MEMORIA MÁGICA

#### PRINCIPIA

El ejercicio de la memoria mágica consiste en hacer repaso mental de los acontecimientos pasados. Al principio, los acontecimientos del pasado reciente deben ser reconsiderados con tanto detalle como sea posible. Por ejemplo, se puede reflexionar sobre el día anterior, considerando en detalle sucesos aislados, cadenas asociadas de sucesos o ambas cosas a la vez; no hay en esto regla fija.

Una vez familiarizado con la práctica de volver la mente hacia atrás, se puede pasar a considerar los sucesos de un período más largo, digamos la semana anterior.

El período de tiempo se irá alargando progresivamente. Cuando el rango temporal de sucesos sea de aproximadamente todo el año anterior, no será ya recordar meros hechos, sino hay que esforzarse por ver la pauta y el significado de los sucesos del año relacionados entre sí. A partir de ese punto, la vía hacia el pasado no debe basarse en la elección arbitraria de un mes o de un año, sino que se deben rastrear hacia atrás los sucesos ya considerados, bien hasta su causa, o si ésta es muy remota, hasta acontecimientos anteriores a la misma cadena.

De este modo, se construirá una imagen bastante completa y coherente de, digamos, cinco años hacia atrás, antes de seguir adelante con cualquier línea específica de exploración.

El desarrollo de la Memoria Mágica no debe ser apresurado y se debe prestar la atención debida a cualquier circunstancia llevada así a la mente. La tarea de explorar todos los caminos de la propia memoria puede llevar muchos años, porque hay mucho que aprender y mucho tesoros que reunir.

Nota: Este ejercicio puede practicarse a cualquier hora del día bajo condiciones apropiadas. Sin embargo, durante los primeros estadios de la práctica se hace mejor por la noche, en la cama, antes de que el sueño venga. Por la noche debe asumirse la Postura de la Tierra y la Respiración Rítmica. A cualquier otra hora asumir la Postura de Dios y la Respiración Rítmica.

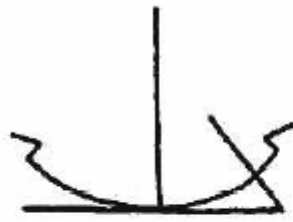
## **Parte Segunda**

# **Técnicas Fundamentales**

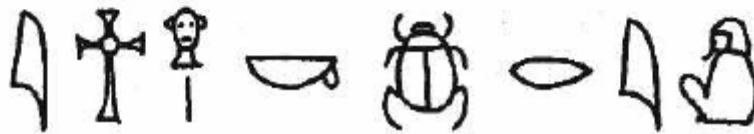


## Capítulo IX

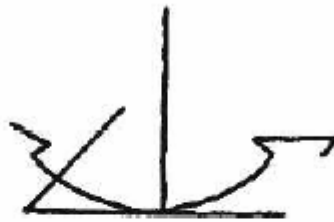
### Adoraciones



Adoración Matinal



"SALVE, KHEPERA, EN TU SALIDA SALVE HERU-KHUTI KHEPERA, CREADOR DE TU PROPIA MANIFESTACIÓN.  
CUANDO NAVEGAS EN LA BARCA DE LA MAÑANA, LOS VIENTOS TE REGOCIJAN EL CORAZÓN.  
TU BELLEZA ESTÁ ANTE MÍ EN LOS LÍMITES DEL DÍA, IOH VIVIENTE SEÑOR, Y MI ALMA PROCLAMA QUE TU ERES MI SEÑOR POR SIEMPRE.  
SALVE, KHEPERA, EN TU SALIDA, HERU-KHUTI KHEPERA, SALVE A TI."



### Adoración Vespertina



“SALVE, TEMU, HERMOSO EN TU PUESTA: TEMU HERU-KHUTI, TUS RAYOS SON ESPLÉNDIDOS A MIS OJOS.

CUANDO NAVEGAS EN LA BARCA DE LA TARDE, LAS ESTRELLAS ERRANTES TE CANTAN; LAS VIGILANTES ESTRELLAS TE CANTAN SUS ALABANZAS.

TU BELLEZA ESTÁ ANTE MÍ EN LOS LÍMITES DEL DÍA, IOH VIVIENTE SEÑORI, Y MI ALMA PROCLAMA QUE TU ERES MI SEÑOR POR SIEMPRE.

SALVE, TEMU, EN TU PUESTA, TEMU HERU-KHUTI, SALVE A TI.”

### Sobre las Adoraciones

Todo estudiante de nuestro sistema, debe hacer las adoraciones al amanecer y al ocaso respectivamente. Se insiste en que la hora sea exactamente la de la salida y la de la puesta del sol si ello es humanamente posible. El Sol es el símbolo supremo y el representante en nuestro mundo del poder espiritual.

El dedicar unos momentos en los dos momentos críticos del día, salida y puesta, a alinearse física y mentalmente con esta fuente es, por consiguiente, estar en armonía con las corrientes de la vida y del bienestar a todos sus niveles. Más aún que el Sol visible no es sino la “manifestación visible” del poder al cual van dirigidas las adoraciones, el uso habitual de estas adoraciones constituye una percepción real de lo espiritual que subyace a lo físico, del “Sol detrás del Sol”, con lo que pone al estudiante en rapport con el mundo espiritual.

Los que honran al alba y al ocaso, día tras día, en invierno y en verano, crecen en la conciencia de que estos fenómenos son, en cierto sentido, “siempre el mismo”, en otro, nunca son dos veces iguales: cada nuevo día, cada nueva tarde, produce una maravilla siempre nueva.

# Capítulo X

## El Calyx

### (Comentario)

El **Calyx** es una técnica fundamental del Arte Mágico. Por una parte, alinea al practicante con las fuerzas del cosmos. Por otra, le despierta a la conciencia de los centros correspondientes a esas fuerzas dentro de la psique. Puede decirse así que encierra en un breve espacio lo que es el método principal y el propósito de todas las operaciones de Alta Magia.

Se usa el **Calyx** como un energizador psíquico, como una forma de adoración, o como una fórmula preparatoria para la invocación de poder.

Constituye, por ejemplo, una parte integral de los ritos de la **Colocación de las Guardias**, en dónde su función primaria es imbuir el operador con el poder necesario para establecer (o construir) un espacio sellado y santificado, (una **vibrante matriz astral**) dentro del cual llevar a cabo su trabajo.

Aparece, en la conclusión de algunas **Formulas Rituales**, el **Calyx** donde es empleado como una "**gratulatio**", o acción de gracias mágica. En tal contexto, la función del **Calyx** es doble: honra, en la atmósfera de un rito completado, a la sublime realidad de las fuerzas del cosmos y del microcosmos, y afirma y establece el equilibrio de poderes dentro del el organismo psíquico del operador.

Aunque relativamente simple, el **Calyx** es en si mismo un "tónico" espiritual completo. El estudiante debe practicarlo asiduamente, tanto para reforzar sus energías psíquico personales en preparación para una actividad posterior (ritual, meditativa, u otra), como para sintonizarse con las grandes fuerzas de la vida, o por puro gozo de hacer la obra, o por la pura dicha de ser.

Como en todas las operaciones mágicas que involucran a las energías de la columna vertebral, tanto si estas se visualizan como el curso descendente de Luz o como los **Centros de Actividad** mismos, el dominio primario, de función controlada es el **Astrosoma**. Inicialmente, por consiguiente, el efecto de tales prácticas va a consistir solo con toda probabilidad, en el incremento y armonización de pautas de energía dentro del **cuerpo astral**. Pero esto es sólo el principio del proceso, porque a través del uso regular y continuado y de estas prácticas, cada vez participan facultades más interiores y elevadas de la psique, con lo que una verdadera armonía e interacción de fuerzas serán trabajadas a todos los niveles de la psique.

## El Ritual del Calyx

1. Encienda la Lámpara roja.

De pie de cara el Este en el centro de la Cámara, los brazos permanecen flojos a lo largo del cuerpo (**Postura de la Vara**), observe un momento de recogimiento y silencio.



Adopte algunos instantes la respiración rítmica (4-2-4-2).

Coloque su mano derecha algunos instantes sobre la **Tessera**, la mano izquierda es colocada sobre el plexo solar. Experimente este vínculo que lo comienza a unir con la **Mágica Cadena de la Tradición Ogdoádica**.

Luego relajen sus manos.

2. Al inhalar y retener el aire, visualice una esfera de brillo blanco sobre su cabeza, esta esfera representa al genio superior, la chispa divina a la que usted pertenece (Kether), la fuente del poder mágico, la llama sagrada que hace posible la practica de la magia. Su posición sobre la cabeza impedirá toda confusión de ella con la personalidad cotidiana o ego.

Al exhalar vibre:

**ATAH (אה)**  
**EI (EI)**  
**(Tu eres)**

3. Retención pulmones vacíos: no se liga el espíritu a cosa cualquiera en particular.

Inspiración y retención pulmones llenos: no se liga el espíritu a cosa cualquiera en particular y se elevan de manera equilibrada los brazos sobre el lado del cuerpo hasta la horizontal.



Su cuerpo forma entonces una Tau griega. Al hacerlo la línea vertical del cuerpo se equilibra con una línea horizontal simétrica.

Esta horizontal evoca una conciencia de Júpiter, misericordia, a la izquierda, y de Marte, Severidad, a la derecha, como poderes equilibrados dentro de nosotros. Las palmas se vuelven hacia arriba, para significar que este ser equilibrado está preparado para recibir el poder del Yo Superior.

Expiración y retención pulmones vacíos: no se liga el espíritu a cosa cualquiera en particular.

4. Inspiración y retención pulmones llenos: una columna brillante de luz es imaginada descendiendo rápidamente desde la lengua de fuego, pasando a través de la cima de la cabeza y el eje del cuerpo hasta el suelo entre los pies (Malkuth).

Expiración, manteniendo siempre la misma posición, vibre:

**Malkuth (מַלְכוּת)**  
**Ἡ ΒΑΣΙΛΕΙΑ (HE BASILEIA)**  
**(El Reino)**

Retención pulmones vacíos: no se liga el espíritu a cosa cualquiera en particular.

5. Inspiración y retención pulmones llenos: la mano izquierda se lleva hacia la clavícula derecha de modo que el final de los dedos de su mano izquierda toque la clavícula derecha. Toman al mismo tiempo conciencia de las fuerzas de Marte .



Expiración, manteniendo siempre la misma posición, vibre:

**VE-GEBURAH (וגבורה).**  
**KAI 'H ΔYNAMIS (KAI HE DYNAMIS)**  
**(y el Poder)**

Retención pulmones vacíos: no se liga el espíritu a cosa cualquiera en particular.

6. Inspiración y retención pulmones llenos: la mano derecha se lleva hacia el hombro izquierdo de modo que el final de los dedos de su mano derecha toque la clavícula izquierda. Su brazo derecho cruza pues el brazo izquierdo. Toman al mismo tiempo conciencia de las fuerzas de Júpiter.

Expiración: manteniendo siempre la misma posición, vibre:

**VE-GEDULAH (וגדולה).**  
**KAI 'H ΔOXA (KAI HE DOXA)**  
**(y la Majestad)**

Retención pulmones vacíos: no se liga el espíritu a cosa cualquiera en particular.

7. Inspiración y retención pulmones llenos: manteniendo los brazos cruzados, bajamos ligeramente la cabeza e imaginamos una gran concentración de luz radiante y de poder en nuestro centro cardíaco, situado sobre la columna central bajo el cruce de los brazos.

Expiración: manteniendo siempre la misma posición, vibre:

**LE-OLAHM VE AD (לעולם ועד).**  
**EIS TOYΣ AIONAS (EIS TUS AIONAS)**  
**(por los Tiempos Eternos)**

Retención pulmones vacíos: no se liga el espíritu a cosa cualquiera en particular.

8. Inspiración y retención pulmones llenos: suba la cabeza retomando la posición de la vara.  
 Expiración y retención pulmones vacíos: no se liga el espíritu a cosa cualquiera en particular.

Apague la Lámpara roja.

## Capítulo XI

### Colocación de las Guardias de Poder (Hebreo)

Encienda la Lámpara roja.

De pie de cara el Este en el centro de la Cámara, los brazos permanecen flojos a lo largo del cuerpo (**Postura de la Vara**), observe un momento de recogimiento y silencio.

Adopte algunos instantes la respiración rítmica (4-2-4-2).

Coloque su mano derecha algunos instantes sobre la **Tessera**, la mano izquierda es colocada sobre el plexo solar. Experimente este vínculo que lo comienza a unir con la **Mágica Cadena de la Tradición Ogdoádica**.

Luego relajen sus manos.

#### Calyx

1- De cara al este asumir la postura de la vara.

Vibrar: **ATAH (אטה)**

2- Subir los brazos hacia los lados.

Vibrar: **MALKUTH (מלכות)**

3- Tocar el hombro derecho con la mano izquierda.

Vibrar: **VE-GEBURAH (וגבורה)**.

4- Tocar el hombro izquierdo con la mano derecha.

Vibrar: **VE-GEDULAH (וגדולה)**.

5- Siguiendo con los brazos cruzados, inclinar la cabeza y

vibrar: **LE-OLAHM VE AD (לעולם ועד)**

#### Circulus

6- Ir al este del lugar de trabajo. Empezando en dicho punto y volviendo al final a él, moverse en sentido contrario de las agujas del reloj alrededor del lugar de trabajo, con la mano extendida trazando el círculo. Conforme lo va haciendo, visualiza una brillante pared de niebla plateada la cual esta extendiendo alrededor de los límites del lugar de trabajo; una vez cerrado el círculo en el Este, el lugar de trabajo se halla completamente rodeado por esta brillante pared.

7- Después de completar el círculo, volver al centro.

## Praesidia

8- Mirando hacia el este hacer el Gesto Cervus.

En la primera parte vibrar: EHEIEH (אהיה)

En la segunda: JEHOVAH (יהוה)

9- Volverse hacia el norte: hacer el Gesto Cervus.

En la primera parte vibrar: AGLA (אגלא)

En la segunda: ADONAI (אדני)

10- Encarar al oeste, hacer el Gesto Cervus.

En la primera parte vibrar: AGLA (אגלא)

En la segunda: EL (אל)

11- Volverse hacia el sur, hacer el Gesto Cervus.

En la primera parte vibrar: EHEIEH (אהיה)

En la segunda: ELOHIM (אלהים)

## Invocatio

12- Encarar al este. Asumir la postura de la vara, luego subir los brazos para formar una Tau.  
Vibrar:

En el este RUACHIEL (רוחאל)

En el sur ASHIEL (אשיאל)

En el oeste MIEL (מיאל)

En el norte AUPHIRIEL (אופיריאל)

13- Repetir el Calyx, de 1 a 5.

Relaje la atención en el ciclo respiratorio, dejándose respirar libre y espontáneamente.

Observe un momento de recogimiento y silencio.

Coloque su mano derecha algunos instantes sobre la **Tessera**, la mano izquierda se coloca sobre el plexo solar. Experimente este vínculo que lo comienza a unir con la **Mágica Cadena de la Tradición Ogdoádica**.

Luego relajen sus manos.

Apague la Lámpara roja.

## Comentarios

El objetivo de este ritual es demarcar y preparar con defensas astrales y briáticas el área en la cual el mago va a trabajar. El ritual consta tanto de proscripción como de invocación; una vez proscritos del círculo los cuatro elementos en su estado natural impuro y confuso, se invocan como egrégoros simbólicos, para que sean los Guardianes del círculo, a las poderosas fuerzas espirituales que rigen.

La estructura de la **Casa del Sacrificio** según la OSV:

**I- ANIMA** (aliento) El Calyx proporciona al operador con la energía espiritual necesaria para acompañar el Rito.

**II- CORPUS** (cuerpo) El círculo define el área de operación, y contiene las fuerzas en ella.

**III- IUSTITIA** (justicia) La Praesidia, invocación de los guardianes de la energía elemental.

**IV- CLEMENTIA** (misericordia) La invocación de los Arcángeles, que protegen y fortalecen el círculo.

**V- CANDOR** (gloria) El Calyx sirve como Gratulatio a la luz más alta.

En el texto de la **Colocación de las Guardias de Poder**, se pide que se haga el **Gesto Cervus**.

Este Gesto es como sigue:

1-Se asume la **Postura de la Vara**.

2-Se llevan ambas manos hasta la frente y se colocan de forma que enmarquen el centro de la misma en el espacio que se delimita juntando los dos pulgares y los dos índices, con las palmas de las manos hacia delante (los dos dedos medios también llegan a tocarse). Esto constituye la primera parte del Gesto; mientras que se mantiene esta posición, en la conclusión de la primera parte visualiza un pentagrama de luz brillante en su entrecejo, enmarcado por sus manos, manteniéndolo en su mente se vibra la primera palabra de Poder.



El Gesto Cervus



Proyección con el **Gesto Orante**

3-En un movimiento vigoroso, hay que separar las manos y lanzarlas hacia delante, ligeramente hacia fuera y hacia arriba; el pentagrama es proyectado hacia delante, se le ve difundirse como un estallido de luz penetrando en la vibrante pared de niebla. El resultado es doble: se proscriben las fuerzas del Aire de dentro del Círculo, y se establece el primer control. Los codos terminan rectos, los dedos de las manos ligeramente separados, las palmas siguen hacia delante. Esta posición constituye la segunda parte del Gesto. Mientras se hace este movimiento, hay que vibrar poderosamente la Segunda Palabra de Poder. A continuación se bajan los brazos.

El Gesto, por su propia naturaleza, causa difusión, pero esto no disminuye la fuerza proscriptora dentro de una pequeña área. La práctica mágica ha establecido que Cervus es plenamente eficaz hasta una distancia de aproximadamente diez metros a partir del operador, llegando a cubrir así un área de trabajo de unos 20 m. de diámetro. Más allá de este rango, la plena realidad astral de su poder empieza a disminuir. La fortificación del círculo por el método Cervus es solo posible porque mediante él se difunde la fuerza proyectada; una proyección concentrada de fuerza, inevitablemente, traspasaría la barrera y la rompería. El círculo por sí mismo sólo puede contener fuerzas, pero no proporciona una defensa adecuada.

**RUACHIEL (רוחיאל)**: Una forma alta y delgada vestida con una voluminosa y ondulante túnica amarilla, matizada con trazos de violeta. Desde el Este emana una ráfaga de viento fresco, debe sentirse internamente como este viento despierta las aspiraciones ocultas y las esperanzas no formuladas que han yacido dormidas en el ajetreo de la rutina y del hábito y cantan al oído interno sobre las posibilidades de una vida que llega hasta las alturas espirituales.

**ASHIEL (אשיאל):** Una figura delgada y musculosa con una apariencia de gran fuerza, vestida con una túnica de color rojo brillante con cambiantes chispas verdes, y de pie en medio de las llamas. Desde el Sur emana un fuerte calor, debe percibirse internamente que el fuego en que se genera este calor es el fuego de la inspiración.

**MIEL (מיאל):** Una figura alta y poderosa que esta de pie en medio de espumeantes y turbulentas aguas; esta vestida con una túnica de azul que surge con tonalidades de naranja, y tiene en la mano izquierda una copa de plata. Se imagina el poderoso impulso de las mareas, que en sucesivas oleadas viene del Oeste, debe sentirse internamente que estas olas son de las frías y brillantes aguas que purifican el intelecto con su inundación, sanándole de la fiebre de la sinrazón y temperándole como se temple el acero.

**AUPHIRIEL (אופיריאל):** Una plácida figura de anchas espaldas, vestida en un índigo que reluce con flashes de oro pálido, y que se halla de pie sobre una hierba silvestre tachonada de flores amarillas. En la mano izquierda la figura sostiene un orbe dorado, en la derecha, una hoz también dorada. Imagine un sentimiento de gran paz y estabilidad porque la sucesión de las estaciones borra o mitiga errores pasados y la inocencia de la edad de oro siempre nos está esperando en la renovación de la naturaleza. La Tierra Elemental es el médium del trabajo de la naturaleza, y las facultades instintivas del hombre encuentran reposo en ella.

Terminada la Cuádruple invocación, el operador, todavía en el centro y de cara al Este, concluye con el Calyx.

Una vez conseguida la integración de gestos, vibraciones, formulaciones y demás partes de la colocación, el estudiante debe acostumbrarse a la ejecución de la Colocación de las Guardias de Poder y trabajar dentro de su protección. A tal fin debe practicarla a menudo, y siempre antes de su secuencia de ejercicios o de cualquier otro trabajo mágico.

Uno de los efectos de la práctica es una sintonización personal al equilibrio de las grandes fuerzas que en ella se invocan. El uso prolongado del ritual lo hará aun más gratificante. Debe cuidarse sin embargo, de que siempre se realice con plena atención y absoluto cuidado de sus partes.

El círculo trazado alrededor del lugar de trabajo debe comprender toda el área, habiéndose previamente colocado a mano dentro de sus límites todo el equipo necesario. Esto es de vital importancia, ya que nadie debe cruzar los límites del círculo durante todo el trabajo. Nunca debe permitirse una relajación de esa regla. Si el círculo se perturbara del modo dicho, hay un peligro real de que influencias indeseables atraídas por la magia puedan entrar por la brecha y viciar todo el trabajo. Pero un peligro más insidioso es que el operador que es descuidado respecto a la ruptura de sus defensas, se encontrará con que ha debilitado su propia fe en su realidad; y tales dudas conllevan sus propios peligros. El trabajo ha de ser coherente; y uno debe saber que lo es.

## Capítulo XII

### Colocación de las Guardias de Poder (Griego)

Encienda la Lámpara roja.

De pie de cara el Este en el centro de la Cámara, los brazos permanecen flojos a lo largo del cuerpo (**Postura de la Vara**), observe un momento de recogimiento y silencio.

Adopte algunos instantes la respiración rítmica (4-2-4-2).

Coloque su mano derecha algunos instantes sobre la **Tessera**, la mano izquierda es colocada sobre el plexo solar. Experimente este vínculo que lo comienza a unir con la **Mágica Cadena de la Tradición Ogdoádica**.

Luego relajen sus manos.

#### Calyx

1- De cara al este asumir la postura de la vara.

Vibrar: **EI**

2- Subir los brazos hacia los lados.

Vibrar: **Ἡ ΒΑΣΙΛΕΙΑ**

3- Tocar el hombro derecho con la mano izquierda.

Vibrar: **ΚΑΙ Ἡ ΔΥΝΑΜΙΣ**

4- Tocar el hombro izquierdo con la mano derecha.

Vibrar: **ΚΑΙ Ἡ ΔΟΞΑ**

5- Siguiendo con los brazos cruzados, inclinar la cabeza y

vibrar: **ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ**

#### Circulus

6- Ir al este del lugar de trabajo. Empezando en dicho punto y volviendo al final a él, moverse en sentido contrario de las agujas del reloj alrededor del lugar de trabajo, con la mano extendida trazando el círculo. Conforme lo va haciendo, visualiza una brillante pared de niebla plateada la cual esta extendiendo alrededor de los límites del lugar de trabajo; una vez cerrado el círculo en el Este, el lugar de trabajo se halla completamente rodeado por esta brillante pared.

7- Después de completar el círculo, volver al centro. De cara al este vibrar:

**Ἡ ΠΕΛΕΙΑ ΚΑΙ Ἡ ὙΓΡΑ** (La Paloma y las Aguas)

**(He peleia kai he hygra)**

**Ὁ ΟΦΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΩΙΟΝ** (La Serpiente y el Huevo)

**(Ho ophis kai to oin)**



## Praesidia

**8-** Mirando hacia el este hacer el Gesto Cervus.

En la primera parte vibrar: **ΑΘΑΝΑΤΟΣ** (Athanatos)

En la segunda: **ΣΕΛΑΗ – ΓΕΝΕΤΗΣ** (Selae-Genetes)

**9-** Volverse hacia el norte: hacer el Gesto Cervus.

En la primera parte vibrar: **ΙΣΧΥΡΟΣ** (Ischyros)

En la segunda: **ΚΥΡΙΟΣ** (Kyrios)

**10-** Encarar al oeste, hacer el Gesto Cervus.

En la primera parte vibrar: **ΙΣΧΥΡΟΣ** (Ischyros)

En la segunda: **ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ** (Pankrates)

**11-** Volverse hacia el sur, hacer el Gesto Cervus.

En la primera parte vibrar: **ΑΘΑΝΑΤΟΣ** (Athanatos)

En la segunda: **ΘΕΟΣ** (Theos)

## Invocatio

**12-** Encarar al este. Asumir la postura de la vara, vibrar:

**ΓΑΙΑ ΚΑΙ Ο ΙΧΩΡ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ** (Gaia kai ho ichor tu Uranu)

(Tierra y la Sangre del Cielo)

Esta frase invoca las energías de **Agathodaimon**, y representa la trina Superestructura de la Casa del Sacrificio.

Subir los brazos para formar una Tau. Vibrar:

En el este **ΣΩΤΗΡ** (Soter)

En el sur **ΑΛΑΣΤΩΡ** (Alastor)

En el oeste **ΑΣΦΑΛΕΙΟΣ** (Asphaleios)

En el norte **ΑΜΥΝΤΩΡ** (Anyntor)

**13-** Repetir el Calyx, de 1 a 5.

Relaje la atención en el ciclo respiratorio, dejándose respirar libre y espontáneamente.

Observe un momento de recogimiento y silencio.

Coloque su mano derecha algunos instantes sobre la **Tessera**, la mano izquierda se coloca sobre el plexo solar. Experimente este vínculo que lo comienza a unir con la **Mágica Cadena de la Tradición Ogdoádica**.

Luego relajen sus manos.

Apague la Lámpara roja.

## Comentarios

Las visualizaciones y reflexiones meditativas de la forma griega de las Guardias de Poder son en todo exactamente iguales a las ya dadas para la forma hebrea (Capítulo XI). Varían por supuesto, los Nombres y las Palabra de Poder y los apartados **7** y **12** son específicos de la forma griega.

# Capítulo XIII

## Sub Rosa Nigra

### Colocación de las Guardias de Adamante

Encienda la Lámpara roja.

De pie de cara el Este en el centro de la Cámara, los brazos permanecen flojos a lo largo del cuerpo (**Postura de la Vara**), observe un momento de recogimiento y silencio.

Adopte algunos instantes la respiración rítmica (4-2-4-2).

Coloque su mano derecha algunos instantes sobre la **Tessera**, la mano izquierda es colocada sobre el plexo solar. Experimente este vínculo que lo comienza a unir con la **Mágica Cadena de la Tradición Ogdoádica**.

Luego relajen sus manos.

#### Calyx

- 1- De cara al este asumir la postura de la vara. Vibrar: **TU ES**
- 2- Subir los brazos hacia los lados. Vibrar: **REGNUM**
- 3- Tocar el hombro derecho con la mano izquierda. Vibrar: **ET POTENTIA**
- 4- Tocar el hombro izquierdo con la mano derecha. Vibrar: **ET GLORIA**
- 5- Siguiendo con los brazos cruzados, inclinar la cabeza y vibrar: **IN SEACULIS**

#### Circulus

6- Ir al este del lugar de trabajo. Empezando en dicho punto y volviendo al final a él, moverse en sentido contrario de las agujas del reloj alrededor del lugar de trabajo, con la mano extendida trazando el círculo. Conforme lo va haciendo, visualiza una brillante pared de niebla plateada la cual esta extendiendo alrededor de los límites del lugar de trabajo; una vez cerrado el círculo en el Este, el lugar de trabajo se halla completamente rodeado por esta brillante pared.

7- Después de completar el círculo, volver al centro. De cara al este vibrar:

**Ἡ ΠΕΛΕΙΑ ΚΑΙ Ἡ ὙΓΡΑ** (La Paloma y las Aguas)  
(He peleia kai he hygra)

**Ὁ ΟΦΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΩΙΟΝ** (La Serpiente y el Huevo)  
(ho ophis kai to oin)

## Praesidia

8-Mirando hacia el este hacer el Gesto Cervus.

En la primera parte vibrar: ΑΘΑΝΑΤΟΣ (Athanatos)

En la segunda: ΣΕΛΑΗ – ΓΕΝΕΤΗΣ (Selae-Genetes)

9-Volverse hacia el norte: hacer el gesto cervus.

En la primera parte vibrar: ΙΣΧΥΡΟΣ (Ischyros)

En la segunda: ΚΥΡΙΟΣ (Kyrios)

10-Encarar al oeste, hacer el Gesto Cervus.

En la primera parte vibrar: ΙΣΧΥΡΟΣ (Ischyros)

En la segunda: ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ (Pankrates)

11-Volverse hacia el sur, hacer el Gesto Cervus.

En la primera parte vibrar: ΑΘΑΝΑΤΟΣ (Athanatos)

En la segunda: ΘΕΟΣ (Theos)

## Invocatio

12-Encarar al este. Asumir la postura de la vara, subir los brazos para formar una Tau. Vibrar:

En el este ΣΩΤΗΡ (Soter)

En el sur ΑΛΑΣΤΩΡ (Alastor)

En el oeste ΑΣΦΑΛΕΙΟΣ (Asphaleios)

En el norte ΑΜΥΝΤΩΡ (Anyntor)

## Dedicatio Sub Rosa Nigra

13- Bajar los brazos. Tras unos instantes de pausa, hacer el Gesto Ave y luego declarar:

“DESDE EL PÓRTICO DE LA TIERRA  
HASTA EL PÓRTICO DE FUEGO,  
DESDE EL PÓRTICO DEL AIRE  
HASTA EL PÓRTICO DEL AGUA,  
DESDE EL CENTRO DE PODER  
HASTA EL CÍRCULO DE ADAMANTE,  
QUE ESTE SANTUARIO SEA ESTABLECIDO  
DENTRO DE LA ROSA NEGRA:

EN LOS NOMBRES: ΛΕΥΚΟΘΕΑ , ΜΕΛΑΝΟΘΕΟΣ, ΑΓΑΘΟΔΑΙΜΩΝ.”

## Arista

14-

AVE LUX SANCTISSIMA,  
SOL VIVENS,  
CUSTOS MUNDI,

1<sup>er</sup> punto

2<sup>o</sup> punto

3<sup>er</sup> punto

IN CORDE TE FOVEO  
MEMBRIS CIRCUMAMICTIS GLORIA TUA.

4º punto

5º punto

15 - Repetir el Calyx, de 1 a 5.

Relaje la atención en el ciclo respiratorio, dejándose respirar libre y espontáneamente.

Observe un momento de recogimiento y silencio.

Coloque su mano derecha algunos instantes sobre la **Tessera**, la mano izquierda se coloca sobre el plexo solar. Experimente este vínculo que lo comienza a unir con la **Mágica Cadena de la Tradición Ogdoádica**.

Luego relajen sus manos.

Apague la Lámpara roja.

## Comentarios

El **Gesto Ave** se hace como sigue:

Se levanta el brazo derecho con el codo flexionado de forma que el brazo mismo termina en posición casi horizontal y ligeramente hacia la derecha según convenga, mientras que el antebrazo y la mano se llevan a la vertical con la palma hacia delante.

[Este gesto es el usado comúnmente por los comités ("compañeros") como una salutación general hacia el Este, siempre que pasan frente a dicha estación. Si un acto ritual culmina en el Este, en la conclusión del mismo se hace el Gesto si se estima conveniente. Pero el gesto también se usa como salutación hacia el Este siempre que se considere apropiado un reconocimiento reverente del Lugar de la Luz. (En las Adoraciones matinales y vespertina, el Ave puede hacerse hacia el Sol.)]

El **Gesto Arista** se hace como sigue:

1º punto. Comenzando en la **Postura de la Vara**, se levantan los brazos hacia los lados, terminando en alto y curvados hacia arriba, de modo que cuerpo y brazos conjuntamente formen la letra  $\Psi$  griega. Las palmas de las manos están hacia arriba casi horizontales, aunque sin rigidez.

2º punto. En un movimiento suave se llevan los brazos a cruzarse sobre el pecho, el derecho sobre el izquierdo, con las puntas de los dedos tocando las clavículas.

3º punto. En un movimiento suave, los antebrazos se extienden hacia abajo y ligeramente hacia delante del cuerpo; las manos están horizontales con las palmas hacia abajo y los dedos juntos apuntando hacia delante. Esta posición en sí misma recibe el nombre de **Gesto Pronatio**. El **Gesto Pronatio** se usa independientemente( según el contexto) para invocar fuerzas ctónicas o para vincular el propósito mágico con una ofrenda prevista



4° punto. En un movimiento suave volver a la posición 2, como antes, pero con el brazo izquierdo sobre el derecho.

5° punto. En un movimiento suave se abren los brazos de forma que estos, extendidos hacia los lados del cuerpo y ligeramente hacia delante, forman una suave curva justo por debajo de la horizontal; las manos siguen la misma curva, pero se hallan, a su vez, ligeramente curvadas hacia adentro y haciendo un poco de copa con las palmas.



El Calyx esta en latín. Su significado es, obviamente el mismo que en griego.

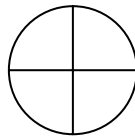
Los nombres de la **Constelación Venerada**

**LEUKOTHEA**:(la **Diosa Blanca**, el principio femenino)

**MELANOTHEOS**:(el **Dios Negro**, el principio masculino)

**AGATHODAIMON**:(el **Espíritu Benigno**, el principio andrógino)

La manera de vibrarlos es trazando en el aire con la mano derecha un círculo-cruz (la cruz es de brazos iguales y está enmarcada en el círculo). Cada trozo del mismo se visualiza de luz blanca y se empieza por la línea horizontal, de izquierda a derecha, mientras que se vibra el primer nombre; luego se traza la vertical de arriba abajo mientras que se vibra el segundo nombre, y volviendo a él en el sentido del reloj, mientras que se vibra el tercer nombre.



La operación culmina con los cinco puntos del **Gesto Arista** acompañados de las palabras latinas correspondientes. El significado es el siguiente:

1<sup>er</sup> punto- **¡Ave, Luz Santísima!**

2<sup>o</sup> punto- **Sol Viviente.**

3<sup>er</sup> punto- **Guardián del Mundo.**

4<sup>o</sup> punto- **En mi corazón te tengo.**

5<sup>o</sup> punto- **Mis miembros están ceñidos con tu gloria.**

## Capítulo XIV

### CLAVIS REI PRIMAE (Primera Formula)

#### El Despertar de las ciudadelas

Encienda la Lámpara roja.

De pie de cara el Este en el centro de la Cámara, los brazos permanecen flojos a lo largo del cuerpo (**Postura de la Vara**), observe un momento de recogimiento y silencio.

Adopte algunos instantes la respiración rítmica (4-2-4-2).

Coloque su mano derecha algunos instantes sobre la **Tessera**, la mano izquierda es colocada sobre el plexo solar. Experimente este vínculo que lo comienza a unir con la **Mágica Cadena de la Tradición Ogdoádica**.

Luego relajen sus manos.

Realice la **Colocación de las Guardias de poder**

#### Las Puertas

##### Primer Nivel

- 1- Visualizar el Centro de la coronilla, la **CORONA FLAMMAE** como una **esfera de intensa blancura**.
- 2- Exhalar, vibrando **EN TO PAN (EN TO ΠΑΝ)**.
- 3- Inhalar, haciendo descender un rayo de brillantez de la **CORONA FLAMMAE** y formular el Centro de la frente, la **UNCIA COELI**, como una **esfera de luminosa blancura**.
- 4- Exhalar vibrando **TYRANA (ΤΥΡΑΝΑ)**.
- 5- Inhalar, manteniendo la conciencia de la **CORONA FLAMMAE** y de la **UNCIA COELI**, hacer descender el rayo de brillantez desde la **UNCIA COELI**, y formular el Centro de la Garganta, la **FLOS ABYSMI**, como una **esfera de luminosa blancura**.
- 6- Exhalar, vibrando **DESTAPHITON (ΔΕΣΤΑΦΙΤΟΝ)**.
- 7- Inhalar, manteniendo la conciencia de los Centros precedentes, hacer descender el rayo de brillantez desde la **FLOS ABYSMI** y formular el Centro del Corazón, el **ORBIS SOLIS**, como una **esfera de luminosa blancura**.
- 8- Exhalar, vibrando **ONOPHIS (ΟΝΟΦΙΣ)**.
- 9- Inhalar, manteniendo la conciencia de los centros ya establecidos, hacer descender el rayo de brillantez desde el **ORBIS SOLIS** y formular los **CORNUA LUNAE**, el Centro Genital, como una **esfera de luminosa blancura**.
- 10- Exhalar, vibrando **IAO (ΙΑΩ)**.



**11-** Inhalar, manteniendo la conciencia de los Centros precedentes, hacer descender el rayo de brillantez desde los **CORNUA LUNAE** y formular la **INSTITA SPLENDENS**, EL Centro de los Pies, como una **esfera de luminosa blancura**.

**12-** Exhalar, vibrando **BATH- MENIN- HEKASTÚ (BAΘ MENIN 'EKAΣTOY)**

### El Caduceo:

**13 -** Inhalar, visualizar una banda de luz blanca emanando de la **INSTITA SPLENDENS** y empezando con rapidez a ascender en espiral, en sentido contrario al de las agujas del reloj y alrededor de los Centros y del rayo de brillantez, hasta alcanzar a la **FLOS ABYSMI**, el Centro de la Garganta, en donde es completamente absorbida y desaparece.

**14 -** Exhalar, fortaleciendo la conciencia de los Centros y e rayo que los conecta.

**15 -** Inhalar, visualizando una banda de luz **blanco-rojiza** emanando de la **INSTITA SPLENDENS** y empezando con rapidez a ascender en espiral, en el sentido de las agujas del reloj y alrededor de los Centros y del rayo de brillantez, hasta alcanzar a la **FLOS ABYSMI**, el Centro de la Garganta, en donde es completamente absorbida y desaparece.

Repetir el Calyx, de **1 a 5**.

Relaje la atención en el ciclo respiratorio, dejándose respirar libre y espontáneamente.

Observe un momento de recogimiento y silencio.

Coloque su mano derecha algunos instantes sobre la **Tessera**, la mano izquierda se coloca sobre el plexo solar. Experimente este vínculo que lo comienza a unir con la **Mágica Cadena de la Tradición Ogdoádica**.

Luego relajen sus manos.

Apague la Lámpara roja.

### Comentarios

La **Primera Fórmula de la Clavis Rei Primae** debe ser parte regular del currículum personal, a ser ejecutada diariamente o en días alternados. Debe hacerse siempre dentro de la protección de la Guardias.

Constituye un poderoso, y a la vez benéfico, fundamento para la Magia: renueva y vigoriza la psique y estimula los Centros, al tiempo que los habitúa a participar en un trabajo organizado distinto del que requieren las necesidades aleatorias de la vida cotidiana. El ejercicio se realiza en el nivel astral de la psique, y los Centros deben ser concebidos como concentraciones esféricas de luz y de energía de aproximadamente cinco centímetros de diámetro.

La **CORONA FLAMMAE** está encima de la coronilla; un hemisferio de la **UNCIA COELI** sobresale hacia fuera del entrecejo; la **FLOS ABYSMI** es completamente externa a la garganta; el **ORBIS SOLIS** también sobresale en un hemisferio hacia fuera del pecho; los **CORNUA LUNAE**, hablando aproximadamente, asimismo proyectan un hemisferio hacia fuera; el punto medio de la **INSTITA SPLENDENS** cae entre los dos pies, con un hemisferio por encima y el otro por debajo de la línea del suelo. **Estas son posiciones potentes de los centros de Actividad y no deben modificarse bajo ninguna circunstancia.**



El estudiante que pretenda seguir el sistema *Aurum Solis* en su integridad debe, desde el principio, usar las *Palabras de Poder Sub Rosa Nigra*.

Después de un mínimo de tres semanas de práctica regular, el estudiante puede pasar al siguiente nivel.

## Segundo Nivel

En vez de visualizar los *Centros de Actividad* de una luminosa blancura, el estudiante deberá ahora visualizarlos en color:

**CORONA FLAMMAE:** Intensa brillantez blanca, como luz de magnesio.

**UNCIA COELI:** Gris tornasolado suave con espejos.

**FLOS ABYSMI:** Púrpura medio intenso y ondulante.

**ORBIS SOLIS:** Amarillo pulsante y radiante.

**CORNUA LUNAE:** Lavanda puro, radiante y en rápido movimiento giratorio.

**INSTITA SPLENDENS:** Los siete colores del espectro, reluciendo y girando lentamente.

El rayo que conecta los *Centros* entre si permanece siempre de luz blanca.

Después de un mínimo de tres semanas de práctica regular, el estudiante puede pasar al siguiente nivel.

## Tercer Nivel

Una vez que el estudiante, con su labor continuada, ha conseguido abrir las puertas del poder interior, de forma que en su práctica llega a ser conciente de una formulación real y potente de los Centros, debe expandir la fórmula incorporando una triple vibración de cada nombre de Poder. La Respiración Rítmica, la visualización y la vibración estarán correlacionadas de la siguiente manera:

Inhalar- formular la **CORONA FLAMMAE**.

Exhalar- vibrar **EN TO ΠΑΝ**.

Inhalar- fortalecer la **CORONA FLAMMAE**.

Exhalar- vibrar **EN TO ΠΑΝ**.

Inhalar- fortalecer la **CORONA FLAMMAE**.

Exhalar- vibrar **EN TO ΠΑΝ**.

Inhalar- hacer descender con rapidez el rayo de luz de la **CORONA FLAMMAE** y formular la **UNCIA COELI**, como una esfera de color gris tornasolado suave con espejos.

Exhalar- vibrar **TYPANA**

Inhalar- fortalecer la **UNCIA COELI**

Exhalar- vibrar **TYPANA**

Inhalar- fortalecer la **UNCIA COELI**

Exhalar- vibrar **TYPANA**

Inhalar- hacer descender con rapidez el rayo de luz de la **UNCIA COELI** y formular la **FLOS ABYSMI**, como una esfera de color púrpura medio intenso y ondulante.

Exhalar- vibrar **ΔΕΣΤΑΦΙΤΟΝ**

Inhalar- fortalecer la **FLOS ABYSMI**.

Exhalar- vibrar **ΔΕΣΤΑΦΙΤΟΝ**

Inhalar- fortalecer la **FLOS ABYSMI**.

Exhalar- vibrar **ΔΕΣΤΑΦΙΤΟΝ**

Inhalar- hacer descender con rapidez el rayo de luz de la **FLOS ABYSMI** y formular el **ORBIS SOLIS**, como una esfera de color amarillo pulsante y radiante.

Exhalar- vibrar **ΟΝΟΦΙΣ**

Inhalar- fortalecer el **ORBIS SOLIS**

Exhalar- vibrar **ΟΝΟΦΙΣ**

Inhalar- fortalecer el **ORBIS SOLIS**

Exhalar- vibrar **ΟΝΟΦΙΣ**

Inhalar- hacer descender con rapidez el rayo de luz de el **ORBIS SOLIS** y formular los **CORNUA LUNAE**, como una esfera de color lavanda puro, radiante y en rápido movimiento giratorio.

Exhalar- vibrar **ΙΑΩ**

Inhalar- fortalecer los **CORNUA LUNAE**.

Exhalar- vibrar **ΙΑΩ**

Inhalar- fortalecer los **CORNUA LUNAE**.

Exhalar- vibrar **ΙΑΩ**

Inhalar- hacer descender con rapidez el rayo de luz de los **CORNUA LUNAE** y formular a **INSTITA SPLENDENS**, como una esfera con los siete colores del espectro, reluciendo y girando lentamente.

Exhalar- vibrar **BAΘ MENIN 'EKAΣTOY**

Inhalar- fortalecer a **INSTITA SPLENDENS**

Exhalar- vibrar **BAΘ MENIN 'EKAΣTOY**

Inhalar- fortalecer a **INSTITA SPLENDENS**

Exhalar- vibrar **BAΘ MENIN 'EKAΣTOY**

Se concluye con el **Caduceo** en su forma habitual.

Tras un mínimo de ocho semanas de práctica el estudiante puede pasar al último en el desenvolvimiento de esta práctica.

## Cuarto Nivel

Inhalar- visualizar la **CORONA FLAMMAE** como una esfera de intensa brillantez, como luz de magnesio, y reflexionar sobre el principio cósmico al cual esta referido.

Exhalar- vibrar **EN TO ΠAN.**

Inhalar- fortalecer la **CORONA FLAMMAE** y reflexionar.

Exhalar- vibrar **EN TO ΠAN.**

Inhalar- fortalecer la **CORONA FLAMMAE** y reflexionar.

Exhalar- vibrar **EN TO ΠAN.**

Inhalar- hacer descender con rapidez el rayo de luz de la **CORONA FLAMMAE** y formular la **UNCIA COELI**, como una esfera de color gris tomasolado suave con espejos, y reflexionar sobre el principio cósmico al cual esta referido.

Exhalar- vibrar **TYPANA**

Inhalar- fortalecer la **UNCIA COELI** y reflexionar.

Exhalar- vibrar **TYPANA**

Inhalar- fortalecer la **UNCIA COELI** y reflexionar.

Exhalar- vibrar **TYPANA**

Inhalar- hacer descender con rapidez el rayo de luz de la **UNCIA COELI** y formular la **FLOS ABYSMI**, como una esfera de color púrpura medio intenso y ondulante, y reflexionar sobre el principio cósmico al cual esta referido.

Exhalar- vibrar **ΔΕΣΤΑΦΙΤΟΝ**

Inhalar- fortalecer la **FLOS ABYSMI** y reflexionar.

Exhalar- vibrar **ΔΕΣΤΑΦΙΤΟΝ**

Inhalar- fortalecer la **FLOS ABYSMI** y reflexionar.

Exhalar- vibrar **ΔΕΣΤΑΦΙΤΟΝ**

Inhalar- hacer descender con rapidez el rayo de luz de la **FLOS ABYSMI** y formular el **ORBIS SOLIS**, como una esfera de color amarillo pulsante y radiante, y reflexionar sobre el principio cósmico al cual esta referido.

Exhalar- vibrar **ΟΝΟΦΙΣ**

Inhalar- fortalecer el **ORBIS SOLIS** y reflexionar.

Exhalar- vibrar **ΟΝΟΦΙΣ**

Inhalar- fortalecer el **ORBIS SOLIS** y reflexionar.

Exhalar- vibrar **ΟΝΟΦΙΣ**

Inhalar- hacer descender con rapidez el rayo de luz de el **ORBIS SOLIS** y formular los **CORNUA LUNAE**, como una **esfera de color lavanda puro, radiante y en rápido movimiento giratorio**, y reflexionar sobre el principio cósmico al cual esta referido.

Exhalar- vibrar **IAΩ**

Inhalar- fortalecer los **CORNUA LUNAE** y reflexionar.

Exhalar- vibrar **IAΩ**

Inhalar- fortalecer los **CORNUA LUNAE** y reflexionar.

Exhalar- vibrar **IAΩ**

Inhalar- hacer descender con rapidez el rayo de luz de los **CORNUA LUNAE** y formular a **INSTITA SPLENDENS**, como una **esfera con los siete colores del espectro, reluciendo y girando lentamente**, y reflexionar sobre el principio cósmico al cual esta referido.

Exhalar- vibrar **BAΘ MENIN 'EKAΣTOY**

Inhalar- fortalecer a **INSTITA SPLENDENS** y reflexionar.

Exhalar- vibrar **BAΘ MENIN 'EKAΣTOY**

Inhalar- fortalecer a **INSTITA SPLENDENS** y reflexionar.

Exhalar- vibrar **BAΘ MENIN 'EKAΣTOY**

Se concluye con el **Caduceo** en su forma habitual.

## Capítulo XV

### Clavis Rei Primae (Segunda Formula)

Encienda la Lámpara roja.

De pie de cara al Este en el centro de la Cámara, los brazos permanecen flojos a lo largo del cuerpo (**Postura de la Vara**), observe un momento de recogimiento y silencio.

Adopte algunos instantes la respiración rítmica (4-2-4-2).

Coloque su mano derecha algunos instantes sobre la **Tessera**, la mano izquierda es colocada sobre el plexo solar. Experimente este vínculo que lo comienza a unir con la **Mágica Cadena de la Tradición Ogdoádica**.

Luego relajen sus manos.

Realice la **Colocación de las Guardias de poder**

1. Asumir la **Postura de la Vara**.
2. Visualizar la **Corona Flammae** como una esfera pulsante de intensa blanca brillantez (como luz de magnesio).
3. Inhalar. Mientras que el aire es inducido, un rayo de brillantez desciende desde la **Corona Flammae** hasta el pecho, **Orbis Solis**, en donde se expande y forma una esfera de luz amarillo dorada.
4. Exhalar. Mientras que el aire es expelido, el rayo de brillantez desciende desde el **Orbis Solis** hasta los pies, **Instita Splendens**, en donde se expande y forma una esfera de blancura, radiante, pero menos brillante que la de Kether.
5. Inhalar. Al inspirar el aire, surge de la **Instita Splendens** una carga de reflujo de una intensa llama rosáceo-dorada, la cual pasa al **Orbis Solis**.
6. Exhalar. La luz descansa.
7. Se repite cinco o seis veces la secuencia de 3 a 6.
8. Concentrarse en el **Orbis Solis**. El núcleo solar central permanece bien marcado como un sol interior vibrante y resplandeciente, emitiendo una poderosa radiación que se expande sin cesar hasta que toda la esfera de sensación se ha cargado de luz amarillo-dorada. (ver nota D)

Repetir el Calyx, de 1 a 5.

Relaje la atención en el ciclo respiratorio, dejándose respirar libre y espontáneamente.

Observe un momento de recogimiento y silencio.

Coloque su mano derecha algunos instantes sobre la **Tessera**, la mano izquierda se coloca sobre el plexo solar. Experimente este vínculo que lo comienza a unir con la **Mágica Cadena de la Tradición Ogdoádica**.

Luego relajen sus manos.

Apague la Lámpara roja.

**NOTAS:**

A) La **Postura de la Vara** y la **Respiración Rítmica** se mantienen durante todo el ejercicio, pero una estricta correlación de respiración y visualización sólo es necesaria durante la repetida secuencia de 3 a 6.

B) La secuencia de 3 a 6 se repite cinco o seis veces sin interrupción: 3, 4, 5, 6, 3, 4, 5, 6, 3, 4, 5, 6, y así sucesivamente.

Si el estudiante encuentra necesario el reafirmar la **Corona Flammae** para volver a recomenzar la secuencia, esto debe hacerse durante la pausa final del ciclo en 6.

C) Cuando se procede en 7 (que consiste en la mencionada repetición de la secuencia) a 8, pueden intercalarse varias respiraciones completas tras la expiración en 7, o bien 8 puede empezar inmediatamente tras esta última expiración. Es una cuestión de preferencia personal.

D) En el paso 8, la luz irradiada por el **Orbis Solis** forma un ovoide tridimensional, el cual es concebido como coextensivo con el aura. Cuando la atención es dirigida al **Orbis Solis** y a su luz irradiada, el estudiante debe perder gradualmente la conciencia de los centros de Kether y de Malkuth.

E) No se usan **Palabras de Poder** en esta **Segunda Fórmula de la Clavis Rei Primae**.

F) Tanto la 1ª como la 2ª **Fórmula de la Clavis Rei Primae** son técnicas fundamentales de energización. La 1ª Fórmula se usa generalmente cuando la intención es enfatizar la unidad o la comunicación de los diferentes niveles del individuo (o, a veces, de los individuos dentro del grupo). La Segunda Fórmula es un método rápido de energización del operador, y se usa generalmente en el contexto de un trabajo mágico. Sin embargo estas dos consideraciones son generalizaciones muy amplias, y el uso de ambas fórmulas se inferirá más claramente del estudio cuidadoso de su aparición contextual durante el curso.

G) Se da por garantizado que, antes de haber emprendido la práctica de la 2ª Fórmula, el estudiante habrá dominado lo suficiente la **Clavis Rei Primae** 1ª Fórmula como para que ésta sea un instrumento eficaz en su práctica mágica. Como tal, debe ya, a este nivel, ser parte de su currículo personal. La pericia en la técnica del Despertar es esencial para poder usar con plena potencia esta importante técnica de los tres centros en las frecuentes ocasiones en las que su uso se prescribe en los rituales.



# Capítulo XVI

## La Formula Orante

La **Fórmula Orante** es un método para efectuar una proyección de poder sobre una persona, sustancia, u objeto. La **Fórmula Orante** es un desarrollo de la **Segunda Fórmula de la Clavis Rei Primae**, pero su nombre **orante** deriva del Gesto principal a ella asociado. El **Gesto Orante** se hace así: los brazos se levantan hacia adelante, con los codos doblados; los brazos vienen a detenerse en una posición en que el brazo mismo queda horizontal, y el antebrazo forma un ángulo de 45° con este; las manos terminan en una posición vertical natural de forma que las palmas miran hacia delante y hacia el objeto o persona que va a recibir la proyección; los dedos no se separan.

Habiendo asumido el **Gesto Orante**, la proyección puede hacerse desde esta posición si se estima conveniente o también puede hacerse una adaptación de la postura que lleve a las palmas a una relación más efectiva con el objeto de la proyección. Cuando por ejemplo, un materium que va a recibir la proyección está sobre el Bomos, las manos pueden bajarse y acercarse entre si, de forma que las palmas se sitúan justo encima de dicho materium. No hay, en este sentido, una regla fija que haya que seguirse con rigidez, pero lo que si es esencial es la simetría: ambas palmas deben enfocarse sobre el objeto. En cualquier caso, siempre se puede también inclinar el cuerpo, o adelantar uno de los pies, si el estudiante lo estima correcto. Pero cualquiera que sea la modificación adoptada para la proyección, el **Gesto Orante** debe adoptarse primero, y después, mediante un movimiento elegante se adopta la modificación.

Finalizada la proyección, y sean cuales sean las variaciones adoptadas, la postura de la proyección se abandona siempre cruzando las muñecas sobre el pecho, con las yemas de los dedos tocando las clavículas. La muñeca izquierda queda por fuera de la derecha, para sellar la corriente saliente y para simbolizar el final de la acción. La cabeza no se inclina como en el Calyx. Si se recuerda que el brazo y la mano derechos son considerados activos, el brazo y la mano izquierdos como pasivos, será fácil acordarse de cual es el brazo que queda por fuera.

### LA FÓRMULA ORANTE

1. Asumir la **Postura de la Vara**.
2. Visualizar la **Corona Flamae** como una intensa esfera pulsante de blanca brillantez.
3. Inhalar. Mientras que el aire es introducido, un rayo de brillantez desciende de la **Corona Flamae** a **Orbis Solis** en dónde se expande en una esfera de luz amarillo dorada.
4. Exhalar. Al soltar el aliento, el rayo de brillantez desciende desde el pecho hacia los pies dónde se expande en una esfera de blancura.
5. Inhalar. Al introducir el aire, una carga de intensa llama rosáceo-dorada sube de la **Instita Splendens** y pasa al **Orbis Solis**.
6. Exhalar. La luz descansa.

7. La secuencia 3 a 6 se repite cinco o seis veces, como en la **Segunda Fórmula de la Clavis Rei Primae**.
8. **Manteniendo la conciencia de los tres Centros**, los brazos se suben a la Posición Orante (y si hace falta, esta postura se modifica a continuación), y en una expiración se siente como la energía del **Orbis Solis** es impelida por los brazos y sale por el centro de las palmas hacia el objeto de la proyección; los ojos se enfocan igualmente sobre el objeto. Se debe visualizar que rayos de una clara luz amarillo-dorada parten de las palmas de las manos y convergen sobre el objeto.
9. Se abandona la postura de la proyección.
10. Se reasume la **Postura de la Vara**, y se repiten consciente y deliberadamente los pasos 2 a 7.
11. La Fórmula concluye con la radiación de luz desde el núcleo solar central, como en el paso 8 de la **Segunda Fórmula de la Clavis Rei Primae**.

### Notas:

El único uso de la **Fórmula de Orante** es para efectuar una concentración o proyección de poder sobre una persona, objeto o sustancia.

La Fórmula es un catalizador, y después de que la sustancia ha recibido la proyección se precisa de un período de latencia antes que los resultados se manifiesten. La duración de esta "fermentación" depende tanto de la naturaleza del materium como del tipo de operación.

La proyección por la **Fórmula Orante** es formidablemente poderosa, y la transmisión de energía sólo necesita ser mantenida por solo una expiración.

Cualesquiera que sean la dedicación y propósito de un rito que haga uso de esta Fórmula, en el momento concreto de la proyección del materium debe cargarse pura y simplemente con una irradiación de luz amarillo-dorada y con nada más. Para entender esta cuestión es necesario comprender que hay dos tipos de proyección de poder, las cuales difieren considerablemente en método, aunque no en su principio fundamental. Nosotros las llamamos "**proyección alquímica**" y "**proyección mágica**". La **proyección alquímica** emplea un concepto interno poderosamente concentrado, ya sea éste de integración perfecta o de una fuerza natural específica. Con el acto de proyección este concepto interno se imprime espontáneamente sobre el materium. Tal tipo de proyección no se limita al trabajo alquímico propiamente dicho, sino que se da frecuentemente en **magia(k)** folklórica y en otros tipos menos formales de **magia(k)**, incluso también en **Alta Magia(k)** (la cual puede ser de hecho muy informal.)

La proyección mágica se realiza de una modo diferente. El acto de proyección tiene lugar sólo después de que la sustancia astral del materium ha sido condicionada por el rito: la proyección en este caso es de una fuerza dinámica no condicionada por ningún concepto del efecto específico a producir. La Fórmula de Orante pertenece a este último tipo de proyección.

Es de notar que esta fórmula ha sido usada con mucho éxito cuando se ha combinado con **Reiki** y prácticas similares.

En un **rito de transubstanciación** la proyección sobre cada elemento debe hacerse por separado. Después de proyectar sobre el primer elemento, se abandona la postura de proyección como se ha enseñado antes, y se asume la **Postura de la Vara**. Se repite el paso 8 de la **Fórmula Orante**, proyectando sobre el segundo elemento. Se abandona la postura de proyección y se continúa en el orden normal a través de 10 y 11.

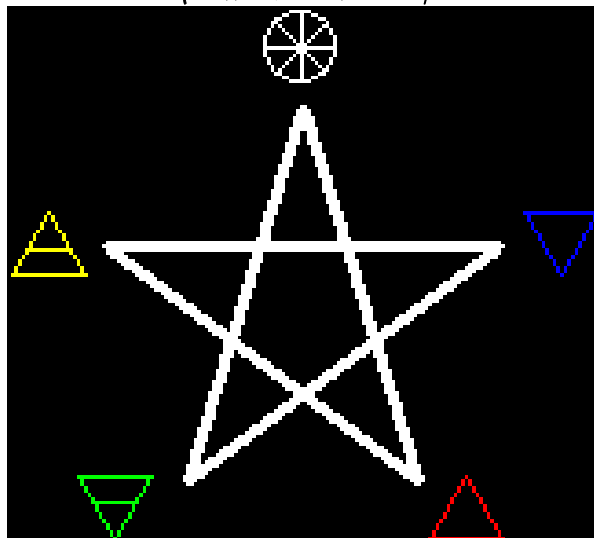
## Capítulo XVII

### Proscripción e Invocación

### Los Rituales del Pentagrama

En general, la proscripción e invocación de los distintos tipos de fuerza constituye una de las actividades esenciales de todo el trabajo mágico. Ambas operaciones pueden llevarse a cabo de diversas formas, pero siempre es conveniente el uso de algún signo distintivo que sea a la vez potente y armónico con el trabajo en cuestión; y ello no solo para dar peso al acto mismo de proscribir o de invocar, sino también para señalar con precisión el momento de la operación. El signo se elige de acuerdo con el tipo de fuerza a la cual se aplica, usándose el Pentagrama para los cuatro elementos junto con el espíritu, y el heptagrama para las fuerzas planetarias y zodiacales.

El Pentagrama  
(Sello de Salomón)



En el sistema de la A. S., el Pentagrama se usa para invocar trazándolo en el sentido de las agujas del reloj, empezando por la punta atribuida a la fuerza a invocar y vibrando al tiempo el Nombre Divino correspondiente. Para proscribir se hace a la inversa, es decir, se traza el pentagrama en el sentido contrario al de las agujas del reloj, empezando por la punta atribuida a la fuerza a proscribir, mientras que se vibra igualmente el Nombre Divino correspondiente.

Así, cualquier pentagrama que se hace es el de invocación o proscripción de uno de los elementos. Las atribuciones de las puntas del pentagrama son las de la figura de arriba. (En el sistema de Ogdoádico, las atribuciones elementales de las cinco puntas del pentagrama son idénticas a las del sistema de la Aurora Dorada, aunque la forma de trazarlos es distinta en cada sistema)

Debido a la gran potencia del pentagrama, hay que introducir un factor estabilizador siempre que dicho signo se trace. Concretamente, antes de trazar el pentagrama de un elemento (de invocación o de proscrición) se traza el correspondiente pentagrama de Espíritu. Con este pentagrama de Espíritu se vibra uno u otro nombre divino según cual sea el elemento.

Los Nombres Divinos hebreos a usar con los pentagramas son:

⊗ procediendo a  $\triangle$  o  $\triangle$  a, EHEIEH (אהיה)

⊗ procediendo a  $\nabla$  o  $\nabla$  a, AGLA (אגלא)

$\triangle$  ELOHIM (אלהים)

$\triangle$  JEHOVAH (יהוה)

$\nabla$  EL (אל)

$\nabla$  ADONAI (אדני)

Los Nombres Divinos griegos a usar con los pentagramas son:

⊗ procediendo a  $\triangle$  o  $\triangle$  a, ΑΘΑΝΑΤΟΣ (Athanatos)

⊗ procediendo a  $\nabla$  o  $\nabla$  a, ΙΣΧΥΡΟΣ (Ischyros)

$\triangle$  ΘΕΟΣ (Theos)

$\triangle$  ΣΕΛΑΗ – ΓΕΝΕΤΗΣ (Selae-Genetes)

$\nabla$  ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ (Pankrates)

$\nabla$  ΚΥΡΙΟΣ (Kyrios)

Los Nombres Divinos Enochianos a usar con los pentagramas son:

⊗ procediendo a  $\triangle$ , BITOM

⊗ procediendo a  $\triangle$ , EXARP

⊗ procediendo a  $\nabla$ , HCOMA

⊗ procediendo a  $\nabla$ , NANTA

$\nabla$  OIP TEAA PDOCE

$\triangle$  ORO IBAH AOZPI

$\triangle$  MPH ARSL GAIOL

$\nabla$  MOR DIAL HCTGA

Cuando se invocan Espíritus Elementales (o Elementales, como simplemente se les conoce) por medio del pentagrama, hay que usar el signo Kerúbico del elemento, que representa el poder del Regente Angélico de dicho elemento. El signo se delinea en el centro de la figura después de haber trazado el segundo pentagrama (el elemental). Para los Espíritus de Aire se usa  $\mathfrak{A}$ , para los de Fuego se usa  $\mathfrak{B}$ , para los de Agua se usa  $\mathfrak{C}$ , y para los de Tierra se usa  $\mathfrak{D}$ . Los signos Kerúbicos no se usan, sin embargo, en la proscrición de Elementales.

Para invocar o proscibir, se suelen trazar los pentagramas en el aire, mirando hacia el cuadrante asociado con el Elemento en cuestión. Sin embargo, si se trazan pentagramas sobre un objeto, con una intención invocativa o proscritita limitada a ese objeto, se debe trazar primero un círculo mientras se vibran los Nombres Divinos de rigor.

(Nótese que en los ritos de las Guardias el uso del pentagrama es especial y distintivo: cada par de Nombres Divinos va ligado a solo un pentagrama, pero en conexión con el gesto proscriptivo **Cervus**.)

Para invocar el círculo se traza en el sentido del reloj; para proscribir, en sentido contrario. (Respecto al círculo en sentido contrario al de las agujas de reloj ver **Principios del Ceremonial**)

En teoría, un pentagrama es potente en todo el rango de su Elemento en el Mundo de Yetzirah.

### Trazado de los Pentagramas

1) Espiritu  
Destierro

Invocación



2) Fuego  
Destierro

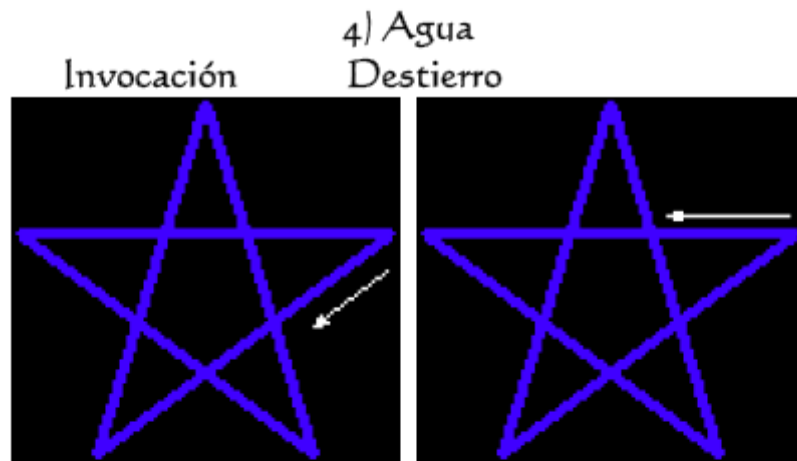
Invocación



3) Aire  
Destierro

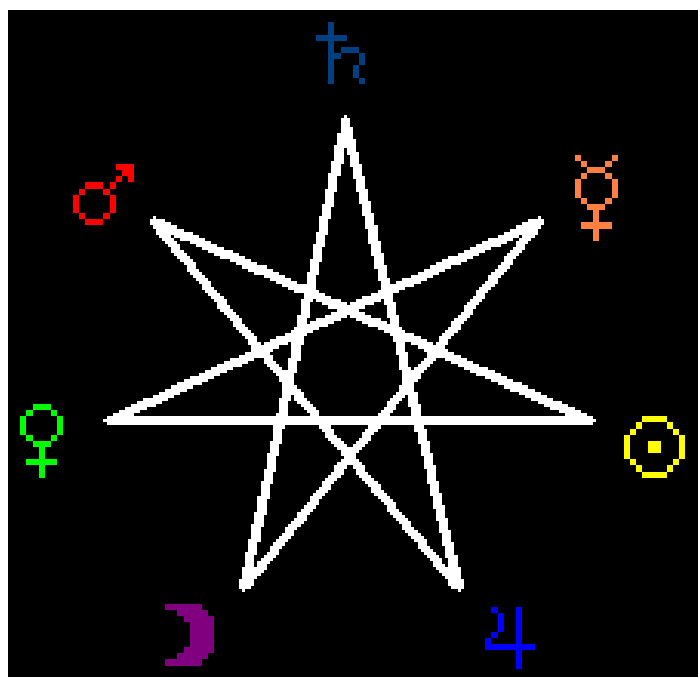
Invocación





## Los Rituales del Heptagrama

Atribuciones globales de las puntas del Heptagramas






En el sistema mágico de la **Tradición Ogdoádica**, las asignaciones globales de las siete puntas del heptagrama están basadas en la disposición de los Planetas en el **Árbol de la Vida**: saliendo de la punta superior del heptagrama, uno sigue el trazado del heptagrama en el sentido horario y se le asigna a cada una de las puntas un Planeta según la sucesión de la **Espada Flameante**: Saturno, Júpiter, Marte, Tierra, Venus, Mercurio y Luna.

La **Tradición Ogdoádica** hace uso del **Heptagrama** para trabajos con Fuerzas Sefiróticas o planetarias. Pero además, la **Tradición Ogdoádica** hace también uso del **Heptagrama** para trabajos zodiacales.

### Fuerzas Sefiróticas o planetarias

Se traza en primer lugar un símbolo específico, llamado **Presigilia (Presigilium)**, del planeta correspondiente, y a continuación el Heptagrama alrededor de él. En la invocación los Heptagramas son trazados en sentido horario partiendo de la punta correspondiente al planeta, mientras se vibra en Nombre Divino apropiado.

En el destierro los Heptagramas son trazados en sentido contra horario partiendo de la punta correspondiente al planeta, mientras se vibra en Nombre Divino apropiado.





Para Malkuth (la Tierra como planeta, no como elemento), se traza el Presigilium , y luego alrededor de él el Heptagrama de Saturno con el nombre Divino de la esfera de Malkuth

### Fuerzas Zodiacales

Se traza en primer lugar un símbolo específico, llamado **Presigilia (Presigilium)**, correspondiente al Signo de la operación, y a continuación en el sentido de las agujas del reloj, el Heptagrama del planeta regente de dicho Signo mientras se vibra en Nombre Divino apropiado. Para proscribir, se traza el **Presigilium** y luego los Heptagramas en sentido contra horario partiendo de la punta correspondiente al planeta, mientras se vibra en Nombre Divino apropiado.

Para limitar invocaciones o proscripciones planetarias o zodiacales a objetos específicos, hay que describir antes, encima de dicho objeto, un círculo en el sentido del reloj para la invocación, o en el sentido contrario para la proscripción; a continuación, dentro de ese círculo, se trazan el **Presigilium** y el Heptagrama, con la Vibración del Nombre Divino.

En teoría, un Heptagrama es potente en todo el rango de la atribución de su signo de atribución, en el mundo de Yetzirah.

Los signos , , , , cuando se usan con pentagramas, no deben bajo ningún concepto ser sustituidos por **Presigilium**

### Los Nombres Divinos

Los rituales del Heptagrama de la **Tradición Ogdoádica** implican la vibración de algunos **Nombres Divinos**. Aquí también, el **Sistema Mágico** de la **Tradición Ogdoádica** propone las operaciones con los Heptagrama en una versión hebrea y en una versión **Sub Rosa Nigra**:

Saturno:

Versión hebrea: יהוה אלהים (Jehovah Elohim)

Versión Sub Rosa Nigra: ΙΑΛΔΑΒΑΩΘ (IALDABAOTH)

Júpiter:

Versión hebrea: אל (El)

Versión Sub Rosa Nigra: ΖΑΡΑΙΗΤΟΣ (ZARAIETOS)

Marte:

Versión hebrea: אלהים גבור (Elohim Gibor)

Versión Sub Rosa Nigra: ΣΑΒΑΩ (SABAO)

Sol:

Versión hebrea: יהוה אלוה ודעת (Jehovah Eloah va-Da'at)

Versión Sub Rosa Nigra: ΟΝΟΦΙΣ (ONOPHIS)

Venus:

Versión hebrea: יהוה צבאות (Jehovah Tzabaoth)

Versión Sub Rosa Nigra: ΑΛΒΑΦΑΛΑΝΑ (ALBAPHALANA)

Mercurio:

Versión hebrea: אלהים צבאות (Elohim Tzabaoth)

Versión Sub Rosa Nigra: ΑΖΩΘ (AZOTH)

Luna:

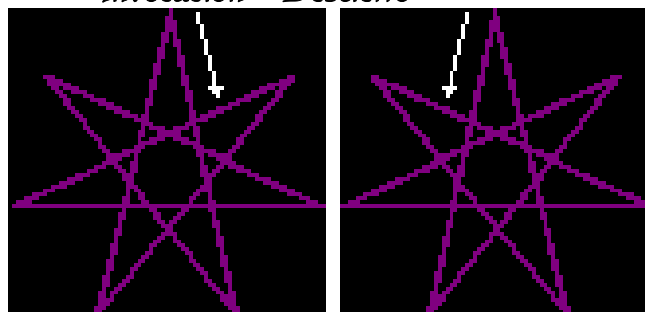
Versión hebrea: שדי אל חי (Shaddai El Chai)

Versión Sub Rosa Nigra: ΙΑΩ (IAO)

### Trazado de los Heptagramas

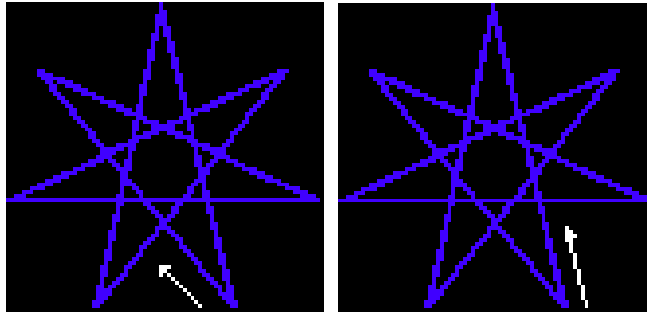
#### SATURNO

Invocación Destierro



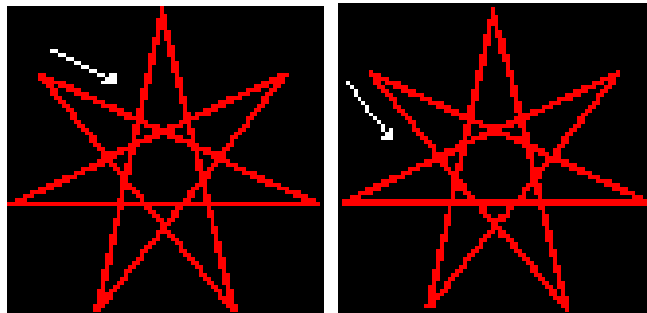
### JÚPITER

Invocación Destierro



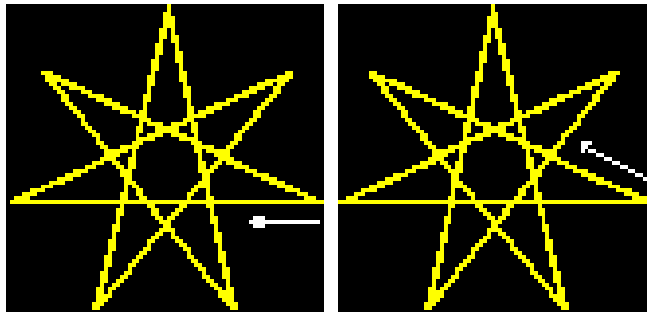
### MARTE

Invocación Destierro



### SOL

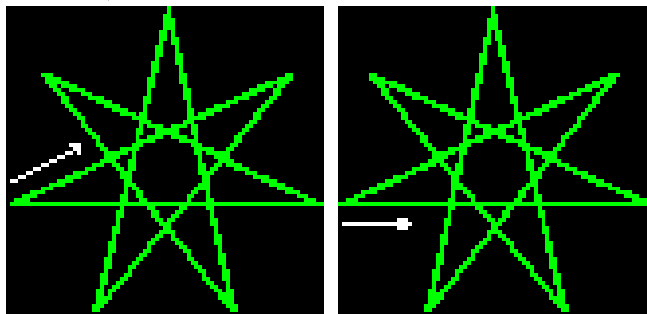
Invocación Destierro



Invocación Destierro

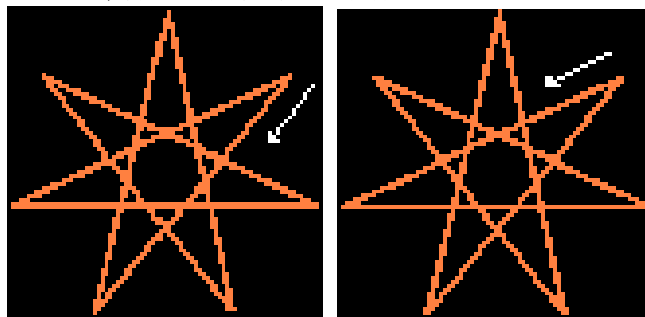
### VENUS

Invocación Destierro



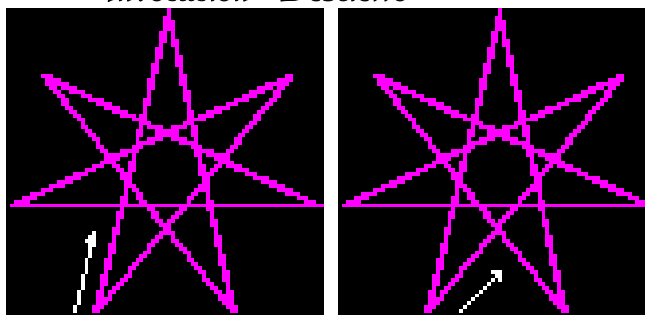
MERCURIO

Invocación Destierro



LUNA

Invocación Destierro



## **Parte Tercera**

# **Desarrollo Mágico de la Psique**

## Capítulo XVIII

### Identificación con Fuerzas Divinas

Existen hoy en día, en el marco del trabajo oculto, diversas técnicas de identificación con Fuerzas Divinas. El procedimiento que aquí se da es tradicional de la **Aurum Solis**.

Para que este trabajo pueda completarse con éxito se requiere tiempo, pero el énfasis siempre recae en el carácter individual de la Deidad escogida. Si se realizan las primeras fases con el máximo de intensidad, la fase final culminará en una profunda experiencia mística.

Para este tipo de ejercicios **no debe escogerse ninguna deidad del panteón Vudú**. Para acercarse a las Loas sólo deben usarse los métodos tradicionales del culto asociados con ellas.

#### 1

Como preliminar a este trabajo, uno de los más nobles de la Alta Magia, hay que hacer un serio estudio de la deidad que va a ser el sujeto y centro de la operación. Hay que estudiar primero a la deidad en sí misma, es decir, en su propia naturaleza; luego en el contexto del panteón del cual forma parte y en relación a las demás deidades del mismo; por último, en relación a las Sephiroth y en el contexto general de la Cabala.

#### 2

Una vez completado este estudio preliminar, de modo que el estudiante se ha familiarizado lo suficiente con todos los aspectos posibles relevantes de alguna forma en su trabajo, ya puede empezar con la operación propiamente dicha, asumiendo firmemente el culto de su deidad. A este fin, el estudiante construirá su propio altar dedicado a esa deidad, equipándolo con todo lo que, dentro de su capacidad, pueda ser asociado con sus modos tradicional y mágico de adoración. El estudiante compondrá alocuciones y fórmulas de adoración, introduciendo formas tradicionales donde sea posible o conveniente. Las alocuciones y modos pueden, quizá, variarse de acuerdo con la hora, con el día o con la estación, de forma que el culto sea siempre una realidad viviente. Porque se debe, en verdad, adorar, meditar, rendir culto, alabar, para que crezcan continuamente el amor y el entendimiento hacia el ser divino alrededor del cual gira el trabajo.

#### 3

Cuando el estudiante haya madurado en su culto, tomara la costumbre de asumir a la conclusión de su adoración, la forma divina de su deidad (es decir, se imaginará así mismo

envuelto por la forma característica de su deidad). Se concluye con la adopción de la forma divina re-centrándose en la personalidad mágica mientras que se permite que vaya desapareciendo de la conciencia la formulación divina. Debe aprender a sentirse cómodo dentro de ella, pero guardará silencio mientras se mantiene la forma divina. Con el crecimiento de su amor y entendimiento hacia la deidad, la técnica misma también aumentara en riqueza y significado.

El adorador deberá siempre que sea posible, visitar santuarios históricos de su deidad, o lugares donde los mismos se ubicaron. Allí debe rendir culto, siempre realizando al menos algún acto de adoración, pasando algún tiempo en meditación y asumiendo en silencio la forma divina.

Es necesario que el estudiante esté constantemente atento a lo idóneas que puedan ser, en relación a su deidad, las formas de culto que ha ido compilando. Si al avanzaren entendimiento y percepción descubre fallos a ese respecto, los ira corrigiendo.

#### 4

Hay que tener en cuenta que, al desarrollar una relación con un poder divino, el operador recibe en la proporción que da; y cuando la aproximación a una divinidad se hace al modo exaltado e intensamente mágico que este trabajo requiere, niveles cada vez más altos de la psique se van progresivamente involucrando en reciprocidad con la deidad. Esto es un signo de que la operación progresa hacia un fin feliz, pero no es suficiente todavía para proceder a la fase final de la misma. Porque no es poca cosa, y no desde luego para tomarse a la ligera, lo que la fase final de la operación traerá consigo, a saber, la unificación de la propia conciencia con la fuerza divina viviente.

#### 5

La fase final de la operación tendrá lugar cuando todo el trabajo previo se halla hecho realidad y cuando el vínculo entre el dios y el devoto sea de tal intensidad como para compeler a la culminación.

El lugar para ello puede ser el oratorio personal, un santuario tradicional de la deidad o un punto focal histórico de su culto, o bien en ciertas circunstancias, podría ser un lugar que, por sus características naturales o por su belleza, llevarán al cultista a la convicción de que su dios esta allí.

Pera llevar a cabo el clímax del trabajo, el operador procede con la **Fórmula Deífica**, que combina la **Fórmula de la Triple Vibración** con la técnica de la adopción de la Forma Divina, empleando en ella el nombre de su deidad.

### La Fórmula Deífica.

- 1) El operador hace una adoración a su deidad.
- 2) Establece la intención de unir su conciencia con su deidad.
- 3) Asume la **Postura de la Vara** y la **Respiración Rítmica**.
- 4) Visualiza la **Corona Flammae** como una intensa esfera pulsante de blanca brillantez.

- 5) En una expiración vibra el nombre de Dios.
- 6) En la siguiente inspiración visualiza un rayo de brillantez descendiendo desde la **Corona Flammae** hasta el **Orbis Solis**, en donde se expande en una esfera radiante de luz dorado-amarillenta.
- 7) En la expiración, vibra por segunda vez el nombre del Dios, y mientras lo hace, visualiza el rayo de brillantez descendiendo desde el **Orbis Solis** hasta el centro de los pies, la **Instita Splendens**, en donde se expande en una esfera de blancura.
- 8) Con la siguiente inspiración visualiza una carga de una llama rosáceo-dorado intensa surgiendo de la **Instita Splendens** y entrando al **Orbis Solis**.
- 9) En la expiración vibra por tercera vez, y poderosamente, el nombre de Dios, asumiendo al mismo tiempo la forma divina.

Con la **Fórmula Deífica**, el operador abre la puerta a la culminación de todo el trabajo. Las vibraciones sucesivas del nombre de la deidad construyen una tremenda y sublime fuerza, la cual, en combinación con la adopción de la forma divina en el último paso de la **Fórmula Deífica**, precipita la experiencia de la identificación con una exaltación que barre y reubica la conciencia-identidad personal del operador. Este percibe, sabe, tiene poder, como un dios: no como el mismo deificado, ni como podría decirse de la divinidad en general, sino como la concreta y gloriosa deidad de su adoración. Es justamente la presencia, el carácter y la misma naturaleza de dicha deidad lo que –durante más o menos tiempo, según los casos- el experimenta desde dentro.

Una vez de vuelta a su conciencia ordinaria, el operador hace el **Despertar de las Ciudadelas** (1ª **Fórmula Clavis Rei Primae**)

## 6

Este trabajo culminado con éxito confiere el poder mágico de identificarse con el Dios. En subsiguientes ocasiones, el operador será capaz de llevar a cabo la identificación mediante la **Fórmula Deífica** sin la recapitulación del trabajo indicado en las secciones previas; pero siempre debe preservarse una aproximación reverente. El **Despertar de las Ciudadelas** debe siempre hacerse tras la vuelta a la conciencia ordinaria.



## Capítulo XIX

### Ascensión por los Planos

Bajo este título se comprenden dos tipos de operaciones

#### I

La primera es la tradicional, a la que ya nos hemos referido en el **Capítulo III del Libro Primero**. En su concepción original se trata de una técnica de meditación para el **Adeptus Plenus** (Adepto Menos realizado) que requiere en su culminación el uso de conciencia Briática. El apogeo normalmente admitido de este ejercicio es la experiencia mística de Tiphareth en Briah, aunque algunos autores han hecho referencia a la extensión de la práctica con una culminación superior sobre el Pilar central del **Árbol**.

La operación, sin embargo, ha venido a ser usada por individuos con un status inferior al de **Adeptus Plenus**, es decir, por individuos en los que la conciencia Briática no está todavía despierta. Pero es necesario enfatizar aquí que, por su misma naturaleza, es esta técnica específica para el **Adepto Completo**.

En cualquier caso, la operación se realiza mediante un conjunto sencillo de símbolos claves. Los usados tradicionalmente en la **Aurum Solis** son los siguientes.

**Primer símbolo:** un pavimento o suelo cuadriculado en blanco y negro, es decir, en el que las fuerzas de la luz y de la oscuridad están perfectamente equilibradas. Esto no es sólo el símbolo inicial, sino también el de la "vuelta a casa". **Malkuth**.

**Segundo símbolo:** una cruz Tau de pesada estructura con parte de arriba y brazos ligeramente encorvados. La cruz es negra; sobre ella, en el punto de unión de los brazos hay una única gota de sangre. Sendero Treinta y dos.

**Tercer símbolo:** un triángulo equilátero apuntando hacia arriba, de color azul neblinoso con destellos plateados y sosteniendo un creciente de plata con los cuernos hacia arriba. **Yesod**.

**Cuarto símbolo:** una flecha con punta de lengüeta y con pluma, que asciende veloz en vertical. Azul claro brillante con detalles en blanco resplandeciente. Sendero veinticinco.

**Quinto símbolo:** cuadrados rojo y blanco entrelazados como en la Tesslera concéntricos con un círculo de oro que atraviesa las esquinas de cada uno de los cuadrados. Tiphareth.

Tras los preliminares que se estimen oportunos, se asume la **Postura de Dios**, se cierran los ojos y se establece la **Respiración Rítmica**. Se repasan los símbolos en sucesión sin considerar su significado; con el primero, tercero y quinto se vibra en voz alta el **Nombre Divino Correspondiente**. A continuación se construye debajo el suelo blanco y negro. El operador formula con claridad su intención de ascender a través de las Puertas de la Columna Central hasta Tiphareth. El trabajo mismo se hace sin referencia concreta a esta intención específica; todo lo que hace falta es la volición de ascender. Se establece el segundo símbolo en el área superior de la visión mental y empieza la ascensión espiritual.

La entrada inminente en una Sefirah produce un cierto sentimiento de ansiedad, el cual es seguido de un cambio espontáneo de símbolos que marca la entrada real, con sensaciones relativas a la Sefirah en cuestión: uno puede "haber nacido" a Yesod o "haberse elevado" hasta Tiphareth.

Los símbolos segundo y cuarto necesitan ser deliberadamente contruidos, el tercero y quinto aparecerán espontáneamente. Con ellos se consuma el Paso por la Tau y el seguimiento de la Flecha.

Cuando se entra en Tiphareth puede sobrevenir un estado de éxtasis. También se sabe de algunos casos en los que ha tenido lugar una levitación física, pero esto es un grave defecto. Aunque la **Ascensión por los Planos** puede usarse como base para la levitación física, en ese caso el experimento se hace de forma algo diferente.

No debe pensarse que el hecho de la interioridad de la **Ascensión por los Planos** implica necesariamente que ésta ha de hacerse en completo aislamiento espiritual, ni tampoco que el Adepto es llevado a la pasividad en Tiphareth. El Adepto es el maestro en este trabajo, no el sirviente.

Para el retorno querido a la conciencia normal se usa de nuevo el primer símbolo: sin embargo, la manera de hacerlo es personal para cada operador.

La segunda operación que se conoce como la Ascensión por los Planos no consiste en ningún tipo de progresión de una Sefirah a otra, ni en el paso por ninguno de los Senderos: se refiere exclusivamente a la experiencia de una u otra Sephiroth planetarias (solo de una a una cada vez, la cual se selecciona de antemano).

Esta práctica está abierta a todos en tanto que se sea capaz de conseguirla. Para una ampliación sobre ella, véase **Trabajos a realizar durante la Proyección Astral** en donde se describe en detalle.

## Capítulo XX

### “Proyección Astral.” Técnicas primarias de Proyección de la Nephesh y de la Ruach.

#### El Observador

##### Primer Nivel

Parece en la *Postura de la Vara*, establezca la respiración rítmica.

- 1 - En una exhalación, visualice la *Corona Flammae* como una esfera de intensa blancura.
- 2 - En la inhalación dibuje hacia abajo un rayo de luz blanca desde la *Corona Flammae*, hasta la *Uncia Coeli* en la mitad de la frente.
- 3 - En la exhalación, visualice la *Uncia Coeli* como una esfera de intensa blancura.
- 4 - En la inhalación dibuje hacia abajo un rayo de luz blanca desde la *Uncia Coeli*, hasta la *Flos Abysmi* en la mitad de la garganta.
- 5 - En la exhalación, visualice la *Flos Abysmi* como una esfera de intensa blancura; siga percibiendo los centros anteriores *Corona Flammae*, *Uncia Coeli* y el rayo de luz.
- 6 - En la inhalación dibuje hacia abajo un rayo de luz blanca desde la *Flos Abysmi* hasta el *Orbis Solis* en la mitad del pecho.
- 7 - En la exhalación, visualice el *Orbis Solis* como una esfera de intensa blancura.
- 8 - En la inhalación dibuje hacia abajo un rayo de luz blanca desde el *Orbis Solis* hasta los *Cornua Lunae* en la región de los genitales.
- 9 - En la exhalación, visualice los *Cornua Lunae* como una esfera de intensa blancura, siempre percibiendo los centros anteriormente mencionados.
- 10 - En la inhalación dibuje hacia abajo un rayo de luz blanca desde los *Cornua Lunae* hasta *Instita Splendens* el centro entre los empeines de los pies.
- 11 - En la exhalación, visualice a *Instita Splendens* como una esfera de intensa blancura.
- 12 - Haga tres o cuatro respiraciones rítmicas mientras contempla como todos estos centros son convertidos en un gran resplandor por la luz que ha bajado desde la *Corona Flammae*, que es en sí un símbolo y manifestación del *Yo Superior*.
- 13 - Deje que esa imagen se desvanezca a medida que dirige su conciencia hacia una nueva visualización, desde *Instita Splendens*, lleve hacia arriba un chorro de luz blanca que asciende hacia *Corona Flammae*; el rayo se divide, y desciende hacia fuera hacia fuera de sus brazos pasando por debajo de sus pies, las dos columnas se unen, para ascender en *Instita Splendens* como antes.
- 14 - Así se crea una fuente continua de dividir, reunir y circular luz. Mantenga esta última imagen solo durante unas pocas respiraciones rítmicas completas luego déjela desvanecerse lentamente.

Después de cinco respiraciones rítmicas, todas las imágenes se habrán ido.

### **Comentarios**

Deberá practicar exactamente ésta fórmula a diario durante por lo menos dos semanas o más, sin tener que referirse al texto. Visualice los centros brillantes y definidos. La *“circulación final de la luz”* es una parte esencial de la fórmula, y deberá ser incluida cada vez que se desarrolle.

Cuando este satisfecho con su ejecución, podrán adicionarse más funciones. Podrá visualizar los centros en color:

**Corona Flammae:** Intensa brillantez blanca, como luz de magnesio.

**Uncia Coeli:** Gris tornasolado suave con espejos.

**Flos Abysmi:** Púrpura medio intenso y ondulante.

**Orbis Solis:** Amarillo pulsante y radiante.

**Cornua Lunae:** Lavanda puro, radiante y en rápido movimiento giratorio.

**Instita Splendens:** Los siete colores del espectro, reluciendo y girando lentamente.

Al llegar a este nivel, aun cuando haya logrado un estado de eficiencia en la formulación de la luz blanca sin demora, deberá dedicar varias respiraciones rítmicas a cada esfera para la formulación de los centros de luz en color.

Recuerde que el rayo es siempre blanco y brillante, recuerde que el poder que desciende de **Corona Flammae** es el que lo une a su **Yo Superior**.

Cuando se haya familiarizado con el ejercicio y sienta que no necesita hacerlo a diario, al menos continúe tres veces por semana.

Con el uso de la fórmula lograra un fortalecimiento de los centros de actividad, y la mutua comunicación entre ellos. Un flujo inmediato de energía psíquica disponible a voluntad. Con ello acumulamos poder y conocimiento para cuando estamos fuera del cuerpo y para asimilar la experiencia de viajes astrales cuando hayamos retornado.

También lograra circular energía en su sistema psicofísico, de manera que cualquiera que no pueda ser utilizada en un nivel pueda ser redistribuida en otros. Este es un método de salvaguardar contra el desorden conocido como *“sangrado astral”*.

La causa del sangrado astral, definido como un exceso de energía, a nivel astral, no esta bajo el control de la personalidad individual. Para prevenir esto, es importante evitar cualquier acumulación de energía en un nivel, y circular energía a través de todos los niveles bajo la dirección de la voluntad.

Durante años los buenos resultados de esta práctica serán perceptibles en la salud, en la vitalidad mental y en el rejuvenecimiento en general.

Cuando se presenta éste fenómeno sin estar asociado con ningún tipo de trabajo oculto indica la necesidad de auto controlar las emociones y buscar una válvula creativa compensadora a través de las artes o una actividad atlética.

## Segundo Nivel

Asuma la *Postura de la Vara*.

- 1 - Establezca la respiración rítmica.
- 2 - Desarrolle la Fórmula dada en el **Primer Nivel** para energizar los centros de actividad.
- 3 - Continúe la respiración rítmica.
- 4 - Visualice que exterioriza sustancia astral desde el *plexo solar*, un chorro de niebla gris plateada. Imagine la nube convirtiéndose en una esfera. No visualice nunca gran cantidad de material gris plateado exteriorizado. Cuando piensa o dice "*¡Es suficiente!*" deje que cese la corriente.
- 5 - Para esta práctica inicial, tiene ahora que poner el procedimiento en reversa. Simplemente visualice que la esfera se convierte una vez más en una nube difusa, luego hálela completamente a través del hilo que la une al plexo solar, como si bebiera a través de un sorbito, luego finalmente reabsorba el hilo.
- 6 - Cuando finalice el proceso, acabe repitiendo la fórmula del primer nivel.

### Comentarios

No haga esta práctica si se encuentra cansado. Las primeras veces que haga esta práctica tendrá un sentimiento de que todo ocurre en su imaginación. Pronto su cuerpo astral entenderá y hará real sus visualizaciones. Cuando esto suceda agradezca la experiencia, para que su yo inferior sepa que lo ha hecho bien.

En la **proyección Hecateana** se proyecta sustancia solo de la *Nephesh*. La *Nephesh* es el término qabalístico para los niveles emocionales o instintivos de la psique: es el "*alma no racional*".

## Tercer Nivel

### Experiencia extra-corporal Hecateana

- 1 - Asumir la *Postura de la Vara*, establezca la *Respiración Rítmica*.
- 2 - Desarrolle la fórmula dada en el primer nivel para energizar los centros de actividad.
- 3 - Exteriorice sustancia astral desde el *plexo solar* hasta formar una esfera de niebla gris plateada.
- 4 - Voluntariamente envíe a la esfera, *el observador*, hacia una persona o lugar del cual usted desee conocimiento (en la imaginación visual, véalo irse, saliendo por la ventana, la puerta, o atravesando la pared y desapareciendo a medida que se aleja).  
Una orden mental será suficiente, "*ve*", "*vaya*", etc. Pero la partida del *observador* debe ser presenciada siempre por usted.

5 - Esto constituye la primera parte de la operación, no repita todavía la **Fórmula del Primer Nivel**, ocúpese de sus actividades diarias hasta la hora en la cual ha determinado que el observador debe volver.

6 - Para el regreso, establezca la **Postura de la Vara**, mirando en la dirección en la cual el **observador** ha desaparecido. Reestablezca la respiración rítmica.

7 - Convoque mentalmente al **observador**, "**regresa**", "**vuelve**", haga reaparecer la figura visualmente, y hágala descansar a unos dos metros de usted.

8 - Dirija nuevamente al **observador** (la nube gris plateada), y luego reasimílela.

9 - Ahora después de haber reabsorbido al observador, repita la fórmula del **primer nivel**.

10 - Para la siguiente parte de la acción, siéntese en la **Postura Egipcia**, reestablezca la respiración rítmica.

11 - Ahora deje que las impresiones se eleven a su mente conciente a medida que se siente en silencio (estas impresiones deberán ser del observador retornado y reasimilado). Estará confundido porque llagan sin "**etiqueta de origen**". Lo mejor es enviar al **observador** a alguna persona o cosa o lugar donde sea posible revisar la exactitud de las impresiones. El **observador** deberá ser enviado a reunir estrictamente conocimiento terrenal, pero aún así, las impresiones pueden ser simbólicas, o estar relacionadas con otros niveles. La práctica y la revisión minuciosa de los datos parece ser la solución.

12 - Escriba en su cuaderno de apuntes sus hallazgos.

## Comentarios

El **observador** puede observar, pero no puede intervenir. No puede hacer ninguna deducción intelectual de lo que presencia: usted es responsable del raciocinio inteligente al final. Ha sido durante mucho tiempo la costumbre de ocultistas experimentados enviar a un "**observador**" compuesto de su propia sustancia astral al sitio deseado, mientras ellos están concientes en la existencia física ordinaria y libres de llevar a cabo otros asuntos.

Usted puede convertir la esfera en una figura humana de aproximadamente su estatura, sin detalles definidos y sencilla de aspecto, no trate de identificarse con la figura, recuerde que es solo un observador. El hilo conductor deberá extenderse desde su **plexo solar** hasta la región del **plexo solar de la figura**. No debe dotarla de órganos de los sentidos, ni darle ojos ni oídos. El observador puede "**captar**" cualquier cosa perceptible a cualquiera de los sentidos físicos y cualquier "**tono emocional**". **No le de al observador una forma de un animal nunca.**

**No intente nunca esta práctica cuando la luna esta en menguante o nueva**, debido a la influencia que la luna tiene sobre las reacciones instintivas. Cuando la luna esta en estas fases el cuerpo astral así como su sustancia son más difíciles de dirigir.

Deberá practicar todos los días o al menos tres veces a la semana.

## Capítulo XXI

### Trabajos a realizar durante la Proyección Astral

En el curso de su experiencia mágica, el estudiante se va a encontrar sin duda con ciertas situaciones individuales en las que la forma más efectiva de operar será mediante una proyección astral.

Algunas suponen alguna forma de intervención en la vida de otros (la conveniencia o ética de esa intervención debe dejarse por completo al juicio del operador). Pero además existen inmensos campos de investigación en los que el estudiante puede incrementar su propio conocimiento y capacidad sin necesidad de tomar tan abrumadoras decisiones. Dos aproximaciones en este sentido son aquí consideradas.

#### Ascensión por los Planos

El comienzo de esta operación tiene lugar en el plano físico. Según las posibilidades del operador, el lugar de trabajo se prepara en concordancia con el simbolismo de la Sefirah planetaria que se proyecta como esfera de operación: colores, número y disposición de luces, incienso y quizás música. Si se desea también puede delinearse en el suelo la figura geométrica atribuida a la esfera, que habrá de ser de tamaño suficiente como para dar cabida al operador tumbado dentro de ella: se puede usar algún tipo de alfombra con esa figura, o marcarse esta con tiza o cintas, según convenga. Su intención no es la de servir de defensa astral. Si se usa la figura geométrica, las luces deben ponerse en los vértices. Ello da una buena idea sobre la colocación de las luces incluso aunque no se use figura alguna.

El operador, una vez dentro de su lugar de trabajo, empieza meditando sobre la esfera y su significado, mientras que bebe de las cualidades esenciales del simbolismo que le rodea.

Tras la debida meditación, hace el heptagrama de invocación de la esfera, vibrando el Nombre Divino o Formula Mágica correspondiente a la misma. A continuación establece claramente su intención de elevarse a dicha esfera.

(Por ejemplo, para la esfera de Mercurio: **"IOH Elohim Tzabaoth, de veloces alas, a quién pertenece el esplendor y la conciencia de la mente! Concédenos el experimentar las maravillas de tu esfera, para que pueda manifestarse dentro de nosotros."** Extraído de **Estados Mágicos de Conciencia, Senderos de Conocimiento y Poder** escrito por Melita Denning y Osborne Philips )

Tras asumir la **Postura de Tierra** y hacer las **Ciudadelas**, se procede con la **Proyección Heliónica**. Una vez fuera del cuerpo físico, empieza a ascender sin dilación y continua haciéndolo tanto como le sea posible. El ejercicio es una estratagema del tipo de la que se encuentran con frecuencia en el misticismo con objeto de llevar al operador a niveles de ser

que están más altos, en el sentido de más finos o más internos –niveles de la Luz Astral, que se manifiestan a planos más internos de la psique del operador.

Puede que en la ascensión aparezcan paisajes o partes de paisajes, poblados o no: a veces parecerán surgir como d una niebla intermitente, como en escarpados acantilados o en edificios sin terminar. A menudo, sobre todo en niveles inferiores, el sujeto se encontrará con escenas de una apariencia tan material y realista que le resultará difícil recordar que no está viajando en el plano físico. En este tipo de trabajo, sin embargo, siempre podrá percibir que las escenas y entidades participan esencialmente de la naturaleza de la esfera de operación, aunque esto se manifestará en ellas de muy diversos modos. Bajo ningún concepto debe dejar de ascender, por nada que oiga o vea. Cuanto más alto se sube, más difícil es continuar con el progreso ascendente. Llegará un momento, al fin en que la luz misma parece que les empuja hacia abajo. En ese momento el operador debe formular la volición de que vuelva a su cuerpo físico algo más de su propia sustancia astral: es posible que este refinamiento voluntario del vehículo astral le permita ascender más todavía. La cesación del intento de ascender mitiga al instante el impulso contrario de la luz. Debe entonces mantenerse en equilibrio en dicho punto y experimentar pasivamente el ambiente. Al terminar no debe lanzarse por otras líneas de investigación, sino que debe volver directamente al cuerpo. Conseguido esto, hará como siempre las **Ciudadelas** en la **Postura de Tierra** y luego, de pie, trazara el Heptagrama de proscrición de la esfera, vibrando el Nombre Divino Correspondiente.

La realidad de la experiencia debe analizarse seriamente. Algunos habrán llegado hasta el nivel Astral Superior de una esfera, otros habrán conseguido menos, pero aún así no harán sino beneficiarse del esfuerzo. Ni el trabajo requerido ni la recompensa final deben, sin embargo ser subestimados. La belleza y sublimidad del Mundo Yetzirático es algo que los ocultistas frecuentemente menosprecian. Sin embargo, en términos de espiritualidad esotérica, el astral superior es experimentado como aquello que la mayor parte de la raza humana llamaría “la felicidad del Cielo”; en otras palabras, representa la máxima beatitud y belleza que la naturaleza humana es capaz de experimentar en tanto que sea totalmente dependiente para dicha experiencia de una causa concebida como extraña a ella misma

### **Exploración libre**

Es deseable que el estudiante de magia posea una cierta robustez de mente. Debe pues ser capaz de emprender exploraciones de los diversos niveles y subplanos de la Luz Astral tal como existen en si mismos: la luz comprende un número infinitamente grande de regiones y subregiones, y el estudiante no debe invariablemente preseleccionar o “invocar” el área de su exploración. Sin embargo, el operador debe ir armado contra cualquier tipo de eventualidad. En este sentido, debe estar plenamente familiarizado con los pentagramas y Heptagramas de invocación y de proscrición, así como los Nombres Divinos correspondientes. También es altamente deseable que, con vistas a exploraciones “libres”, el estudiante esté familiarizado con las correspondencias y principios fundamentales de la filosofía mágica. Será capaz entonces, y siempre que la necesidad lo requiera, de reconocer por sus símbolos y de analizar por sus funciones a cualquier región astral en la que se encuentre, aun cuando todavía puedan presentarse cuestiones particulares que necesiten una profunda investigación antes de poder interpretarlas.



## Capítulo XXII

### Proyección Astral

#### El Simulacro (Primer Nivel)

Debe advertirse, que personas afligidas con enfermedades del corazón, de alta presión sanguínea, o cualquier aflicción a los sistemas nerviosos, circulatorio o respiratorio, no deben intentar la proyección astral, llamada en la *Aurum Solis Proyección Heliónica*.

Tanto la *Proyección Heliónica* como el trabajo preliminar, deben hacerse dentro de la protección de las **Guardias de Poder**.

En la **Postura de la Vara**, desarrolle la respiración rítmica y haga la **protección de las Guardias de Poder**.

Desarrolle la *Fórmula del Primer Nivel del Observador*.

En su imaginación mental, exteriorice sustancia astral de la parte superior de su abdomen. A unos dos metros y medio, forme la nube brumosa y luego el simulacro, (que se tiene que parecer a usted lo más posible) de pie y mirándolo (este simulacro representa su Yo Inferior). El simulacro es más que una imagen de espejo, es parte de la sustancia viviente de su cuerpo astral, y esta íntimamente ligado con su naturaleza emocional e intuitiva.

Háblele al simulacro, saludelo y diríjase a él con autoridad e inquietud bondadosa (diríjase como a un hijo, el Yo Inferior es descendiente del Yo Superior). Háblele con firmeza pero con amor sincero y ternura.

Ejemplo "Se que usted ha estado triste, pero la causa de esto está en el pasado. Usted es capaz, es fuerte, sus instintos son buenos y saludables. Juntos somos más fuertes, y, bajo la dirección de nuestro Yo Superior, nos dirigiremos hacia las alturas". Todo en esta parte del procedimiento deberá ser pronunciado con ternura y amor.

Ahora, agradezca a su **Yo Inferior** por ayudarlo en esta acción: déle la bendición en el nombre de su **Yo Superior**, o a la "Luz Divina" dentro de usted.

Reabsorba el simulacro.

Diga una vez más, e voz alta las resoluciones o consejos que en esta sección usted impuso al simulacro.

Desarrolle la fórmula dada en el *Primer Nivel del Observador* para culminar la *Fórmula del Simulacro*.

## Comentarios

Una observación que puede hacerse acerca de esta fórmula, es que no le da ninguna oportunidad al Yo Inferior a responder a las instrucciones que le son dadas. Cuando el simulacro es reabsorbido no esperamos, como lo hacemos después de absorber al observador, para que sus impresiones se eleven a nuestra mente conciente.

La fórmula del simulacro deberá ser usada a diario por o menos dos semanas. Durante este tiempo no se deberá practicar el nivel tres del observador.

## Proyección Heliónica (La Salida de la Estrella y su Carroza) (Segundo Nivel)

En la *Aurum Solis* se califica de "Experiencia Extra corporal Heliónica" a la proyección de sustancia de la *Nephesh* y de sustancia de la *Ruach*. En este caso la conciencia de la *Ruach* viaja con el vehículo de sustancia astral exteriorizada y funciona a través de él.

El plano de la *Ruach* no es la luz astral, y así la *Ruach* toma la conciencia de los planos astrales solo a través de él.

Una persona que se proyecta, puede ser capaz de experimentar viajes, encuentros, etc. Con interpretaciones espirituales muy elevadas que él entenderá según su propio nivel de desarrollo personal del momento.

En los primeros estados del entrenamiento, puede que no se recuerden estas experiencias. Posteriormente cuando la práctica mágica, la meditación y los estados extra físicos se han hecho una parte integral de la propia experiencia vital del estudiante, la dificultad va desapareciendo a medida que más y más material va pasando a los niveles más profundos de la psique.

Haga la **protección de las Guardias de Poder**.

Asuma la **Postura de la Tierra**, y mantenga la respiración rítmica.

La condición Standard para este trabajo es que se realice en la **Cámara del Arte**, la cabeza debe estar hacia el norte y los pies hacia el sur.

Desarrolle la *Fórmula del Primer Nivel del Observador* (haga exactamente como si estuviera de pie; al final del procedimiento "la fuente de luz" viajará horizontalmente desde sus empeines a su cabeza, se dividirá al pasar por su **Corona Flammae** y pasará fuera de sus brazos a sus pies otra vez)

Envíe un chorro de niebla gris plateada a una distancia conveniente por encima de usted. Se deberá transformar en una nube pequeña en la distancia. Deberá incrementarse rápidamente en tamaño por presión sostenida en el momento de la expulsión y deberá volverse más definida hasta que tome su propio tamaño y forma. Deberá formarla como la "figura clave" en su misma postura y mirando hacia usted. Flotará en el aire sobre usted, en posición

horizontal, mirándolo hacia abajo, pero no será, una réplica exacta de usted como lo es “el simulacro”. Será la versión simplificada llamada la figura clave.

Mantenga la figura claramente en visualización así como el hilo conector, y mientras lo hace, intensifique su conciencia de individualidad en su “centro especial de conciencia”. Continúe hasta que obtenga un claro sentido de “presencia” en ese punto particular.

Luego esté conciente del punto correspondiente en la figura clave. Conservando en su mente tanto el “vehículo” proyectado como su “cuerda”. El operador debe ahora centrar su conciencia al nivel de los ojos, o en la frente, o en la garganta, según le parezca conveniente, sin proceder adelante hasta experimentar un sentido de identidad cálido y vital en el punto elegido.

Decida en forma enfática (mentalmente) transferirse al vehículo astral, debe hacer una deliberada resolución: “Yo estrella del ser, entraré en la carroza de luz” (esta resolución no debe ser realizada en ningún momento del trabajo que va a seguir).

Después de haber tomado la decisión, imagínese concentrado en su único punto de conciencia, deslizándose rápidamente hacia arriba hacia la figura y entrando en el punto correspondiente a su centro de conciencia, que puede ser un punto al nivel de los ojos, frente o garganta.

Ahora haga un esfuerzo mental deliberado para “dar vuelta” en la figura, para ver desde su punto de vista (“vea” la habitación desde alguna parte cerca del techo – incluyendo su cuerpo físico que yace debajo de usted que lo mira flotando en el techo).

Este cambio de perspectiva es el punto crítico para asegurar la verdadera transferencia de conciencia. Habiéndolo logrado, se “sentirá dentro” del vehículo: localice sus pies y manos, etc. (Esto es difícil de describir. Es como despertarse de un sueño pesado y volver a estar conciente de su cuerpo).

El éxito en llevarla a cabo puede ocurrir de golpe e ir acompañado del “clic metálico” característico tradicional en ese contexto, o bien quizá el practicante tenga que sostener su esfuerzo durante un tiempo antes de conseguirla. Bajo ningún concepto debe, continuar buscando la transferencia si se empieza a sentir fatigado por el grado de concentración requerida. Hágalo la próxima vez con el mismo cuidado y con mayor experiencia.

(En caso de haber fracasado en el intento sólo habrá que reorientarse a uno mismo a su estado de conciencia normal en el cuerpo físico, y proceder a continuación a la reabsorción del vehículo como explicaremos más adelante).

Después de lograr transferir la conciencia por primera vez, no intente hacer más al respecto. Ahora el retorno no presentará ninguna dificultad. Deberá renovar su conciencia del vehículo astral (para estar conciente de llevarlo consigo), y deberá entonces sumergirse lenta y voluntariamente, hacia y dentro de su cuerpo físico. Para explicarlo mejor el cuerpo astral debe estar en la *Postura de la Tierra* como a una distancia del cuerpo físico y mirando en la misma dirección. En esa postura, uno debe reafirmar la conciencia del vehículo astral y a continuación descender lentamente hacia su cuerpo físico.

Para terminar, hay que sumergirse lentamente en el y tras una breve pausa, se es ya capaz de reestablecer la unidad sensorial con el propio ser físico.

Cuando retornan la conciencia y su vehículo astral, es como si el cuerpo físico – que ha sido mantenido en un estado de trance por el nivel inferior de la *Nephesh* – “se despertara” como si de un profundo sueño cuando los niveles de forma natural se reúnen.

Todavía en posición de tierra haga la *Fórmula del Primer Nivel del Observador*, para concluir la operación.

Reabsorción: cuando no ha tenido éxito en la transferencia de conciencia, el operador debe concluir el trabajo deliberadamente reabsorbiendo dicho vehículo: en su imaginación visual debe ir retirando la sustancia astral hasta que la figura disminuye hasta el tamaño de una pequeña nube de neblina gris-plateada, que sigue achicándose. Finalmente el cordón debe reabsorberse. Para concluir el operador hará la *Fórmula del Primer Nivel del Observador*.

### **Comentarios**

Disfrute de esas primeras experiencias. Podrá caminar con su vehículo astral. No se acerque demasiado a su cuerpo físico hasta que quiera volver, o podrá “**volver de repente e inadvertidamente**”, tampoco se quede afuera durante mucho tiempo.

El sentido del oído se vea disminuido al crear una espantosa sensación de soledad que nos puede crear pánico. Tome todo con calma hasta que esté seguro de sus facultades astrales.

Recuerde – su vehículo astral está hecho de sustancia que responde más rápidamente a un impulso emocional que a una dirección racional. Necesita entrenamiento, y usted necesita práctica para dirigirlo.

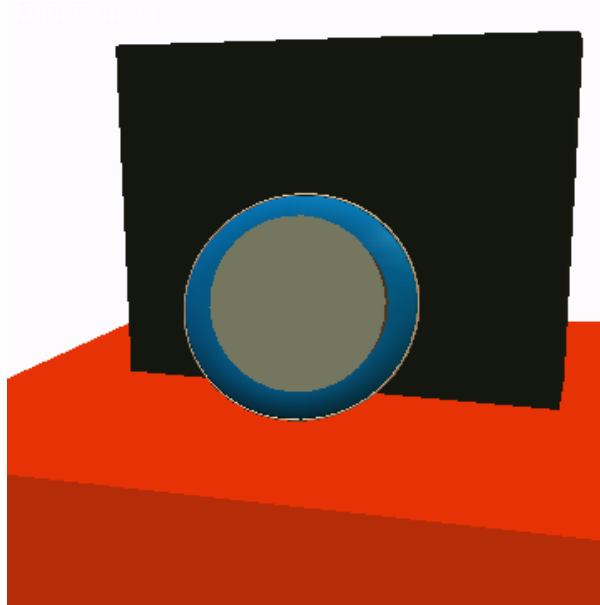
Puede decirse que la región superior del abdomen es “**astro-sensitiva**” y desde esta área es desde donde se envía la sustancia de la *Nephesh*.

Puede quemar incienso, lo apropiado es usar una mezcla de resina de almaciga, de aceite de jazmín, y de raíz de iris.

También puede aplicarse ligeramente en la frente un poco de aceite de jazmín. Algunos encuentran esto útil, pero no esencial.

## Capítulo XXIII

### Visión Clarividente con Soporte (técnica elemental)



1 - Este arte es profundo y de gran belleza, y su uso comprende desde simples operaciones hasta elaboradas obras de magia ceremonial.

Aquí se dan los procedimientos básicos para la apertura de dicha facultad, así como los primeros pasos en la dirección de su uso.

La técnica consiste en limpiar la mente de imágenes externas fijando visualmente la atención sobre una superficie neutra y sin rasgos definidos (la cual está generalmente protegida contra la recepción de influencias aleatorias) de forma que las facultades internas puedan hacer que se perciban imágenes y que surjan en la conciencia impresiones relativas a esas imágenes.

2 - La superficie escogida para el ejercicio puede ser de diversos tipos. En oriente es de color negro. En occidente se ha usado con éxito, como ene. Caso de la pequeña esfera de cristal gris ahumado del **Dr. Dee**.

Sin embargo el instrumento moderno más popular es la bola de cristal incoloro y transparente, generalmente de unos 8 a 10 cm.

3 - En el Trabajo de la **Aurum Solis** el instrumento tradicional es el “**espejo cóncavo negro**”. El espejo consiste en un disco cóncavo de cualquier material y de unos 20 cm. De diámetro. Ha de tener una superficie interna completamente lisa, y llevar incorporado algún tipo de borde plano y algún medio de mantenerse en posición casi vertical. El interior se recubre de negro satinado; el borde y el exterior se colorean de gris azulado. Es costumbre el pintar los signos del zodiaco en dorado sobre el borde.

4 - En los primeros estadios de la práctica se recomienda una disposición más bien simple de la **Cámara del Arte**:

Un palo negro sobre el Bomos, el cual se dispone de forma que el operador esté mirando al este a su través. El espejo mágico se pone encima, algo hacia delante (hacia el oeste) del centro. Se colocan dos velas, una en cada esquina, detrás del espejo, de forma, que nada de luz incida directamente sobre el. Una silla se dispone al oeste y mirando hacia el.

5 - La mejor hora para el ejercicio es temprano por la mañana, después del anochecer es la segunda mejor. Puede practicar no menos de cuarenta minutos, y no más de dos horas.

Para abrir la facultad se necesita una gran dosis de perseverancia.

6 - El operador hace la **Colocación de las Guardias de Poder**. Se puede prender incienso (semilla molida de cilandro y frankinciense puro).

De pie delante del Bomos pronuncia una enfática aspiración a descubrir y controlar a los poderes de conocimiento y visión de su propia psique, dejando que la oración tome la forma que considere más apropiada. Debe ponderarlas y meditar sobre ellas de forma que se consiga una verdadera sintonización.

7 - Tras sentarse delante del Bomos, el operador asume la **"Postura de Dios"** y procede de acuerdo con uno u otro de los métodos que a continuación se detallan, o bien con una combinación de los mismos:

**A** - El operador mantiene fija la mirada en un punto aproximadamente en el centro de la superficie del instrumento de visión. Se establece la respiración rítmica. Se apartan de la mente todo tipo de cogitaciones intensas pero sin esfuerzo, la mente puede errar por todo tipo de contenidos siempre que estos no conlleven tensión intelectual o emocional. Cuando las imágenes empiezan a aparecer, son de naturaleza bien diferente a lo que es un truco óptico, pero puede suceder que aparezcan algo fuera del punto concreto de visión. El operador debe tratar entonces de transferir su mirada directa hacia ellas sin que se desvanezcan o se desplacen.

**B** - Se establece la respiración rítmica y los ojos sólo se entreabren, de forma que la superficie uniforme del instrumento de visión se torne bien indefinida. No se fija la mirada en un solo punto sino que toda la superficie se toma como objeto de visión. Como antes, se permite que la mente se mueva placidamente. Cuando empiezan a aparecer las imágenes, se las sigue mirando con los ojos entreabiertos.

**C** - En este método, los ojos, también se dirigen a la superficie de visión, pero la acción de la mente es gobernada por un "mantram".

El mantram se dirige enteramente a las propias facultades del estudiante. Una frase como **"VIDEO - COGNOSCO - SCIO"** (veo-entiendo-se) servirá. Debe entonces repetirse rítmica y continuamente en un tono bajo, con lo que la conciencia será acallada de su actitud discursiva por las repeticiones. Cuando empiezan a aparecer imágenes, se puede suavemente dejar de repetir el mantram. (Al cierre de la sesión el operador da la batería de golpes acostumbrada precedida de cualquier tipo de acción o locución que juzgue apropiada).

8 - Una vez que h experimentado la aparición de imágenes, debe registrar todo lo que ve en el diario mágico, incluso las percepciones más aparentemente irrelevantes.

9 - El operador debe a continuación buscar la comprensión y amplificación de lo que ve. Un modo de conseguirlo, es empezar a preguntarse sobre ello. Las preguntas deben ser

formuladas en voz alta con objeto de ganar precisión. Se debe hacer una pregunta a la vez y no se debe renunciar fácilmente a encontrar la respuesta.

**10** - Una vez formulada la pregunta debe entonces aquietar la mente para permitir que la respuesta parezca, en una serie de impresiones o cuasimemorias surgiendo en la conciencia. Al principio puede darse algún retraso, pero hay que tener en cuenta que en este trabajo es preferible una rápida convicción interna al resultado de una larga meditación. El otro tipo de respuesta consiste en un cambio relevante (completo o parcial) en lo que se está viendo. Ambos tipos de respuesta pueden presentarse en conjunción y ésta es una forma muy efectiva de proceder en visión clarividente, pero el estudiante, si lo desea, puede plantear la pregunta de forma que requiera uno u otro tipo de respuesta. "Veo a un hombre mirando desde un puente: ¿cuáles son sus pensamientos?". O bien, si ha aparecido la imagen de un bosque en verano, "¿cómo se verá esto durante una tormenta invernal?". Puede así buscar el seguir visualmente toda una cadena de cambios: una posibilidad será la de preguntar respecto a las figuras humanas que se ven y así provocar su aparición escena tras escena. Si el resultado de una pregunta es insatisfactorio –como por ejemplo un cambio inconsecuente en la visión- se debe repetir la pregunta en términos nuevos y exactos. Con experiencia y habilidad crecientes, el estudiante será capaz de convertir este estadio de su trabajo en un potente pero delicado método de exploración, en un modo de hallar un camino abierto a los mundos del pasado, presente y futuro.

**Parte Cuarta**  
**Principios y Métodos Formativos**



## Capítulo XXIV

### Sub Rosa Nigra

#### La Constelación Venerada de la Aurum Solis

Los tres principios de la Constelación son el principio masculino, el femenino y el que, en cierto aspecto, es el resultado de su unión y, en otro, el origen de ambos. Estos principios reciben los nombres de LEUKOTHEA (la Diosa Blanca, el principio femenino), MELANOTHEOS (el Dios Negro, el principio masculino) y AGATHODAIMON (el Espíritu Benigno, el principio andrógino).

Antes de seguir adelante, conviene entender claramente que las deidades que componen la Constelación de Adorados no son sino un medio de representar en una forma mágicamente inteligible una serie de realidades espirituales fundamentales, y que su formulación se hace en concordancia con la antigua tradición de construcción de imágenes mitológicas y mágicas. Estando éstas en perfecta armonía con las fuerzas que representan, constituyen unos poderosos vehículos para la operación del Fuego Ilimitado de la Divinidad.

#### (El Círculo Cruz)

La relación entre los principios puede considerarse de una forma abstracta. La eternidad – un aspecto metafísico LEUKOTHEA – sería el palo horizontal de una cruz de brazos iguales. El ser energético – un aspecto metafísico de MELANOTHEOS – el palo vertical de la misma. El punto de intersección es el Tiempo, un aspecto metafísico de AGATHODAIMON. Al considerar este punto de intersección hay que tener en cuenta que Eternidad, Ser Energético y Tiempo son cualidades en si mismas, no teniendo nada que ver con duración. Un instante de Eternidad es de la naturaleza de la Eternidad y, así, es eterno. Un instante de Ser Energético es el Ser Energético por completo y en su integridad. Un instante de Tiempo no es ni más ni menos que el Tiempo. AGATHODAIMON, simultáneamente con su generación, no permanece contenido en ese momento de Eternidad y en ese momento de Ser Energético cuya sincronicidad le engendró, sino que los rodea: es, pues, un círculo conteniendo a esa cruz de brazos iguales que define su punto de generación. Y ese círculo que representa a la Totalidad del Tiempo es omnipresente, al igual que la Eternidad es omnipresente y el Ser Energético es omnipresente. Así, en donde la circunferencia es, el centro es: y en donde AGATHODAIMON es, ni LEUKOTHEA ni MELANOTHEOS se hallan ausentes.

#### Leukothea

LEUKOTHEA, la Diosa Blanca, es en su aspecto primordial la Diosa del Océano Inmenso: Océano de Espacio u Océano de Luz, según algunas connotaciones, pero preminentemente

Océano de Agua. Este brillante Ser era tenido en gran estima por los antiguos griegos, no sólo como una deidad marina, sino como la matrona de Dionisos.

LEUKOTHEA es la Gran Madre, la MAGNA MATER, la PAMMETEIRA, la madre de lo divino tanto como de "todas las cosas" inferiores. Benéfica y terrible a un tiempo, se la conoce como "la rosa blanca con un centro en la oscuridad"; ninguno de los dos aspectos puede ser dejado a un lado, porque la humanidad ha sido siempre consciente de que junto a su carácter luminoso y dador de vida tiene también otro, no menos brillante pero fatalmente magnético. Por otra parte, la Gran Madre es dadora de la iluminación mística, la patrona divina de las muchas artes, la dispensadora de todos los bienes. Por otra, representa el atractivo de las profundidades, la satisfacción del deseo de muerte, la hechicera que encierra a sus víctimas bajo el dominio de lo inconsciente. Los dos aspectos, el brillante y dador de vida y el oscuro y limitador, vienen representados por AGLAIA y AIANA respectivamente, y ambos pueden ser interpretados por igual como Virgen o como Madre.

El aspecto oscuro de LEUKOTHEA no está siempre relacionado con el mar de una forma perceptible, pero nunca son difíciles de encontrar líneas de asociación que los ligen: AIANA es también Díctina, "La de la red", a menudo una red cazadora (como la de Diana), pero en algunos contextos una red de pescar; es asimismo la tela del aspecto Araña de la Madre, pero en el trasfondo de esta oscura se halla el gran signo maternal de Cáncer.

### (Formas Divinas)

LEUKOTHEA. La Gran Diosa viste un peplo blanco brillante con el pliegue superior de la espalda sobre la cabeza, cubriéndole el pelo. Sobre este velo lleva una diadema de plata con un único cabujón de berilo en la frente. Su cara es ovalada, de frente despejada y pómulos pronunciados. Su expresión es de gran dignidad y gentileza. Con la mano derecha sostiene en forma pacífica y cerca de la hojas – que así no sobresalen por encima del nivel de los hombros – el palo de la sacratísima Doble Hacha. Las hojas de ésta son de plata, el palo de madera oscura y en su extremo lleva un brazalete de un diseño especial: sobre cada borde lleva un ribete de oro puro y el área entre los bordes está llena de delgadas barritas transversales de diversas piedras: Rojas, verde oscuro, negras, blancas, amarillas y azul intenso. Su brazo izquierdo está levantado y en la palma está posada una gaviota con las alas extendidas.

Se ve a AIANA a través de una red que cuelga delante de ella, sostenida por dos palomas en vuelo. Está desnuda y el pelo rubio platino le cae sobre los hombros. En su diadema de plata y berilo hay entrelazadas algunas flores negras. Lleva el brazalete en la muñeca derecha y abre los brazos en un gesto expansivo y de bienvenida.

AGLIA lleva un peplo azul oscuro, sin abrochar en el hombro izquierdo y dejando ver el pecho de ese lado. Su cabello, descubierto, es negro y está suelto. En la cabeza lleva la diadema y en la muñeca derecha el brazalete. Su mano derecha está extendida, con la palma hacia arriba, como ofreciendo una lengua de fuego que parece surgir del centro de la palma. Su otra mano sostiene el pecho izquierdo, también en ademán de ofrenda.

## Melanotheos

En su aspecto primordial, MELANOTHEOS, el Dios Negro, es el Primogenitor celeste (uraniano), el todo potente motor. Su influencia se ve actuando en todo lo que puede ser llamado paternidad real (humano o no) o evocación creativa de cualquier tipo. Como esposo de la Diosa, en su unión primordial específicamente, el símbolo de MELANOTHEOS es la gran serpiente del zodíaco asida en el abrazo de la noche. Porque arquetípicamente, él es uno con el poderoso espíritu Ophion de la Grecia prehelénica.

Están bajo el dominio de MELANOTHEOS la fertilidad y el poder mágico: él es quien controla los cielos y da la semilla de los mundos; él es quien lanza lejos las jabalinas de la voluntad y del propósito; él es el señor de las fuerzas ocultas del universo. También es el Tonto Divino o Bufón, el Arlequín, el flautista de Hamelin, "La Locura Divina de Dios", y es también la sinrazón con la que una persona se aferra a su destino sin prestar atención al placer o al dolor, a la fortuna o a la adversidad.

Como amante de la Diosa, MELANOTHEOS se siente atraído hacia ella en todos sus aspectos: es su identidad esencial lo que le atrae, sin importar el papel o función que pueda ocasionalmente velarla.

MELANOTHEOS es, desde el punto de vista místico, los muchos, los **Daimones Poliastrés**, los Señores Estelares. Éstos son, en su origen, los absolutamente inmanifestados y humanamente impensables **Logoi Spermatikoi** de su aspecto primordial [\*], los arquetipos seminales del universo.

[\* El término **Logoi Spermatikoi** se usa aquí en el contexto de los escritos de **Plotino**, quien los toma parcialmente prestados de ciertos escritores. Estoicos, aunque los usa con una mayor amplitud de significados. Para **Plotino**, un Logos es siempre una emanación: en general, el término se usa, como aquí, en el mismo sentido de los Estoicos, es decir como Arquetipo o "Idea" en la Mente Divina. Los **Logoi Spermatikoi**, como idénticos en general con las Ideas, enfatizan un aspecto que es ampliado por **Ficino**: "Estas grandes Ideas no son en absoluto estériles sino que multiplican su semejanza por todo el universo." Los "Arquetipos de la Mente Divina", de **S. Agustín** (con respecto a las cuales sigue a **Nicomachus de Geresá**), continúan la sucesión de términos que hacen referencia a las Ideas.]

### (Formas Divinas)

MELANOTHEOS. La forma es la de una enorme y poderosa serpiente de grandes anillos, ondulando y arrastrándose en la oscuridad. Sus escamas son de color índigo con tonalidades púrpuras. Sus grandes ojos son de color rojo brillante con pupilas negras. Sus largos colmillos de marfil son como los de la serpiente pitón. Tanto su cabeza como la parte anterior de su cuerpo están recorridas por una aleta dorsal de color rojo oscuro.

MELANOTHEOS. Figura humana masculina de formas musculosas pero esbeltas, joven y poderoso, bailando y frenéticamente extasiado. Su piel es de color índigo pálido. La figura está desnuda salvo por un largo palio plateado que cuelga de su antebrazo izquierdo; esta prenda participa del movimiento del Dios, cayendo a veces por delante del cuerpo, fluyendo a veces por detrás de él, enrollándose a veces holgadamente alrededor de él. En su pelo descansa un creciente de luz plateada que aparece, bien como unos cuernos de poder, bien como un creciente lunar.

## Agathodaimon

AGATHODAIMON, el equilibrio vital de los opuestos, es el poder generado por los principios masculino y femenino y que, a su vez, envuelve a ambos.

En su aspecto primordial, como origen del dios y la diosa, este principio es llamado HA, y representa a la Esencia Divina Indiferenciada, trascendente y aformal, la raíz de todos los principios manifestados.

AGATHODAIMON es una presencia central e intemporal en el seno de la experiencia humana profunda. Perpetuado en la tradición Gnóstica a partir de una formulación egipcia más antigua, AGATHODAIMON se identifica con los aspectos benéficos y sustentadores de vida, de la fuerza solar que desciende a la tierra; e igualmente, con la respuesta espiritual que conduce a la psique hacia arriba. Él es, así, el héroe solar prototípico, el **Shemesh Olam** o sol espiritual sempiterno cuyo amanecer es la enseña de la realización. Él es el Eterno Sumo Sacerdote cuya manifestación Tipharética inteligible media entre el hombre y la inmensidad de HA.

Él es Dumzi-da, el Pastor Fiel, y él es la serpiente curativa Nachash que Moisés levanto en el desierto.

AGATHODAIMON es la visión transformadora de la Luz Divina que amanece dentro del alma, y es el Santo Guardián del Cosmos, la consciencia espiritual del Logos inmanente en los mundos manifestados.

AGATHODAIMON es a la vez antropomórfico y ofiomórfico. Él es la Serpiente Solar Alada (a la que pertenece el título de KNOUPHIS) y él es el Sacerdote de Sol. Su número es 989,  $9+8+9=28$ , lo que significa la fuerza de la regeneración.

## (Formas Divinas)

AGATHODAIMON. Figura completamente humana, alta y dominante. Su rostro es juvenil y espiritual con una expresión noble y resuelta y ojos compasivos; su pelo es rubio y de longitud media, cayendo en rizos, y sobre la cabeza lleva la corona de oro de doce rayos. Viste una túnica blanca, amplia y de mangas anchas, con destellos luminosos de todos los colores. También lleva una larga y ancha estola de color verde brillante, bordada con entrelazados de oro. La estola descansa sobre los hombros sin estar muy ceñida al cuello; sus extremos caen por delante de él. Sus pies están descalzos.

AGATHODAIMON (en su nombre Knouphis). Forma de serpiente con escamas de un color anacarado. Los ojos son amarillos con pupilas negras. Las alas son como las del águila, el plumaje de un verde brillante y las puntas de las plumas doradas. De la cabeza de la serpiente surgen rayos de luz dorada brillante[\*].

[\* Pero en un secreto silencio la Serpiente muda su piel; y entonces viene el Flagelo y el Esplendor Oculto, la adoración del sol de medianoche y la aparición de Abrasax, Caduceo Viviente y Acto de Abrasax.

Aquel que percibe la verdad nunca rasgará el Velo. Aquel que entiende la sabiduría nunca abrirá la Cripta de los Adeptos.

o+i=5. Que se haga y quede oculto debajo de la Rosa Negra.]

### (Sobre HA)

Al nombre HA no se aplica a ninguna imagen de ningún atributo que pudiera implicar alguna limitación de la esencia divina representada por este nombre. HA trasciende a todo, sostiene a todo y es la realidad absoluta de todas las cosas. Sin embargo, todo aquello que se podría decir de la fuerza deífica de Kether puede aplicarse a HA. Así, HA ES:

La Fuente Eterna de la Vida.

La Luz y el Esplendor Ilimitado.

El Poder Infinito que subyace a todo.

El Ser Puro e Inmutable.

La Luz de más allá de la Visión.

La Existencia de todas las Existencias.

El Santísimo, el Eterno.

El Incomprensible dador de la Luz de la Comprensión.

La Gloria Mística por encima de toda comparación.

El nombre HA se pronuncia con una "h" aspirada sin vocalizar, es decir, con un espíritu áspero. Ello puede ir seguido de un silencio o de una aspiración hablada o invocación de la Luz y Vida Divinas según la ocasión.

La invocación de HA puede ser tan rica en imaginación como pueden permitirlo las circunstancias, siempre que ello no conlleve o implique ninguna limitación en la esencia de HA. En cualquier contexto, HA es siempre lo infinito conteniendo a lo finito.

Se traza, en primer lugar, el "cuenco" de izquierda a derecha, en **silencio**:



(Esto significa el universo, con todas sus imágenes y vehículos.)

A continuación, **mientras se respira HA**, se traza la vertical:



(Esto significa la Vida Afluyente, el Aliento Inspirador.)

La letra **Psi** es tradicionalmente usada en los Misterios Occidentales para simbolizar la acción de la **Ruach Elohim** sobre y a través del universo contingente.

En su carácter general, los principios de la Constelación están relacionados con ciertos conceptos deíficos de la Cabala hebrea. Merece la pena indicar estas correspondencias para así ilustrar con riqueza y profundidad mayores la interrelación entre los principios. Así, LEUKOTHEA Es AIMA ELOHIM y la SHEKHINAH. En su nombre AIANA ella es AMA, la "Madre oscura y estéril"; en su nombre AGLAIA ella es AIMA, la "Madre resplandeciente y fértil. MELANOTHEOS es ABBA, "el Padre de las Luces". AGATHODEIMON, como se ha indicado es NACHASH; así, también el YEHESHUA de la Cabala judeocristiana posterior.

Aunque se vea que los principios de la Constelación Venerada tienen una asociación primaria válida con alguna de las Sephiroth, no deben, sin embargo, concebirse como limitados a estos aspectos. LEUKOTHEA es la fuerza deífica de Binah, pero también toda la Columna de la Severidad y tiene aspectos que se corresponden con las Sephiroth Netzach, Yesod y Malkuth. MELANOTHEOS es la fuerza deífica de Chokmah, pero también toda la Columna de la Misericordia y tiene aspectos que se corresponden con las Sephiroth Geburah, Tiphareth, Hod y Yesod. AGATHODAIMON es la fuerza deífica de Tiphareth pero también toda la Columna DEL Equilibrio y tiene aspectos que se corresponden con las Sephiroth Chesed, Geburah y Hod. El aspecto primordial de AGATHODAIMON, de nombre HA, es la fuerza deífica de Kether, pero también la realidad total de la Esencia Divina en Atziluth.

Por consiguiente, es esencial que los principios de la Constelación, que representan, por así decir, los aspectos intrínsecos de la Vida Divina, no se confundan ni se consideren alternativos con las Fórmulas Mágicas, los Nombres Divinos del Sistema Sub Rosa Nigra, que son específicos de cada uno de las Sephiroth y Senderos. Estos Nombres pueden ser considerados como poderes de HA – es decir, como modalidades de la Vida Divina en su extensión por el Mundo de Atziluth – o como poderes de los demás principios de la Constelación, según el contexto o la idea del mago lo estimen conveniente.

Las Fórmulas Mágicas se tabulan a continuación. Después se da la "secuencia Arcónica", es decir, las tablas de nombres relacionados jerárquicamente en los mundos de Briah y de Yetzirah.

## Formulas Mágicas

### Nombres Divinos en Atziluth

SENDERO	GRIEGO	ESPAÑOL
1.	EN-TO-ΠΑΝ	EN-TO-PAN
2.	ΙΕΗΩΟΥΑ	IEEOOUA
3 (superno).	ΤΥΡΑΝΑ	TURANA
3 (planetario).	ΙΑΛΔΑΒΑΩΘ	IALDABAOTH
Da'ath.	ΔΕΣΤΑΦΙΤΟΝ	DESTAPHITON
4.	ΖΑΡΑΙΗΤΟΣ	ZARAIETOS
5.	ΣΑΒΑΩ	SABAO
6.	ΟΝΟΦΙΣ	ONOPHIS
7.	ΑΛΒΑΦΑΛΑΝΑ	ALBAPHALANA
8.	ΑΖΩΘ	AZOTH
9.	ΙΑΩ	IAO
10.	ΒΑΘ-MENIN-ΕΚΑΣΤΟΥ	BATH-MENIN-HEKASTOU
11.	ΣΕΛΑΗ-ΓΕΝΕΤΗΣ	SELAE-GENETES
12.	ΑΖΩΘ	AZOTH
13.	ΙΑΩ	IAO
14.	ΑΛΒΑΦΑΛΑΝΑ	ALBAPHALANA
15.	ΣΑΒΑΩ	SABAO
16.	ΑΛΒΑΦΑΛΑΝΑ	ALBAPHALANA
17.	ΑΖΩΘ	AZOTH
18.	ΙΑΩ	IAO
19.	ΟΝΟΦΙΣ	ONOPHIS
20.	ΑΖΩΘ	AZOTH
21.	ΖΑΡΑΙΗΤΟΣ	ZARAIETOS
22.	ΑΛΒΑΦΑΛΑΝΑ	ALBAPHALANA
23.	ΠΑΝΚΡΑΤΗΣ	PANKRATES
24.	ΣΑΒΑΩ	SABAO
25.	ΖΑΡΑΙΗΤΟΣ	ZARAIETOS
26.	ΙΑΛΔΑΒΑΩΘ	IALDABAOTH
27.	ΣΑΒΑΩ	SABAO
28.	ΙΑΛΔΑΒΑΩΘ	IALDABAOTH
29.	ΖΑΡΑΙΗΤΟΣ	ZARAIETOS
30.	ΟΝΟΦΙΣ	ONOPHIS
31.	ΘΕΟΣ	THEOS
32.	ΤΥΡΑΝΑ	TURANA
32 bis.	ΚΥΡΙΟΣ	KYRIOS
31 bis. (activo)	ΑΘΑΝΑΤΟΣ	ATHANATOS
31 bis. (pasivo)	ΙΣΧΥΡΟΣ	ISCHYROS

## APXONTEΣ

### Arcontes en BriaH

SENDERO	GRIEGO	ESPAÑOL
1.	ΠΡΩΤΙΣΤΟΣ	PROTISTOS
2.	ΚΛΕΟΦΟΡΟΣ	KLEOPHOROS
3.	ΜΕΝΕΣΘΕΥΣ	MENESTHEUS
4.	ΟΡΘΩΤΗΡ	ORTHOTER
5.	ΔΟΡΥΞΕΝΟΣ	DORYXENOS
6.	ΠΥΛΩΡΟΣ	PYLOROS
7.	ΖΩΘΑΛΜΙΟΣ	ZOTHALMIOS
8.	ΑΝΑΞΕΦΥΔΡΙΑΣ	ANAXEPHYDRIAS
9.	ΘΕΟΝΟΗΜΗΝΟΣ	THEONOMENOS
10.	ἙΣΤΙΑΤΩΡ.	HESTIATOR
11.	ΣΩΤΗΡ	SOTER
12.	ΣΘΕΝΟΣ	STHENOS
13.	ΑΝΑΚΤΩΡ	ANAKTOR
14.	ΑΛΑΛΗ	ALALE
15.	ΦΙΛΑΜΜΟΝ	PHILAMMON
16.	ΚΟΡΗΣΥΣ	KORESUS
17.	ἌΡΜΑΚΟΝ	HARMAKON
18.	ΤΕΛΕΦΑΣΣΑ	TELEPHASSA
19.	ΠΕΡΦΡΟΜΕΔΑ	PERPHROMEDA
20.	ΔΗΛΙΟΝ	DELION
21.	ΒΑΛΗΝ	BALEN
22.	ΚΥΠΡΟΦΟΝ	KYPROPON
23.	ΑΣΦΑΛΕΙΟΣ	ASPHALEIOS
24.	ΒΑΘΟΝΑΟΣ	BATHONAOS
25.	ΤΑΘΩΝΗΛΗ	TATHENELE
26.	ΚΑΛΟΦΑΡΙΣ	KALOPHARIS
27.	ΡΥΤΩΡ	RUTOR
28.	ΑΜΑΛΔΙΣ	AMALDIS
29.	ΖΑΝΘΗΜΟΣ	ZANTHEMOS
30.	ΑΣΠΙΣ	ASPIS
31.	ΑΛΑΣΤΩΡ	ALASTOR
32.	ΞΑΙΣ	XAIS
32 bis.	ΑΜΥΝΤΩΡ	AMYNTOR



## ΚΟΥΡΟΙ

**Poderes en Yetzirah (Regentes)**

SENDERO	GRIEGO	ESPAÑOL
1.		
2.		
3.	ΑΣΧΕΡΙΑΣ	ASChERIAS
4.	ΚΑΠΑΙΟΣ	ΚΑΡΑΙΟΣ
5.	ΚΑΣΑΡΤΗΣ	KASARTES
6.	ΑΓΑΜΑΝΟΣ	AGAMANOS
7.	ΑΜΕΡΟΦΗΣ	AMEROPhES
8.	‘ΑΒΕΡΟΦΗΣ	HABEROPhES
9.	ΑΡΜΑΤΕΟΝ	ARMATEON
10.	ΟΖΗΡΙΤΗΣ	OZERITES
11.	ΑΣΤΗΡΙΟΝ	ASTERION
12.	‘ΑΒΕΡΟΦΗΣ	HABEROPhES
13.	ΑΡΜΑΤΕΟΝ	ARMATEON
14.	ΑΜΕΡΟΦΗΣ	AMEROPhES
15.	ΕΡΙΘΕΟΝ	ERIThEION
16.	ΑΡΙΣΤΕΥΣ	ARISTEUS
17.	ΝΗΤΗ	NETE
18.	ΑΡΓΥΡΩΠΙΣ	ARGYROPIS
19.	‘ΥΠΑΤΙΟΣ	HYPATIOS
20.	ΜΝΕΜΕΟΣ	MNEMEOS
21.	ΚΑΠΑΙΟΣ	ΚΑΡΑΙΟΣ
22.	ΜΕΛΕΤΩΡΟΣ	MELETOROS
23.	ΤΕΘΙΑΣ	TEThIAS
24.	ΜΕΣΗΡΟΝ	MESERON
25.	ΚΑΣΤΑΛΙΟΣ	KASTALIOS
26.	ΑΕΓΑΝΙΟΣ	AEGANIOS
27.	ΚΑΣΑΡΤΗΣ	KASARTES
28.	ΘΑΛΕΙΟΝ	ThALEION
29.	ΑΙΟΔΑΞ	AIODAX
30.	ΑΓΑΜΑΝΟΣ	AGAMANOS
31.	‘ΕΦΑΣΙΟΣ	HEPHasIOS
32.	ΑΣΧΕΡΙΑΣ	ASChERIAS
32 bis.	ΚΙΑΝΗΣ	KIANES

## ΚΟΥΡΑΙ

**Kourai, Inteligencias en Yetzirah****(Intermedios)**

SENDERO	GRIEGO	ESPAÑOL
1.		
2.		
3.	ΑΣΧΙΑ	ASChIA
4.	ΖΑΘΑΝΑΤ	ZAThANAT
5.	ΖΟΣΘΗΜΗ	ZOSThEME
6.	ΒΑΛΘΑ	BALThA
7.	ΑΝΑΙΤΟΣ	ANAITOS
8.	ΑΣΤΑΦΙΑ	ASTAPhIA
9.	ΚΑΜΑΙΡΑ	KAMAIRA
10.	ΜΕΡΟΦΙΑ	MEROPhIA
11.	ΦΩΣΤΡΕΙΑ	PhOSTREIA
12.	ΑΣΤΑΦΙΑ	ASTAPhIA
13.	ΚΑΜΑΙΡΑ	KAMAIRA
14.	ΑΝΑΙΤΟΣ	ANAITOS
15.	ΥΕΛΚΕΘ	VELKETH
16.	ΚΑΒΥΡΑΣ	KABURAS
17.	ΑΜΝΕΦΙΛΗΣ	AMNEPhILES
18.	ΣΕΘΑΚΛΗ	SEThAKLE
19.	ΚΑΘΑΝΕΥΣ	KAThANEUS
20.	ΣΕΡΙΦΥΣ	SERIPhUS
21.	ΖΑΘΑΝΑΤ	ZAThANAT
22.	ΚΙΛΑΝΣ	KILANS
23.	ΝΑΣΑΜΑΛΗ	NESAMALE
24.	ΞΩΣΤΕΘ	XOSTETH
25.	ΦΩΛΩΤΟΣ	PhOLOTOS
26.	ΥΕΘΥΝΙΣ	VETHUNIS
27.	ΖΟΣΘΗΜΗ	ZOSThEME
28.	ΣΑΤΡΑΝΙΣ	SATRANIS
29.	ΚΥΛΑΘΙΟΣ	KULAThIOS
30.	ΒΑΛΘΑ	BALThA
31.	ΤΙΒΥΛΚΑΝ	TIBULKAN
32.	ΑΣΧΙΑ	ASChIA
32 bis.	ΕΘΑΧΩΝ	ETHACHON

## ΕΥΔΑΙΜΩΝΕΣ

## Espíritus en Yetzirah (Sirvientes)

3	ⲗ	ΑΒΗΘΗΣ	ΑΒΕΤhΕS
4	Ⲛ	ΔΕΜΩΡΟΣ	ΔΕΜΟRΟS
5	♂	ΝΑΖΙΡΙΑΣ	ΝΑΖΙRΙΑS
6	⊙	ΣΟΒΙΑΣ	ΣΟΒΙΑS
7	♀	ΙΖΗΘΟΣ	ΙΖΕΤhΟS
8	ⲡ	ΨΑΡΧΙΑΣ	PsΑRChΙΑS
9	Ⲕ	ΙΗΡΟΧΟΣ	ΙΕRΟChΟS
10	⊕	ΜΕΖΑΘΙΟΝ	ΜΕΖΑΤhΙΟΝ
11	Ⲓ	ΦΑΛΔΑΡΟΣ	PhΑLDAROS
12	ⲡ	ΨΑΡΧΙΑΣ	PsΑRChΙΑS
13	Ⲕ	ΙΗΡΟΧΟΣ	ΙΕRΟChΟS
14	♀	ΙΖΗΘΟΣ	ΙΖΕΤhΟS
15	Ⲧ	ΖΑΡΚΥΝΩ	ZARΚΥΝΟ
16	♃	ΝΕΤΑΦΙΟΣ	ΝΕΤΑPhΙΟS
17	♃	ΤΑΜΑΣΘΗΣ	TΑΜΑStHΕS
18	⊗	ΦΑΡΖΩΝΙΟΣ	PhARZONΙΟS
19	♁	ΡΕΦΑΝΙΑΣ	REPhANΙΑS
20	Ⲧ	ΙΣΑΖΩΝ	ΙSΑΖΟΝ
21	Ⲛ	ΔΕΜΩΡΟΣ	ΔΕΜΟRΟS
22	ⲛ	ΖΟΙΘΗΝΗΣ	ZOIThΕNΕS
23	∇	ΛΑΒΕΝΘΙΟΣ	LABΕNThΙΟS
24	♄	ΑΡΙΦΑΝΙΣ	ARIPhANIS
25	✂	ΚΑΜΑΘΩΡΟΣ	KΑΜΑThOROS
26	♃	ΘΑΛΟΝΦΗΣ	ThALONPhΕS
27	♂	ΝΑΖΙΡΙΑΣ	ΝΑΖΙRΙΑS
28	≍	ΡΑΒΑΣΘΗΣ	RΑΒΑStHΕS
29	⌘	ΣΕΜΙΡΙΑΣ	SEMIRΙΑS
30	⊙	ΣΟΒΙΑΣ	ΣΟΒΙΑS
31	Ⲓ	ΑΓΑΖΥΦΙΑ	ΑΓΑΖΥPhΙΑ
32	ⲗ	ΑΒΗΘΗΣ	ΑΒΕΤhΕS
32	∇	ΖΥΘΩΡΟΝ	ZΥThORON

# Capítulo XXV

## Principios del Ceremonial

El ceremonial mágico se puede construir y elaborar en formas de gran sutileza y complejidad, pero los principios iniciales sobre los que descansa son simples en extremo. Entiéndase, en primer lugar, que el ceremonial como técnica es una cosa distinta tanto de la meditación como del mero desear o rezar para que un cierto resultado sobrevenga: la actividad mental del mago consiste en mover la Luz Astral de cierto modo especial, y para ello hay que coordinar apropiadamente una serie de actos, movimientos y gestos, e incluso a veces toda una presentación dramática. Si todos estos recursos se eligen no solo en razón de sus correspondencias con este o aquel aspecto de la Luz sino también para evocar una respuesta interna en la psique del operador, su potencia se vera redoblada con ello.

El principio mágico es, en este sentido, "artificial", y debe su eficacia a dicho artificio. Una vez más hay que señalar que no son la emoción natural ni la aspiración del mago, cargadas de su miedo al fracaso o mezcladas con otros compromisos suyos, las que le llevan al éxito. Es más bien el propio juego del ritual. El propósito del mago no queda sellado dentro de el mismo (en donde estaría sujeto a todas las fuerzas de negación) sino que dirigido a la realización y experiencia del rito, mueve las corrientes de lo Astral, las cuales a su vez le ponen en contacto con las fueras cósmicas que esta buscando.

Antes de considerar en detalle ningún conjunto de actos rituales, es conveniente notar que tales actos pueden en general clasificarse según los siguientes apartados:

**I A)** Actos directamente imitativos de un proyecto presentado y que incluyen el resultado deseado.

**I B)** Actos que imitan procesos meteorológicos o cósmicos.

**II A)** Actos dirigidos indirectamente a inducir o a alejar influencias por asociación simbólica o abusiva.

**II B)** Representaciones míticas y actos de adoración o apropiación con la intención de ligar el rito a una fuerza divina específica.

En un ritual concreto pueden estar presentes uno o más (o incluso todos) de tales tipos de actos rituales, según su complejidad y la evaluación que de la situación haga el mago. La clasificación de los ritos mágicos según el método que emplean –la que generalmente dan las diversas autoridades- dota de subgrupos a la tabla anterior. Así,

**I A)** contiene los aspectos más simples de los ritos de sustitución tales como los que aparentemente tenían lugar en la magia de caza neolítica, en el uso egipcio de las imágenes representativas de enemigos a los que se quería subyugar, en los muñecos de la hechicería y en los ritos mesopotámicos que utilizaban no solo imágenes, sino también animales y seres

humanos (esclavos y prisioneros) para representar a la persona que debía beneficiarse (o al contrario) con el rito. También se incluye en esta categoría, fundamentalmente, el método prescrito por Sir **Kenelm Digby** para el uso de su curativo “**Polvo Simpacético**”.

**I B)** incluye no solo algunas operaciones muy primitivas –el tipo de magia de la lluvia que como rasgo principal imita directamente el trueno o hace uso de la libación- sino también cierta imaginería de refinado misticismo. Así, de los muchos ejemplos que se pueden aducir sobre el hecho de dar vueltas como imitación de la revolución celeste, bastará por el momento con hacer referencia a la literatura de los derviches, la cual en ciertos sitios parece implicar que el girar de esta manera cumple con la obligación que tiene el microcosmos de continuar la obra del macrocosmos: la palma de la mano derecha del bailarín está hacia arriba como para recibir las influencias celestes, la palma de la mano izquierda hacia abajo como para transmitir dichas influencias a los planos inferiores del ser. Algunos escritores citan otras tradiciones más elaboradas para explicar el significado de la danza giratoria mística. La que aquí se ha dado es probablemente la más conocida y lleva algo de la herencia pitagórica, que en algunos particulares ha sido fielmente transmitida tanto por la lengua árabe como por la helénica.

Sin embargo, no solo en tan notables desarrollos en donde encontramos acciones que directamente imitan fenómenos en orden a participar de su movimiento o a inducirlo. En esta categoría también se incluiría el sentimiento espontáneo de que los ritos de Fuego, por ejemplo, deben ser ejecutados con movimientos rápidos, sencillos y con gestos de aspiración, los ritos de Agua de un modo lento y ondulante, los ritos de Tierra con periodos de completa quietud y silencio y los ritos de Aire con vigor, gestos expansivos y sonidos musicales. Tales características pueden variar de acuerdo con circunstancias concretas y requisitos individuales –el sonido metálico de los platillos puede evocar el Fuego, mientras que unos resoplidos táuricos y unos pisotones en el suelo pertenecen a ciertos aspectos de la Tierra- lo importante no es que un Elemento o Poder concreto tenga que ser representativo según una regla fija, sino que los participantes en el rito sientan que sus acciones están en armonía con la fuerza a evocar, y por encima de todo con los aspectos concretos de la misma directamente relacionados con el trabajo entre manos. De los atributos de cualquier poder perteneciente al rango del trabajo mágico se pueden extraer caracterizaciones muy reales. Para ello, además de la meditación y experiencia personales, es interesante alimentar la imaginación buscando en la tradición literaria. Por ejemplo, si se está haciendo un estudio de los puntos cardinales, o de sus vientos, sería digno de atención un pasaje como éste sobre el Viento del Norte, sacado del Sexto libro de la *Metamorfosis* de Ovidio.

**“La fuerza es mi naturaleza: con fuerza impulso a la negras nubes,  
con fuerza agito los mares y arranco nudosos robles;  
hago dura la nieve y azoto los campos con granizo.  
Así también cuando me encuentro con mis hermanos en cielo abierto (ese cielo, mi  
llanura) tan poderosamente contiendo con ellos  
que el aire resuena y de las huecas nubes saltan rotos fuegos.  
O cuando indomable desciendo a los abovedados subterráneos de la tierra y pongo mis  
hombros bajo las más profundas cavernas,  
con terremotos asusto a las sombras de los muertos, y al mundo entero.”**

Puede compararse ahora el párrafo anterior con la vivida descripción del Viento del Norte, “el fiero Kabibonokka”, en el Hiawatha de Longfellow –en verdad que su Segundo Canto, los Cuatro Vientos, contiene pasajes de considerable belleza e interés para cada cuadrante-. Igualmente para un estudio sobre el Viento del Oeste sería esencial la soberbia Oda de Kyats. Mucho esfuerzo podría dedicarse al estudio de los caracteres de los Cuatro Vientos y este es uno de los temas que siempre ha fascinado a la humanidad. Aunque de gran antigüedad en Egipto, el “Canto de los cuatro Vientos” parece haber desarrollado en la época de la Duodécima Dinastía una forma dramática: aparentemente se trataba de un juego danzado en el que cuatro bailarines en los cuatro cuadrantes de un círculo representaba cada uno el carácter de un viento, y había otro cuya base de operaciones estaba en el centro y que de alguna manera intentaba “robar el tesoro” de los Vientos. Puede haberse tratado de un simple entretenimiento o puede haber sido un rito para “robar vientos”, es decir, con el propósito de levantar un viento por medio de un drama alusivo.

Esta última posibilidad nos introduce directamente en el tema del siguiente apartado,

**II A):** la atracción de fuerzas por medios indirectos, a veces simbólicos; después volveremos sobre el tema de la caracterización. El simbolismo, que es el lenguaje del inconsciente, ha sido canonizado como el medio de comunicación con el mundo espiritual: pero en algunos casos detrás del uso del simbolismo se sospecha también la presencia de un elemento de inseguridad personal, de un cierto grado de precaución contra el hacer una declaración demasiado directa del propio deseo, quizá se evita también una secuencia demasiado simple de causa y efecto con objeto de fortalecer, introduciendo ciertas oscuridades, tanto el poder de la operación en sí como la propia resolución del operador. A veces, la línea de transición de la representación directa al simbolismo es tan tenue y tan natural que no precisa de justificación especial. Así, en las Fausti, en relación con las celebraciones Romanas del Día de Año Nuevo, se nos dice que este día no se declaraba fiesta oficial por miedo a que tal presagio pudiera llevar a un año de inactividad, y, a continuación, que se ofrecían a Janus dátiles e higos, miel y oro para que sus dulzuras trajeran un año de alegría y abundancia. Una transferencia de ideas igualmente simple es la que indican el altar y los emblemas del culto de la fertilidad encontrados en un túnel de las minas de pedernal de Grame’s Graves, Norfolk: puesto que la naturaleza del sitio excluye las connotaciones ordinarias de la fertilidad como propósito último de altar, puede deducirse que la intención era la de hacer a la tierra prolífica en pedernales.

En otros casos, sin embargo, lo indirecto de la aproximación ritual es más patente y conspicuo. Un ejemplo notable lo constituye la **Danza de la Serpiente Hopi**, cuyo propósito último no es atraer serpientes sino lluvia. La intención de los movimientos serpentinos de la danza es la de atraer a los fogosos y serpentinos rayos, los cuales empezarían a jugar del mismo modo en los cielos: es precisamente su juego el que causa la lluvia. También pertenecen a esta categoría, aunque a un nivel más sofisticado, los ritos destinados a inducir una influencia planetaria determinada para corregir un desequilibrio astrológico y evitar así el infortunio.

**II B)** con la unión de temas místicos y de conceptos mágicos se enriquecen en grado sumo tanto las posibles fórmulas como el poder concreto de las operaciones. Esta nueva dimensión, el vínculo con una fuerza espiritual específica, no solo constituye su propia fórmula, sino que añade significado y poder a los tipos anteriores. El hombre no tardó en darse cuenta de que el

representar un proyecto deseado con un resultado apetecido, o el representar tanto directa como simbólicamente un fenómeno cósmico sobre el que el operador no tenía control, se transformaba de a lo sumo un intento primitivo en una verdadera operación mágica cuando se representaba un mito de connotaciones similares, que declaraba o implicaba un tipo de Vínculo Mágico tal como, por ejemplo, el siguiente: **"¡Igual que el hijo de Isis ha triunfado sobre sus enemigos, así sea mi causa victoriosa!"**.

Los mitos de una u otra fuente han proporcionado siempre las bases dramáticas principales de un buen número de ritos, y el ritual mágico ha adquirido con ello una dignidad especial. Predominantes en este contexto han sido los ritos iniciáticos y sacrificiales de los diversos cultos solares. Hay también, sin embargo, ritos de pura adoración o de simple celebración de algún hecho mítico o cósmico, los cuales, desde un punto de vista esotérico, pertenecen no a la magia sino a la religión. No obstante, cuando éstos se consideran desde el punto de vista esotérico, se ve que son verdaderamente mágicos en su tarea de construcción de un Egrégor y de mantenimiento de un canal abierto con la Mente Divina.

En todo rito mágico, desde el más pequeño hasta el más elaborado, hay, por consiguiente, un alto grado de presentación dramática. Se trata de un tipo especial de presentación dramática que pretende tanto poner la Luz en movimiento como sintonizar al operador con cualesquiera poderes que van a ser asociados con la operación.

El grado de preparación de un rito dependerá en gran medida de la importancia de la ocasión. El modo normal de trabajo es el de usar las correspondencias más convenientes, las cuales han sido presentadas en esta obra o se encuentran expuestas en la literatura afín mágico cabalística. En ocasiones, según su necesidad y juicio, el mago se bastará con poco, pero es a veces deseable hacer considerablemente más. En algunos casos, tanto el como los demás participantes –si se requiere una gran fuerza o una muy especializada- deberán dedicar periodos predeterminados a la meditación o a una lectura centrada en aspectos concretos de la esfera en cuestión: no necesitan reunirse durante dichos periodos, aunque es importante que las horas escogidas estén tan en armonía con la esfera como sea posible. Algunas autoridades, particularmente en las obras antiguas, requieren que aquellos implicados, y particularmente el líder, sigan durante la fase preparatoria una dieta especialmente diseñada para estar en armonía con la pretendida esfera de trabajo, y entra evidentemente en sus intenciones el prescribir la soledad, también para que el mago pueda durante todo el periodo, y no sólo durante la operación en sí, sintonizar a dicha esfera en su organismo físico y psíquico. Un ejemplo notable de este tipo de consejo se halla en el **Picatrix**, una traducción medieval al latín del texto árabe del siglo XI atribuido a **Maslama b'ahmad al-Majriti** y que hace referencia a una buena cantidad de tradiciones tanto griegas como árabes: al mago se le recomienda una vida general de retiro en lugares desiertos, así como de ayuno, pero también se le insta a que para la evocación de espíritus planetarios elija su comida según las correspondencias del planeta cuyo espíritu, tras la debida preparación, se dispone a evocar. El rito mismo se ejecuta con vestiduras del color correspondiente, perfumes e inciensos apropiados e imágenes en sintonía con la razón de la operación. Un ejemplo moderno, pero no menos concienzudo, es presentado en el **"Moonchild"** de **Crowley**. En todo lo relativo a las correspondencias, sin embargo, sin importar cuán simples o elaborados sean los medios puestos en juego, el objetivo fundamental a conseguir es que cuando el rito mismo tenga



lugar, la persona principal del grupo, preferiblemente con otros participantes, sea sin dificultad capaz de entrar en el temperamento de la esfera.

En el tipo de rito mágico que aquí estamos principalmente considerando, la necesidad de una preparación larga y elaborada es casi totalmente reemplazada por el desarrollo del elemento mítico, lo que significa que no se necesita tanto el crear en la psique una afinidad con el carácter de la operación, como el contactarla donde ya existe. Lo cual pone de manifiesto otro aspecto importante de las relaciones entre el mito y la magia: el problema que el mito ayuda a resolver ya que ha sido considerado desde distintos puntos de vista a lo largo de toda esta obra, a saber, la necesidad del compromiso del mago, en el sentido de un convencimiento sobre la necesidad del propio trabajo, y al mismo tiempo del no compromiso, en el sentido de verse libre de toda ansiedad acerca del resultado del mismo. Mientras que cualquier forma de psicodrama (que en el contexto que nos ocupa quiere decir cualquier forma de presentación exacta de la situación interna personal del individuo requiriendo un resultado específico) debe ser excluida en una operación de Alta Magia, pues sólo contribuiría a arruinar el trabajo, es un hecho re-controvertido el que los grandes mitos de la humanidad poseen la capacidad de despertar una respuesta –consciente o inconsciente– en cualquier psique humana ante la cual sean adecuadamente presentados, de forma tal que a todo participante le es dado un verdadero sentido de “pertenencia” a un nivel más profundo que el meramente personal. Por esta misma razón no se puede colocar un rito mágico al nivel de una obra de teatro formal: el rito es parte de la fuerza vital fluyendo a través de los participantes. De ahí que también se aconseje al estudiante que en el momento de llevar a cabo un ritual en privado, y sin importar lo exactamente que haya podido haber sido preparado por sí mismo o por otros, si siente que lo “correcto” sería hacer otro gesto o el movimiento ritual, debe introducirlo sin lugar a dudas.

De la propia naturaleza del trabajo ritual se pueden deducir, además, cierto número de principios a considerar en aras de su uso práctico. De entre ellos, el primero concierne al lugar mismo de trabajo. Lo que se trata de establecer son los límites capaces de contener a la acción mágica, estos límites que deben trabajar para que las condiciones creadas por el mago prevalezcan. Aun suponiendo que éste se propusiera influir a toda la tierra mediante una única operación mágica (podríamos en cualquier caso dado cuestionar la sabiduría de tal acción, pero no negar su posibilidad como hipótesis general) todavía su curso de acción sería el de construir la fuerza dentro de un espacio limitado y desde allí proyectarla, en vez de permitir que desde el principio se diseminara entre las miríadas de otras influencias del mundo, lo que cambiaría tanto en contexto como en potencia al verse afectada por los procesos Hegelianos de transformación. Es inevitable que tales procesos entren en juego, pero el Trabajo debe ser antes completado en condiciones seguras. En otras palabras, el Círculo de Operación es una necesidad de la verdadera magia ceremonial, como protección del mago y su trabajo y como instrumento de conservación de energía. El Círculo se construye y se fortifica de acuerdo con sus usos: en ciertos ritos encontramos que la circunferencia se traza con la punta de la espada, en otros se mide “recorriéndolo”; y el área de trabajo puede fortificarse con Nombres de Poder pronunciados o inscritos, y mediante signos, también inscritos o trazados en el aire, o delineados en la imaginación visual y desde ella proyectados.

Muchas operaciones mágicas requieren que los operadores hagan una o más circunvoluciones alrededor del lugar del trabajo –siempre dentro de los límites de Círculo. Mientras que las



circunvoluciones sin razón definida deben ser evitadas, este tipo de movimiento resulta apropiado para los siguientes propósitos:

1) Para crear un simple vórtice de energía. En este sentido, puede resultar conveniente el realizar una circunvalación o un número de ellas en consonancia con el rito- simplemente para agitar la Luz o para enfatizar una intención de invocar o de proscribir, de poner una corriente en movimiento o de inhibirla. El operador puede empezar a dar la o las vueltas en el cuadrante que considere más apropiado.

Si en la primera parte de un rito una intención "positiva" ha sido cumplimentada con la ayuda de una circunvolución en el sentido de las agujas del reloj, es muy corriente el equilibrar dicha acción en la conclusión del mismo mediante una acción de "devanar", o sea, mediante una circunvolución en sentido contrario. Esto, sin embargo, no es una costumbre que deba observarse salvo en los casos en los que tenga un propósito verdadero. En muchos otros sería simplemente absurdo el equilibrar las vueltas de esta manera porque anularía el efecto de la ceremonia; lo que se hace es una vez obtenido el efecto deseado, permitir que las implicadas en su producción entren en aquiescencia.

Hay entre los ocultistas una cierta reluctancia a usar movimientos en sentido contrario de las agujas del reloj debido a la creencia popular de que están total o predominantemente asociados con el "Sendero de la Mano Izquierda". Todo este tema se halla muy confuso en la mente de muchos: en aras de la paz mental de nuestros estudiantes debemos, pues, decir que para intenciones de invocación en ritos Lunares o de Poderes Chtónicos, y para proscribir en cualquier otro rito, el sentido de giro hacia la mano izquierda o de circunvolución contraria al reloj es totalmente correcto. Aquellos que huyen del Sendero de la Mano Izquierda [\*] lo que deben evitar es hacer operaciones con intenciones

[\* En el sentido que se le da en los Misterios Occidentales en los que el Sendero de la Mano Izquierda es sinónimo de procesos anti-evolutivos. En las tradiciones Orientales el término tiene otras connotaciones, denotando, por ejemplo, a la escuela Tantra Vamachatya cuyo ritual incluye el uso de madya, mânsa, matsya, mudrâ y maithuna (vino, carne, pescado, cereales e intercambio sexual) como medios sacramentales de propiciar la unión de los devotos con las fuerzas evolutivas dadoras de vida.]

egoístas o fines degradantes, incluyendo aquellos que se encontrarían al mismo borde de dicha clasificación si su correspondencia planetaria fuera Saturno, Marte o Luna; deben igualmente evitar cualquier forma de sacrificio de sangre. La dirección en la que uno gira en el curso de un rito no es la dominante en cuestión.

2) La Circunvalación puede emplearse válidamente para representar una órbita cósmica, según los principios ya indicados.

3) puede representar un progreso sistemático o peregrinaje, en particular si los cuadrantes o medios-cuadrantes, o algunos de dichos puntos aisladamente, se usan simbólicamente para representar etapas del viaje. El mago puede usar las correspondencias de los puntos cardinales si son pertinentes en su trabajo: cualquier correspondencia que sea

irrelevante puede simplemente ignorarse ya que éstas no son potentes a menos que sean actividades [\*\*].

[\*\* Pueden ser ignoradas, pero no introducidas bajo falsos colores. Por ejemplo, resulta fútil en la magia ceremonial la práctica de llamar Este al foco principal de una cámara o Templo. ]

4) **Circunvoluciones Anulares** o “cerradas” para crear un vórtice simple de energía. Se usan e trabajos en grupo y no se llevan a cabo en forma procesional, sino dándose las manos – la palma de la mano derecha hacia abajo, la de la izquierda hacia arriba; el número de vueltas será el correspondiente al rito o el que el director del círculo crea correcto. La circunvolución Anular es siempre en sentido de las agujas del reloj: es siempre positiva y bajo ninguna circunstancia debe ser invertida.

5) **Orthrochoros**: es una triple circunvolución en el sentido de las agujas del reloj – símbolo de la Luz Triana- que se empieza en el Este y es realizada con los brazos en alto en posición de  $\Psi$ . Sólo se hace a continuación de importantes invocaciones espirituales y es siempre contrapesada en la conclusión del rito por:

**Dyseochoros**: una triple circunvolución en sentido contrario de las agujas del reloj como señal de la retirada de la Luz Triana: se empieza en el Este y se hace con los brazos cruzados sobre el pecho –el izquierdo sobre el derecho- y con la cabeza inclinada hacia delante.

Siempre que sea posible, el operador debe asumir mentalmente una personificación dramática definida, incluso aunque ésta no venga especificada en el rito. Si resulta que en el ritual simplemente es “el mismo”, entonces es de su personalidad mágica de lo que debe ser conciente. Si el tema proporciona una representación específica, el asumir un carácter distintivo resultará mucho más satisfactorio tanto desde su propio punto de vista como desde el de la efectividad del rito. Por ejemplo, si uno es llamado a asumir el carácter del Viento del Este, es mejor ser Eurus, o Wabun, o cualquier otra manifestación de dicho viento que permanecer sin rostro. Si no hubiera material mítico disponible se debe construir el propio personaje ritual a base de imaginación, tan en consecuencia con la ocasión como se pueda. Con esto no se quiere implicar la adopción de una forma a la manera asociada con las Formas Divinas: todo lo que se pretende es una caracterización distintiva [\*\*\*].

[\*\*\* La **Aurum Solis** prefiere reservar la adopción de Formas Divinas a determinados “momentos teúrgicos” específicos, y no mantenerla durante toda la operación. Como norma general es preferible el principio de “caracterización”.]

Estas personificaciones pueden llegar a ser tan vividas como los tipos de la **Commedia dell'Arte**: lo esencial es captar el “alma” de un rol particular. En el trabajo de grupo, las caracterizaciones deben estar coordinadas entre sí.

Los movimientos y gestos que construyen el rito nunca deben carecer de significado. Al componer un rito deben evitar en general los largos discursos: la acción debe ser interpretada mediante la palabra, pero sólo debe ser mínimamente reemplazada por ella. No hay que olvidar, igualmente, que una acción, aparte de su significado intrínseco, adquiere otros en razón de la parte del círculo en la que tiene lugar, y del instrumento (caso de haberlo) con el

que se hace. Por ejemplo: el Este es el lugar del origen de la Luz. Por tanto, llevar al Este una lámpara encendida es ofrecerla para identificarla con la Fuente de Luz, es decir, dedicarla y espiritualizar su significado. Llevar, sin embargo, al Oeste una lámpara encendida es llevar la luz a la oscuridad, iluminar los lugares en sombra, portar la iluminación. Hay que tener en cuenta que las operaciones que supongan una aspiración a un Elemento o a las cualidades representadas por el (a diferencia de las operaciones que propugnan una invocación de Fuerzas Elementales) las posiciones adecuadas de los Elementos son las del Zodíaco: Este-Fuego, Sur-Tierra, Oeste-Aire, Norte-Agua.

Dar un pisotón es una afirmación enfática de dominio sobre los poderes inferiores, externos e internos. Se aplica principalmente al Adepto en su aspecto de **Gran Andrógino Hermético**, proclamando su victoria sobre los elementos inferiores. Así, el blanco corcel alado **Pegaso**, el emisario de **Poseidón**, dio un pisotón con su pezuña en la cumbre del Helicón para subyugar a dicha montaña rebelde: además, de la huella apical surgió **Hippocrene**, la fuente sagrada de las Musas. Por lo tanto, el mago, como **Mitra**, **Heracles** o cualquier otro héroe victorioso sobre los poderes chtónicos –o simplemente en su personalidad mágica- puede dar un pisotón, bien para señalar su voluntad de dominarlos, bien para indicar la liberación de su servidumbre y su derecho a beber del néctar de la inspiración.

Sostener algo en alto es, en general, hacerlo actual y también manifestarse. Por ejemplo: en la **Consagración A. S. de la Espada**, ésta se tiene en horizontal antes del acto de consagración y después de consagrada se levanta con la hoja vertical mientras que se canta el triunfal **Canto de lubar**.

El estudiante de magia debe practicar el hacer gestos amplios y marcados. Puede que esto –salvo si se es muy joven o tiene algo de experiencia teatral- le cueste un poco, pero este tipo de gestos han de ser parte de su personalidad mágica y el sentido de ridículo debe ser dejado de lado igual que al practicar la voz mágica.

La Luz Astral se pone en movimiento tanto por la presencia física del mago como por su voluntad expresada. Una vez que el gesto se ha hecho significativo se dará una cuenta de que la dirección y el modo de cada movimiento son tan expresivos como la propia mirada. Tampoco hay que olvidar el doble sentido en el que actúa el movimiento expresivo. Aparte de su efecto mágico propiamente dicho, hay que tener en cuenta que expresar un estado psíquico es inducirlo, y hay que procurar el no introducir torpemente un estado inhibitorio del efecto del propio ritual. Así, en el trabajo mágico hay que evitar todo tipo de movimientos que sugieran o expresen cualidad inhibitorias tales como sumisión, inercia o desaliento. El tono predominante en el ritual mágico ha de ser de coraje, generosidad y resolución –tanto activa como pasiva- y las principales fuerzas que el mago ha de interpretar son las de la abundancia y expansividad divinas. Ambas deben reflejarse en gesto y rito.

Así, por ejemplo, cuando la diosa **Ishtar** desciende a través de los infiernos para reclamar a **Tammuz**, y cuando en el portal de cada una de las siete esferas adversas se desnuda de una de sus vestiduras, su gesto al hacerlo no es de abyección ni de sumisión a los demonios de la esfera: levanta y abre los brazos. Así avanza por su camino en signo de divinidad victoriosa. Cuando llega al séptimo nivel –el más profundo- y renuncia a su última vestidura, entrando

para encontrarse con **Tammuz** y conducirlo a la vida renovada, ella es su esencia suprema de toda luz, la Estrella en resplandeciente desnudez.

Igualmente se puede considerar una manifestación de la Diosa en una región geográfica totalmente distinta, con otro tono emocional y otro asentamiento cultural: cuando la alegría, el amor y la exquisitez de **Maitresse Erzulie** entran majestuosamente al fin en un paroxismo de dolor, los brazos de la poseída en el culto Vudú se abren de golpe y su trance deviene en un sueño comatoso: el hecho y gesto tienen muchos testigos. De nuevo el gesto es hacia arriba y hacia fuera. Señala a un dolor que no es ni egoísta ni efímero, sino cósmico.

Puesto que como preliminar a un ritual se necesita hacer descender el poder de la Llama Sagrada y difundirlo por toda la personalidad consciente, el gesto que usamos para ello es el **CALYX**. En cierta medida puede decirse que el **CALYX** prefigura a la **Fórmula del Grial**.

Los especialistas en leyendas medievales afirman con frecuencia que el **Santo Grial** se halla en cierto modo asociado con el **Caldero de la Regeneración** de la tradición Céltica. Se trata de una afirmación cuya profunda veracidad va más allá de cualquier evidencia literaria y penetra en la misma naturaleza del Adeptado. La "**Búsqueda del Grial**" es una imagen clara y recóndita de la tarea que le aguarda al Adepto renacido, al Caballero, al Profeso. "**Lo que busca, es en lo que se va a convertir**": el **Recipiente Sagrado** para recibir el **Vino de la Inspiración**. Sin embargo, este no es sino un nivel del significado del Grial. El Grial es también el símbolo sagrado específico de la Diosa en su aspecto de Binah, es decir, como receptáculo del poder del **Padre Supremo**. El Grial representa, así, una alta realidad espiritual uno de sus co-símbolos en el Universo. Si levantar un instrumento es, como se ha dicho, traerlo a la manifestación y hacerlo operante, el que levanta el **CALYX** en un ritual solemne está ofreciendo a todo el universo –en la medida en la que es capaz de hacerlo– como receptáculo e instrumento del Poder Divino. Y no sólo eso: explícita o implícitamente se esta ofreciendo a sí mismo como instrumento de dicho Poder [\*\*\*\*].

[\*\*\*\*Así el Gran Maestro hace la Ofrenda de la Orden y de sí mismo como representante delante de los Dioses.]

Cuando la **Gran Vara** o **Lanza** se une ritualmente con el **CALYX**, se celebra la unión suprema del Padre con la Madre, la implantación de una semilla de poderosa significación. Este es un tema de gran importancia en el misticismo de la **STELLA GLORIOSA**; porque cuando un nuevo Fiat es pronunciado y **Adonis** es concebido en el útero de **Mirra**, la hija del Rey, todo está preparado para que, a su debido tiempo, una nueva cruz de brazos iguales venga a la manifestación en el recinto octagonal del centro. Se ha completado la **Gran Obra** en una octava para recomenzar en otra.

## Capítulo XXVII

### La Danza como Instrumento de Magia

“De los pasos entrelazados y de las ondulaciones de las manos”

La danza ocupa un lugar preeminente en el estudio del ritual mágico. Si todo acto mágico constituye un deliberado agitación de la Luz, la danza es un medio *par excellence* de conseguirlo. No es que la danza sea un tipo de sofisticación del movimiento ceremonial o, por lo mismo, del mimo: la danza como medio de expresión es un desarrollo espontáneo cuyos orígenes hay que buscarlos no sólo en el nombre primitivo sino incluso fuera de la raza humana.

Muchas criaturas, notablemente del tipo plumífero, tienen su danza de cortejo nupcial; algunos matadores ejecutan una danza de fascinación de las cuales incluso el rítmico balanceo de la cobra podría ser un ejemplo; la mangosta entra en combate danzando; los animales jóvenes de todo tipo ejecutan danzas salvajes de total exhuberancia, y las maravillosas danzas de comunicación de la abeja son todavía objeto de exacta investigación. El hecho de que estas formas animales de danza estén totalmente gobernadas por el instinto enfatiza la estrecha relación que todavía debe existir entre la Nephesh y los movimientos corporales del baile, aún cuando los bailarines sean seres humanos conscientes intelectualmente de al menos parte del significado de sus acciones.

Considerando la danza como una actividad humana, encontramos que es en verdad básica a la raza y que cualquier ocasión señalada se torna una oportunidad para el baile. Los bailes de galanteo tienen lugar en todo el mundo, las danzas guerreras son un distintivo de muchas culturas, las procesiones funerarias de Egipto eran acompañadas por bailarines acrobáticos... ejemplos sin número podrían citarse como ocasiones naturales para el baile.

Todos estos motivos para el baile y sus correspondientes modos tienen un lugar en el presente estudio porque desde los tiempos más remotos van asociados a intenciones mágicas de una u otra índole. La danza erótica iba frecuentemente asociada a ritos de fertilidad y de las fuerzas de la tierra; la danza cósmica o estacional adquiría con frecuencia una interpretación mística que no poseía intencionalmente. La motivación inicial, sin embargo, no puede haber sido la única causa del desarrollo de la danza; también ha tenido que jugar su parte el resultado de la experiencia, cuando un efecto, objetivo o subjetivo, se veía que seguía a la realización de ciertas danzas en ciertas circunstancias. Por ejemplo, la creación de vibraciones en la Luz por la acción de un grupo psíquicamente unido compuesto de jóvenes parejas ejecutando ritualmente acciones eróticas por los campos, en una noche específica cuando la cosecha estaba germinando, produciría tras un largo período evidencia acumulada de mejores

cosechas. O bien, para considerar otro ejemplo diferente, el vértigo producido por el girar de la danza circular (diseñado quizás al principio para imitar a la revolución solar) podría ser suficiente en el caso de los más sensitivos para inducir una hipnosis ligera, llevando verdaderamente a un estado de éxtasis. En ambos casos, en la danza de fertilidad y en la danza de éxtasis religioso, se introducirían otros factores tales como la ocasión apropiada, los ritmos y melodías convenientes y los movimientos justos necesarios para conseguir el propósito específico de la danza. Es verdad que no todas las danzas agrícolas son directamente eróticas, ni todas las danzas extáticas son vertiginosas, pero la historia de la humanidad muestra ambas asociaciones de conceptos, el erótico-geopónico y el cósmico-estático, lo suficientemente a menudo como para considerarlos importantes para nuestros propósitos.

Una vez que el principio de la danza mágica quedo establecido –y debió haber sido aceptado en una época muy primitiva- la adaptación a todo tipo de cuestiones de un instrumento tan potente como “el encantamiento de los pasos entrelazados y de las ondulaciones de las manos” era sólo cuestión de necesidad y tiempo. el hechicero de la conocida pintura prehistórica de la Cueva de los Tres Hermanos en Ariège (Francia) está enmascarado y bailando; lo está también la figura central de un grupo masculino esculpido en la roca de los tiempos predinásticos en el Sur de Egipto: el éxito en la casa parece sencillamente haber sido el propósito de ambas representaciones de actos mágicos, y muchas figuras comparables existen por doquier en el arte primitivo. En el mismo Egipto, en una época posterior, las bendiciones y favores divinos de **Hathor** eran dispensados al pueblo durante sus festividades por medio de danzas que la Suma Sacerdotisa ejecutaba, más o menos igual que, posteriormente y durante muchos, en Inglaterra comunidades rurales mediante las cabriolas del “**Hombrecillo Verde**”, en su atavío de piel de becerro y follaje. Pero probablemente la comparación es mucho más exacta con el majestuoso progreso de Salü y Saliae en el festival anual Romano del primero de Marzo, en el que vestidos con brillantes atavíos ejecutaban una danza procesional de gesto y actitudes rituales, con acompañamiento de instrumentos musicales y de himnos en honor a **Marte** y a las tres grandes diosas, **Juno**, **Venus** y **Minerva**.

Es digno de mención el hecho de que aunque en tiempos modernos el término “danza” se asocia especialmente con movimientos de los pies, en el mundo antiguo –según aparece en referencias literarias y en artes las plásticas- la idea de danza tenía mucho más que ver con movimientos del tronco y de los brazos. Aunque en algunas representaciones Egipcias y Clásicas se indica una acción específica de los pies, el énfasis no se trasladó al uso conspicuo de los mismos hasta la Edad Media. La fórmula de “dos pasos adelante, uno atrás”, que en algunos relatos se asociaba con la cura de las patologías danzarinas medievales, y en otros con un tipo de progreso ritual o peregrinaje, adquirió en dicha época un curioso significado mágico: se trata, en verdad, de uno de esos ritmos cuya ejecución desconcierta a la consciencia física y puede producir un cierto grado de trance. Aunque ya en épocas mucho más tempranas es notoria la insistencia en que un ritmo muy marcado –cualquiera que fuera el movimiento corporal concreto- era el encuentro de Saúl con una “compañía de profetas” es predicho por Samuel en los siguientes términos: “encontrarás una compañía de profetas descendiendo de los altos lugares con *salterio, pandero, flauta y arpa* por delante de ellos, y ellos profetizarán. Y el espíritu del Señor vendrá sobre ti y tú profetizarás con ellos y *serás mudado en un hombre nuevo*”. El Vudú, del cual un rasgo esencial es la posesión de la **Loa** durante la danza,

trabaja con tambores consagrados para el culto. Los ritos de “la diosa Siria” son descritos en el “**Asno de Oro**” de una forma muy general y poco seria: el propósito de Apuleius (Lucio Apuleyo) es satírico. Pero en cierto lugar menciona una danza salvaje de “**gentes ataviadas de diversos colores, con las caras pintadas, mientras en las cabezas, vestiduras de color azafrán, sobrepellices de seda y zapatos amarillos**” que “**empezaban a arrojarse aquí y allá, como locos**” hiriéndose finalmente los brazos con cuchillos como si fueran insensibles al dolor. En otros puntos del episodio hay el “**toque de Címbalos para conseguir limosna**”, “**Tímpanos, Címbalos**” de modo que podemos concluir sin lugar a dudas que la danza era también acompañada por la música típica del culto. Lo cual también se relaciona con la danza en el culto de Cibeles y Attis, como en la descripción poética de Catullus (Cayo Valerio Cátulo): “**... adonde los Címbales dan voz y las panderetas responden, en donde las curvadas flautas de los Frigios sollozan.**”

Un uso mágico de la danza completamente diferente es el de crear un punto focal para las energías de un rito, que si no tenderían a difundirse en el tiempo o en el lugar de trabajo. En el rito inglés tradicional de **Bealteinne** tal punto focal lo constituía la danza circular del Palo de Mayo, con el entretrejado de cintas alrededor del alto palo central. Las cintas, además de constituir un adorno y un registro del curso de la danza, y además de capturar y hacer prisionera a la fuerza del Dios de la fertilidad en su emblema, compelián a los danzantes a seguir una entretrejida trayectoria definida y contenida dentro de un círculo exacto alrededor del Palo de Mayo. Los “laberintos”, que desde los tiempos prehistóricos se han constituido en toda Europa, ya en piedra, ya en césped, o en cualquier otro material, servían evidentemente a un propósito idéntico. Como tales, se conmemoraron en las antiguas monedas de Creta, y eran conocidos en Italia, en donde hace dos mil años Virgilio (**Eneida**, libro V, línea 575-603) tuvo dificultades en tratar de explicar en forma legendaria por qué tales intrincadas idas y venidas recibían el nombre de “**juegos Troyanos**”. No es sorprendente el averiguar que un laberinto, cuyos restos eran equivocadamente llamados “**Morada de Rosamunda**” en los tiempos medievales, existía en Londres cerca del antiguo templo que los romanos rededicaron a **Diana** y que, a su vez, se convirtió en el asentamiento de la Catedral de St. Paul. Es, sin embargo, más sorprendente el encontrar preservado en la misma catedral el tipo de laberinto de Dédalo, con énfasis además en el hecho de que Teseo sólo pudo recorrerlo con la ayuda de Ariadna. También hay otro que forma un diseño en el suelo de la Catedral de Chartes. El por qué están allí nadie lo sabe, pero se puede aventurar la suposición de que los laberintos estaban ya como parte de un asentamiento sagrado precristiano. Los constructores de la nueva religión destruirían mucho al apropiarse el lugar —compruébese la adopción por doquier de los Santos Lugares ya existentes como asentamientos de edificaciones cristianas—, pero e un laberinto místico que les era muy querido no osarían destruir toda traza. En cuanto a la dedicación original de tales laberintos Sagrados, no tenemos más que tener en cuenta que los romanos asimilaron el de la ciudad de Londres a Diana, que la antigua Troya era una ciudad de la Diosa y del rey lunar Minos, apareciendo en el laberinto en el mito como la morada del Minotauro o Toro de la Luna. Parece que también Milton sabía de esta asociación lunar, porque en una estrofa que mucho editores incluyen con asterisco en su “Himno de Navidad” hay una descripción del amanecer:

“Y las Hadas de amarilla falda  
vuelan tras los corceles de la noche, dejando atrás



### el laberinto de la amada Luna.”

El propósito de tales laberintos –que normalmente tienen menos de rompecabezas sin salida que de representaciones de una progresión hacia el centro a base de zig-zags y rodeos sin fin-, es seguramente el de guiar los pies de aquellos que lo atraviesan se un modo fijo e inescapable. Los que entraban en ellos podían avanzar deprisa o despacio, podían ir solos o en procesión, pero en ese sentido su progreso era siempre una danza, un movimiento establecido hacia el centro y hacia fuera de nuevo. Uno de tales tipos de danza han sobrevivido hasta nuestros días y es notablemente usado en los ritos sagrados de la Wicca, aunque los laberintos en el césped ya no dirigen sus pasos: se trata de la espiral doble o sencilla, bien sólo hasta el centro y afuera de nuevo procediendo a continuación a otro movimiento (el significado en este caso es el de renacimiento). **Carl Jung** tiene también algo que decir en cuanto al significado arquetípico uterino del sendero en espiral.

En todo lo anterior no se ha hecho sino declinar brevemente las diversas funciones de la danza en la magia Occidental –un tesoro de múltiples potencialidades.

No sólo los movimientos principales sino también los distintos gestos han de estar vinculados al humor general del trabajo. El estudiante con un buen don para el mismo improvisará con facilidad y ello redundará en una mayor frescura y espontaneidad en el rito, pero hay ciertas convenciones básicas a respetar las cuales ayudan a simplificar la tarea de planear una danza para un propósito dado.

A menos que otras interpretaciones específicas se impongan se considera que la mano extendida con la palma hacia arriba es receptora y con la palma hacia abajo dadora. En el caso de que varias personas se den la mano el mismo principio se adapta para facilitar la transmisión de energía o de impresiones psíquicas entre ellos: cada uno de los participantes vuelve la palma de la mano derecha hacia abajo y la izquierda hacia arriba, de modo que la mano más transmisiva de uno está conectada a la más receptiva del siguiente (la práctica ha demostrado que la presencia de una persona zurda en el círculo no supone ninguna diferencia en cuanto al efecto). En la danza de los Cuatro Molinos de la Aurum Solis, la cual deriva de la danza Derviche, los participantes usan el mismo principio de otra manera, levantando la mano derecha con la palma hacia arriba para recibir poder o bendiciones de lo alto y bajando la izquierda con la palma hacia abajo para transmitir dicha potencia o bendición a la esfera de la Tierra: en este caso la dignidad de los poderes superiores requiere el uso de la mano derecha para recibir sus bondades, mientras que la mano izquierda los canaliza. No hay contradicción. El Hombre ocupa una posición central en el sistema universal y su lado más “positivo” no es sino receptivo en relación con el ser espiritual, mientras que su lado más negativo es potente en relación con la pasividad de la esfera de la Tierra. Se ejecuta la Danza de los Cuatro Molinos en un círculo, y los participantes se siguen el uno al otro en el sentido de las agujas del reloj, dando cada uno una vuelta completa sobre si mismos también en el sentido de las agujas del reloj al llegar sucesivamente a cada uno de los cuatro puntos cardinales.

En el documento anterior sobre el ceremonial ya se ha hablado hasta cierto punto del significado de las circunvoluciones en el sentido de las agujas del reloj y en el sentido



contrario. Sin embargo a veces se desea simplemente crear energía sin una predisposición solar o lunar, celeste o chtónica, y entonces lo indicado es el doble círculo entrelazado. Los participantes se ponen mirándose por parejas –los hombres mirando en el sentido de las agujas del reloj y las mujeres en sentido contrario- y se mueven en círculo cruzándose alternativamente por adentro y por afuera, es decir, por el hombro derecho y por el hombro izquierdo alternativamente.

Una variante importante de la Danza Espiritual es la Lempadephoria. Es ejecutada en ciertas ocasiones en las que se requiere una restauración ritual de la luz y por su naturaleza el propio movimiento añade a dicha restauración sus propias connotaciones de renacimiento. Por ser una danza lenta y majestuosa también encaja bien con los aspectos Saturninos de regeneración. Se empieza en la oscuridad y los participantes portan antorchas apagadas (velas corrientes o cirios delgados). La línea de participantes se mueve desde un círculo amplio hasta el centro siguiendo una espiral en sentido contrario a las agujas del reloj: cuando el líder llega al centro la procesión se para. El líder enciende entonces una llama central con pedernal y acero, y luego enciende su antorcha en ella. Se gira entonces en el sentido del reloj y la línea procede hacia fuera, siguiendo de cerca y paralelamente a la espiral de ida. Cada participante enciende su antorcha de la llama central al pasar por ella. Al final, la procesión culmina reformando una circunferencia de luces.

En las danzas del fuego es necesario tener cuidado, y ciertas restricciones sobre los movimientos físicos se imponen por si mismas. Pero ésta no es en absoluto la regla general de la danza mágica. En un rito de la Esfera de Júpiter, lo apropiado es una danza cuadrada con música en compás de cuatro por cuatro, que es armónico en humor y Jupiteriano en ritmo. La Esfera de Marte produce algunas danzas de gran dignidad y mucha pompa (como sucede en los Salii), pero también otras formas de tipo atlético y enérgico, como en las de las Tierras Altas Escocesas, las de los Cosacos y otras danzas guerreras. La Esfera de Venus tiene danzas gráciles y fogosas, ya vayan como en la antigüedad auto-acompañadas por el alegre sistrum, o como en la actualidad por la música de la guitarra. La danza Mercurial es ligera, de movimientos rápidos, serpentinos y figuras y formas entrelazadas: siendo en su esencia comunicativa, está llena de mimo y está también muy asociada a cánticos invocatorios de ritmos ondulantes, y aroma intelectual, como el que se dirige a **Sabrina** en "**Comus**":

"Oye y aparécete  
en el nombre del Gran Océano,  
por la maza de Neptuno que sacude la Tierra  
y del grave y majestuoso paso de Tetis,  
por la mirada arrugada y canosa de Nereo  
y por el anzuelo del mago Carpaciano,  
por la desconchada y silbante caracola de Tritón  
y el antiguo oráculo de Glauco,  
por las delicadas manos de Leucocea  
y de su hijo que a las costas gobierna,  
por los pies de Tetis de calzado oropelado  
y el dulce canto de las Sirenas..."

Pero el espíritu de la danza no puede ser contenido en un libro o comunicado mediante descripciones o diagramas. Que el estudiante aproveche toda ocasión de asistir a todo tipo de danzas: ballet clásico, danzas folklóricas, danzas nacionales y las de estilo totalmente personal. Que seleccione música grabada de tipos y armonías

Que le parezcan típicas de cada Esfera y que componga danzas en consonancia con ellas. Que practique mimo y calistenias de las distintas escuelas que le sean accesibles. Que desarrolle su estilo personal y consiga una competencia general en los distintos tipos de danza. El equilibrio corporal, la destreza y el movimiento exacto de pies y manos deben ser desarrollados. Que practique la expresión del pensamiento y de la emoción en acción física; y que estudie las historias de los Dioses y los significados de las Esferas de modo que encuentre dentro de si mismo todavía más que expresar.

Siguiendo estas líneas y haciendo de su cuerpo un más perfecto instrumento de su alma, y su alma un más perfecto instrumento de su espíritu, progresará no sólo en el camino de la Danza Sagrada, sino de toda la Magia.

# Capítulo XXVII

## Imágenes

### I

#### Imágenes Arquetípicas, Arcángeles y Arcontes

3. REINA CELESTIAL
4. REY SACERDOTE EN SU TRONO
5. REY GUERRERO ARMADO
6. NIÑO DIVINO, REY SOLAR, DIOS SACRIFICADO
7. AMAZONA DESNUDA
8. HERMAFRODITA
9. JOVEN ICIFÁLICO
10. DONCELLA CON VELO

[En el libro "Estados Mágicos de Consciencia", de Denning y Phillips (Luis Cárcamo, Editor), se dan con detalle las imágenes mágicas de los cinco Sephiroth inferiores, así como de Binah en su aspecto de Saturno.]

Los elementos que componen estas imágenes son de fácil dilucidación: los detalles de la imagen Rey Guerrero, por ejemplo, se construyen a base de las correspondencias primarias o secundarias de la Quinta Sephirah, Geburah – la carroza, las armas de guerra, el oro rojizo, las esmeraldas y el acero, los colores rojos, verde y ámbar (con el rojo predominante) -. Al mismo tiempo, se cuida de que el efecto de conjunto sea el de una expresión unificada de la fuerza de Marte.

Las demás Imágenes Mágicas de las Sephiroth se pueden construir según los mismos principios, es decir, usando las correspondencias: figuras lineales (como de cinco puntas para el Rey Sacerdote), colores, gemas, metales, consideraciones mitológicas, atribuciones de armas u otros símbolos – todas estas cosas y más son admisibles -. Sin embargo, no hay que atiborrar la imagen con un exceso de detalles y es necesario tener en cuenta el significado de la Imagen como un todo. Las Imágenes Mágicas admiten un amplio rango de interpretaciones y pueden plasmarse según cualquier estilo artístico.

Para representar a los Arcángeles y a los Arcontes del Mundo de Briah las figuras correspondientes se pueden construir según los mismos principios; pero mientras que las Imágenes Mágicas son Caracteres individualizados tales como la Reina Celestial o la Doncella con Velo, la figura diseñada según el mismo método para representar a un Arcángel o Arconte debe expresar de una forma más general la naturaleza de la Sephirah a la que corresponde.

Consideremos, por ejemplo, el Arcángel de Binah:

Puede representarse al Arcángel **Tzaphkiel** en colores típicos de la esfera de Binah – índigo con trazas de blanco resplandeciente y tonalidades de gris paloma -. Sostendrá una copa . el atributo de Binah – en alto con la mano izquierda, o bien con la derecha pero vertiendo entonces de ella. La expresión de la cara debe ser dura y pensativa. La figura se verá de pie

sobre una roca bajo un cielo oscuro y salvaje, o bien encima de un poderoso y agitado océano en el crepúsculo.

Pero mientras las Imágenes Arquetípicas se han de formular por necesidad según este método, las de los Arcángeles y Arcontes se pueden trabajar alternativamente a partir de las correspondencias y atribuciones de las letras de sus nombres según se explica a continuación.

## I

### Imágenes Teúrgicas formuladas según las correspondencias de las letras (para nombres Briáticos y Yetziráticos)

A menudo es necesario concebir una imagen para poder representarse y reconocer a un ser determinado que por naturaleza o tradición no se halla limitado a una cierta forma específica. Uno de los métodos más corrientes para hacerlo es el de construir una imagen a partir de las letras de su nombre.

Este método se basa en la atribución de un carácter netamente individualizado a cada una de las letras del alfabeto hebreo. Tal carácter tiene en cuenta, hasta cierto punto, la significación del nombre de la letra (*Buey, Casa, Camello...*), con más frecuencia las atribuciones planetarias y zodiacales de la misma (*Aire, Mercurio, Luna, etc.*) y también la posición en el Árbol de la Vida del Sendero al cual la letra va asociada. En casos individuales también se aplican otras consideraciones. Por ejemplo, tradicionalmente se dice que la forma de la letra Aleph representa a un "Buey". Es bien sabido, sin embargo, que lo que aquí tenemos esencialmente es un trozo vertical, como el simple trazo de la letra árabe Alif, pero "con alas". Dichas "alas" no solo hace la letra más identificable lo que fue probablemente su función original, sino que fueron con el tiempo enfatizadas por los escritores e iluminadores rabínicos como expresivas de la espiritualidad sin trabas que es de la naturaleza de Aleph.

A continuación se sumarizan las cualidades asociadas con cada una de las letras del alfabeto hebreo. Algunas cualidades están como tales directamente relacionadas con una imagen visual, mientras que otras, más abstractas, pueden ir adecuadamente indicadas, por ejemplo, en la postura de la imagen resultante o en su rostro. Después se ejemplificará el método de construcción de la figura completa a partir de estas indicaciones. Las letras griegas, que también aparecen junto con las hebreas en las descripciones sólo se equiparan con éstas para el propósito de formar imágenes mágicas y no pueden ser consideradas equivalentes para otros fines tales como Gematría. (Para valores numéricos, ver las tablas separadas como las letras hebreas y griegas en el capítulo SÍGILOS.)

NOTA. En la *Aurum Solis* no se considera válida la formulación de imágenes mediante las correspondencias de las letras en el caso de nombres extraídos de la Jerarquías Enokianas.

## Cualidades Teúrgicas Telesmáticas \*

[\*La palabra *telesma* significaba originalmente desembolso o pago (Liddell y Scott) y tiene una tradición venerable como término que designa a un objeto consagrado puesto (por ejemplo) en los cimientos de una nueva construcción. El uso del adjetivo *telesmático* para designar imágenes o cualidades existentes en el *Mundo de Yetzirah* es menos correcto, pero se retiene aquí por estar ampliamente aceptado.]

⌘ **A** – Dinámica, alada, brillante y vibrante, de una cualidad esencial del Aire y con una afinidad de la Ruach. Es también un catalizador que intensifica los esquemas de relación establecidos por otras letras del nombre: así, las alas serán tales que contribuirán a aumentar la unidad de toda la forma. **Sendero undécimo.**

⌘ **B** – Inquieta, de aspecto variable, de naturaleza dual pero expresiva de la verdad. Un tipo corporal moreno, fibroso, nervioso y elocuente; las adiciones de color son particularmente brillantes. **Sendero Duodécimo.**

⌘ **F** – Formas pálidas y gráciles aunque elásticas, indicando fuerza oculta en la belleza; de aspecto plácido y confiado, de contornos suavemente curvados. **Sendero Decimotercero.**

⌘ **Δ** – De etérea belleza, seductora y pasivamente serena, con una apariencia de perfecto equilibrio, ritmo y armonía, expresados con calidez y ternura. Bien proporcionada y debidamente adornada. **Sendero decimocuarto.**

⌘ **E** – Amazónica, potente, expresiva de liderazgo y de una afinidad con el elemento Fuego, fluida, no abrupta. Alerta y orgullosa, con cierta tendencia a las formas heráldicas. **Sendero decimoquinto.**

⌘ **Y** – Fuerte, generosa en proporcione y en naturaleza, lenta de movimientos, modesta, con un toque grotesco o incluso caprichoso. Ponderación escondiendo un cierto grado de fuego oculto. **Sendero decimosexto.**

⌘ **Z** – Animada, juvenil, con muchas cosas que sugieren movimiento y con esa cualidad de fascinación que surge de una sutil ambigüedad de carácter o de efecto. **Sendero Decimoséptimo.**

⌘ **H X** – De rostro enmascarado, velado, o retirado; todo tipo de disfraz o camuflaje; estilo Manierista, nítida precisión de detalle, elementos exquisitamente decorativos a menudo evocativos de formas marinas. **Sendero Decimooctavo.**

⌘ **Θ** – Grandiosa, noble, pero potencialmente amenazadora: como brasas encendidas que arden suavemente pero que pueden hacer surgir una llama repentina; con el tipo de fuerza latente sugerida por un volcán, imponente y de gran dignidad. **Sendero Decimonoveno.**

Ⓜ **I** – Pensativa, menuda aunque no débil, con un dinamismo interno sólo algo menor que el de Aleph, pero quizá teñido con la tristeza del principio de la primavera o de la inmadurez. De rasgos claros, tendiendo a crear división más que a unir. **Sendero Vigésimo.**

Ⓜ **K** – Mística, contemplativa, manifestando fuerza física combinada con receptividad espiritual, o justicia temperada con benevolencia. El simbolismo es el de las leyendas de caballería, o el del Águila y la Copa como asociadas con Gamínedes o con San Juan Evangelista. **Sendero Vigésimo primero.**

Ⓜ **Λ** – En equilibrio, danzarina o giratoria, con los brazos abiertos o en otras posturas simétricas, la forma ágil y bella: la armonía y el balance pueden manifestarse en efectos caleidoscópicos verticales. **Sendero Vigésimo segundo.**

Ⓜ **M** – De la cualidad esencial del Agua y con una afinidad especial con la acción de la Nephesh. Infinitamente misteriosa, poderosa, maternal, velada en cuanto a la forma, emergiendo en sombras. **Sendero Vigésimo tercero.**

Ⓜ **N** – Compleción morena, aspecto reconcentrado, taciturno, ojos hundidos, cuerpo ancho, movimientos aletargados. Armas afiladas de acero bruñido, o emblemas similares de amenaza, están en evidencia según se estime conveniente. **Sendero Vigésimo cuarto.**

Ⓜ **Ξ Σ** – De aspecto profético e inspirado, como por ejemplo un músico de arpa, atlético, físico robusto, coloración clara, fuerza espiritual. **Sendero Vigésimo quinto.**

Ⓜ **O Ω** – Primitiva, resuelta, arrebatada: la conciencia en el rizoma que lucha por crecer hacia arriba, hacia la luz; la pura voluntad de vivir en ausencia de todo refinamiento. Los tesoros primitivos simbolizan el sustento extraído de las profundidades. **Sendero Vigésimo sexto.**

Ⓜ **Π Φ** – Clamorosa, impetuosa, el pelo desarreglado, portando látigo y antorcha encendida. Cuerpo fuerte, bien desarrollado pero no alto, de compleción rojiza. Símbolos apropiados son la trompeta o el tipo de calzado de cota de mallas (también guantelete y rótula). **Sendero Vigésimo séptimo.**

Ⓜ **Ψ** – Sincera, risueña, comunicativa, humana, con indicaciones de una profunda comprensión: hay una tendencia a la simplificación de formas, con una atrevida yuxtaposición de colores significantes a despecho de las convenciones estéticas, pero todo está intelectualmente controlado, y el efecto general es fluido, evitando la pesadez excesiva. **Sendero Vigésimo octavo.**

Ⓜ – Receptiva y recesiva, no demuestra una marcada individualidad de carácter, pero es móvil, graciosa, rítmica y ondulante. **Sendero Vigésimo noveno.**

Ⓜ **P** – Fuerte y vital, intrínsecamente libre, valiente pero no agresiva: forma un punto natural focalizador de la atención y manifiesta belleza armónica, orgullo y generosidad. **Sendero Trigésimo.**

⚡ – Salvaje, invencible, de la cualidad esencial del Fuego: expresiva de espíritu más que de forma o de emoción, de cambio más que de condición estática. **Sendero Trigésimo primero.**

⚔ T – Silenciosa, vigilante, negando el movimiento, literal y material en la interpretación de conceptos, tendente al aislamiento a la oscuridad, al peso. De aspecto melancólico e inerte. **Sendero Trigésimo segundo.**

Tal como se en la lista anterior, cada una de las letras tiene una naturaleza esencial que podría representarse como una figura completa. Sin embargo, esto no es en general necesario, y sólo se usa del carácter de cada letra lo que requieran la posición de la misma en el nombre y la figura que se desea derivar de dicho nombre. Por otra parte, se permite una gran libertad de acción en la composición de dicha figuras: los únicos requerimientos básicos son que la composición empiece por la cabeza y proceda por secciones –no necesariamente iguales entre sí, sino repartidas como para corresponder en número al de letras en el nombre.

Así, se hace corresponder una letra a cada una de las secciones de la figura, respetando tanto como sea posible el orden en el que las letras aparecen en el nombre, y se dota a cada sección de alguna de las atribuciones de su letra.

También se puede, si se quiere, dar a las figuras unas características netamente zoomórficas dondequiera que se presenten las letras Heh, Vau, Cheth, Teth, Samekh, Ayin y Qoph (esto se aplica igualmente a las letras griegas **E, H, Θ, N, Ξ** y **O**: y para nuestros propósitos actuales también a **Y, X, Z, Ω**): dichas características se derivarán de las atribuciones zodiacales de las letras; por ejemplo, en el caso de Heh-Aries-Carnero, siempre que esta letra aparezca al principio de un nombre podría venir representada por una cabeza de carnero, al final del nombre por sus pezuñas, y así sucesivamente. (Es mejor que con la jerarquía hebrea esta práctica se restrinja a los nombres Yetziráticos. Con otras jerarquías, otras costumbres. Sin embargo, incluso en el caso hebreo la cualidad telemática de Aleph es otra cuestión diferente, y las alas de las formas Briáticas pueden ser reales o simbólicas.)

Las correspondencias animales de las letras con la atribución planetaria –Beth, Gimel, Daleth, Kaph, Peh, Resh, Tau (lo mismo se aplica igualmente a las letras griegas **B, Γ, Δ, K, Π**: y para nuestros propósitos actuales también a **Φ, Η, Τ**) – no deben usarse como partes integrales de imágenes de nombres teúrgicos; pero sí se pueden usar como emblemas, cimera, etc., lo cual se aplica tanto a nombres Briáticos como Yetziráticos.

Al planificar una figura, antes de proceder al análisis de las letras del nombre es necesario estudiar la Influencia Determinante del mismo, es decir, la fuerza cósmica o contingente a la que está referida la entidad que porta el nombre. Con la Influencia Determinante siempre en mente, de forma que ésta pueda gobernar al conjunto de forma así como a la elección de particulares, se procede a la asignación de cada letra individual a una parte correspondiente de la figura y los detalles de las diversas partes se elaboran de acuerdo con las cualidades telemáticas de las letras que se les ha asignado.

Una dificultad especial se presenta en el caso de los seres zodiacales porque la naturaleza zodiacal es múltiple y compleja. Por ello se detallan a continuación las Influencias

Determinantes Zodiacales. Las Influencias Planetarias y Elementales son relativamente simples de dilucidar y no necesitan de un comentario especial; el estudiante encontrará material suficiente en la presente obra y en otras afines.

### **Influencias Determinantes Teúrgicas y Zodiacales**

♆. Es franco e intrépido, resuelto, un joven paladín, entusiasta, inclinado a lo espectacular y pintoresco pero con una cierta gracia y buen gusto. Puede representarse aquí una forma femenina tal como **Brunilda**, **Britomart** o **Pallas Atenea**.

♄. No es un Signo que imponga un carácter individual, pero enfatiza la fuerza, la anchura y el peso, en el agregado de cualidades. Hay también finura estética en su unificación, quizá involucrando una sutil cualidad de caricatura, como en la obra de **Goya**.

♂. No le preocupa especialmente el aparecer totalmente consistente. Puede haber un elemento intelectualmente controlado de encanto fascinante, como en las proporciones del arte y de la arquitectura griega clásica, mientras que (como en los mismos ejemplos) todo es mantenido en ligereza, luminosidad y claridad incisiva.

♁. Es idealista. Hay una tendencia a ajustar proporciones o a insistir en los ornamentos con intención de transmitir una impresión de belleza o para sumergir incongruencias lógicas, como en una arlequinada o en un baile de máscaras; al mismo tiempo, todas las cualidades realmente armoniosas se exponen con amoroso detalle. En tales tendencias y en las afinidades marinas del Signo, pueden aplicarse formas artísticas minoicas.

♌. Enfatiza todo lo que es elevado, noble y digno en el tema o asunto a representar. No hay blandura, sino más bien considerable restricción y formalidad: una gran riqueza de efecto es, sin embargo deseable. Si el Cáncer lunar nos recuerda al arte Minoico, el Leo solar puede rememorar el Egipcio.

♍. Manifiesta una excelente organización y diseño con el propósito de dar a cada parte un lugar justo e inteligible. Puede parecer que la unidad del conjunto queda subordinado a la exposición de las partes, pero es precisamente preservando las partes como elementos de una serie bien estudiada y válida cuando el carácter de Virgo se refleja plenamente.

♎. En la forma Libra los principios rectores son el balance y la compensación. Si tienen que aparecer aspectos grotescos, una interpretación simbólica o imaginativa asiste a la armonía del efecto general: las consideraciones estéticas son vitales en este caso. Se pueden desdibujar los contornos en aras de conseguir movimiento.

♏. Es resuelto, enérgico, decidido e implacable: domina la turbulencia, tanto al modo del armado y blindado escorpión como al del Águila que cabalga la tempestad.



♐. En el contexto de la subida espiritualidad de este Signo, los símbolos e imágenes derivados del ciclo de la vida agrícola o del universo natural ayudan a mantener la cordura. Al dar forma a una figura para Sagitario, hay que considerar cuidadosamente y seguir a rajatabla la principal característica y tendencia de los atributos indicados, tanto si parecen Sagitarianos como si no: se pueden tomar considerables libertades al tratar de manifestar el carácter de la figura de forma que parezca emerger de modo natural, porque trabajar de este modo es expresar el verdadero espíritu de Sagitario.

♑. Es serio, prosaico y autoritario: no es solo cuestión aquí de un efecto acumulativo, sino que hay una tendencia a exigir siempre que sea posible una predisposición Capricorniana en todas y cada una de las partes de la figura, expresando a Capricornio ya por el aspecto sombrío, ya por la intensidad, por la vigilancia, por la inhibición de movimiento o por otras características adecuadas.

♒. Es humano y humanista: el *homo risibilis, navigabilis* de Abelardo. En este caso son las mismas leyes de limitación las que constituyen los medios de progreso, tanto si son los mundos de la psique como los de la ciencia o los de la naturaleza los que van a ser explorados. Así, la definición clara (no del mero hecho accidental sino de sus principios subyacentes en tanto que pueden ser percibidos) es el criterio principal en la expresión de Acuario. Ello permite alcanzar una interpretación armoniosa de los atributos en donde una mera transcripción de las formas externas no habría traído sino discordia.

♓. Muestra una tendencia especial a los símbolos geométricos e impersonales con preferencia a las formas vivas como adjuntos de la figura principal, la cual se debe representar tan simple y directamente como sea posible. Están fuera de lugar aquí toda forma de crudeza o de brusquedad así como de todo gesto exagerado o manifestación de emoción: dondequiera que éstos aparezcan, deben ser minimizados tanto como sea posible.

El examen de los ejemplos de los nombres analizados que se dan a continuación ayudarán al estudiante a entender el tema mejor que cualquier otra explicación: la elasticidad esencial del sistema es algo que no permite establecerlo demasiado claramente. El estudiante tiene que usar su propia iniciativa y su sentido creativo.

## TzPhQIAL, Arcángel de Binah (Consideraciones)

### Influencia Determinante:

Saturno

### Letras y Cualidades:

#### **Tzaddi (Sendero 28).**

Sincera, risueña, comunicativa, humana, con implicaciones de una profunda comprensión: hay una tendencia a la simplificación de formas, con una atenta yuxtaposición de colores significantes a despecho de las convenciones estéticas, pero todo está intelectualmente controlado, y el efecto general es fluido, evitando la pesadez excesiva.

#### **Peh (Sendero 27).**

Clamorosa, impetuosa, el pelo desarreglado, portando látigo y antorcha encendida. Cuerpo fuerte, bien desarrollado pero no alto, de complexión rojiza. Símbolo apropiado son la trompeta o el tipo de calzado de cota de mallas (también guantelete y rótula).

#### **Qoph (Sendero 29).**

Receptiva y recesiva, no demuestra una marcada individualidad de carácter, pero es móvil, graciosa, rítmica y ondulante.

#### **Yod (Sendero 20).**

Pensativa, menuda aunque no débil, con un dinamismo interno sólo algo menor que el de Aleph, pero quizá teñido con la tristeza del principio de la primavera o de la inmadurez. De rasgos claros, tendiendo a crear división más que a unir.

#### **Aleph (Sendero 11).**

Dinámica, alada, brillante y vibrante, de la cualidad esencial del Aire y con una afinidad especial con la actividad de la Ruach. Es también un catalizador que intensifica los esquemas de relación establecidos por otras letras del nombre: así, las alas serán tales que contribuirán a aumentar la unidad de toda la forma.

#### **Lamed (Sendero 22).**

En equilibrio, danzarina o giratoria, con los brazos abiertos o en otras posturas simétricas, la forma ágil y bella: la armonía y el balance pueden manifestarse en efectos caleidoscópicos o vorticales.

### Escala de Color:

Prismática.

### (La Imagen)

**Tzaddi.** Pelo espeso y suelto de color **púrpura** ondulado contra un cielo de color índigo. La cara es pálida, enjuta y de rasgos algo duros, aunque la expresión es de gran perfección intelectual y entendimiento profundo.

**Peh.** Los hombros de la fuerte y austera figura se hallan cubiertos por un collar de color **rojo**; las mangas tienen anchos ribetes del mismo color. El brazo derecho de la figura está

levantado como a la altura del hombro y con la mano agarra una trompeta como en el acto de llevársela a los labios.

**Qoph.** La túnica misma es de color **magenta**, con pliegues sueltos y ondulantes y anchas mangas, contribuyendo todo a ocultar la forma. La mano izquierda de la figura sostiene una copa dorada justo encima del nivel de la cintura.

**Yod.** Un estrecho cinto de color **verde amarillento** destaca claramente.

**Aleph.** Las poderosas alas de la figura, de color **amarillo** radiante con luces de oro, se pliegan alrededor de ella de modo que se cruzan por delante de las rodillas.

**Lamed.** El borde inferior de la túnica es de color verde, haciendo remolinos y extendiéndose por encima de la roca sobre la que la figura está de pie.

### KSh/NIOIH, Ángel Regente del Signo Capricornio (Consideraciones)

#### Influencia Determinante:

Capricornio es serio, prosaico y autoritario: no es sólo cuestión aquí de un efecto acumulativo sino que hay una tendencia a exigir, siempre que sea posible, una predisposición Capricorniana en todas y cada una de las partes de la figura, expresando a Capricornio ya por el aspecto sombrío, ya por la intensidad, por la vigilancia, por la inhibición de movimiento o por otras características adecuadas.

#### Letras y Cualidades:

**Kaph (Sendero 21).**

Mística, contemplativa, manifestando fuerza física combinada con receptividad espiritual, o justicia temperada con benevolencia. El simbolismo es el de las leyendas de Caballería, o el del Águila y la Copa como asociadas con **Ganímedes** o con **San Juan Bautista**.

**Shin (Sendero 31).**

Salvaje, invencible, de la cualidad esencial del Fuego, expresiva de espíritu más que de forma o de emoción, de cambio más que de conducción estática.

**Nun (Sendero 24).**

Complexión morena, aspecto reconcentrado, taciturno, ojos hundidos, cuerpo ancho, movimientos aletargados. Armas afiladas de acero bruñido o emblemas similares de amenaza están en evidencia según se estima conveniente.

**Yod (Sendero 20).**

Pensativa, menuda aunque no débil, con un dinamismo interno sólo algo menor que el de Aleph, pero quizá teñido con la tristeza del principio de la primavera o de la inmadurez. De rasgos claros, tendiendo a crear división más que a unir.

**Ayin (Sendero 26).**

Primitiva, resuelta, arrebatada: la consciencia en el rizoma que lucha por crecer hacia arriba, hacia la luz; la pura voluntad de vivir en ausencia de todo refinamiento. Los tesoros primitivos simbolizan el sustento extraído de las profundidades

**Yod (Sendero 20).**

Como antes.

**Heh (Sendero 15).**

Amazónica, potente, expresiva de liderazgo y de una afinidad con el elemento Fuego, fluida, no abrupta. Alerta y orgullosa, con cierta tendencia a las formas heráldicas.

**Escala de Color:**

Contingente.

**(Imagen)**

Este ser aparece de pie, como un centinela cortando el paso, en un paisaje salvaje y oscuro.

**Kaph.** Sobre la cabeza lleva un casco **azul delfín** con una cimera en la forma de un águila, la cual deja la cara en sombras –o bien lleva baja la visera.

**Shin.** Una capa de **escarlata cadmio** brillando cual seda le cubre los hombros y cae por detrás de la figura. Da la impresión de una verdadera llama.

**Yod.** Los miembros inferiores son finos en comparación con el torso, pero fuertes y musculosos. Se hallan cubiertos con unas calzas de color **verde oliva oscuro**; las calzas, que cubren los muslos pero no se unan en la entrepierna, se prolongan hacia arriba en puntas que se atan al cinturón dejando al descubierto los genitales. El pene, de apariencia algo juvenil, está totalmente erecto.

**Ayin.** Rodeando cada muslo hay una ancha banda de un color **ocre oscuro crudo**, como cuero, que lleva bordada en pequeñas perlas grises y negras el símbolo de un ojo

**Yod.** Bajo dichas bandas, las calzas **verde oliva** reaparecen cubriendo las rodillas y las piernas.

**Heh.** Los tobillos y pies van cubiertos con unas botas anchas de cuero blando de color **rubio escarlata**, de fina hechura y elegante apariencia.

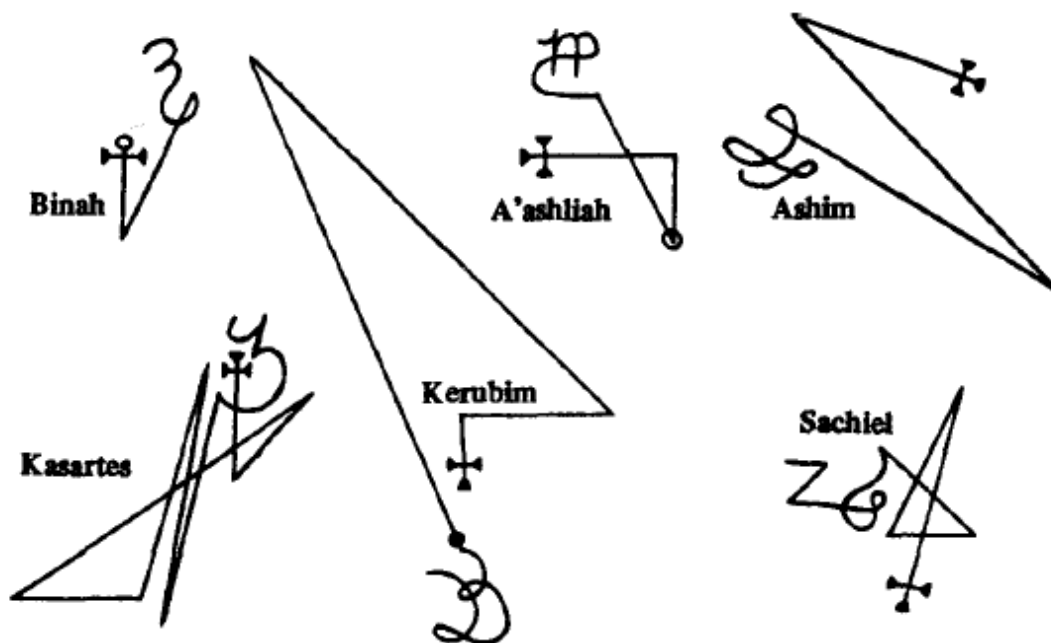
## Capitulo XXXIII

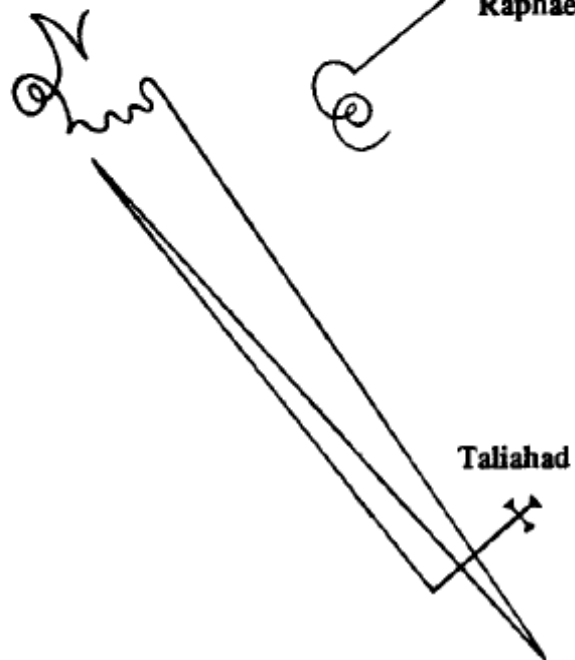
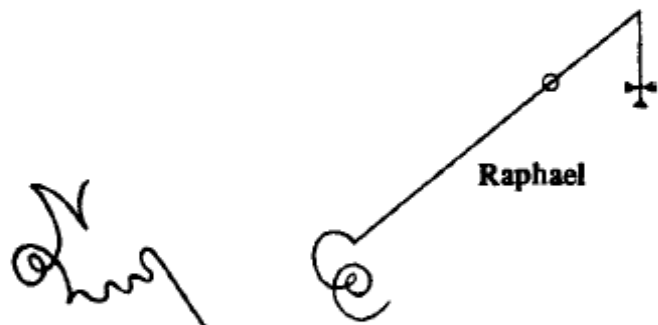
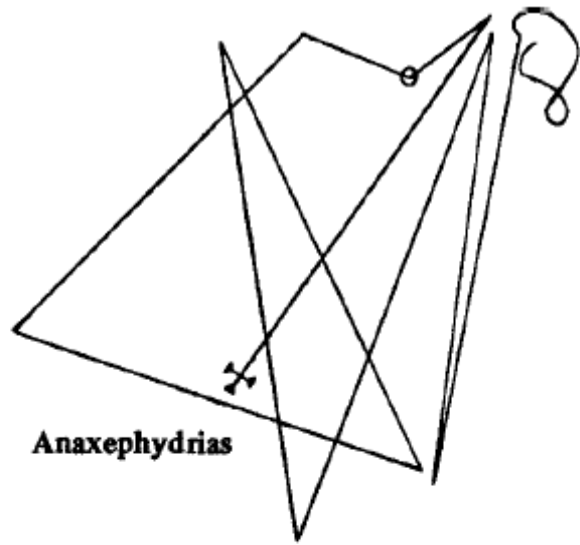
### Sigilos

La palabra *Sigilo* es la forma básica de la palabra latina *Sigillum*, que significa signo. En lenguaje oculto, un sigilo es específicamente un signo que representa al nombre o a la naturaleza de una entidad espiritual. Un sigilo puede, por ejemplo, consistir en la firma concreta de un espíritu obtenida en el curso del *negotium*, pero normalmente consiste en un signo derivado por uno u otro procedimiento de las letras del nombre del ser, puede que con algunas adiciones para designar ciertos aspectos de su naturaleza y poder.

En el método de la *Aurum Solis* de derivar sigilos a partir de nombres se considera que un sigilo está compuesto de varias partes: el presigillum, a línea sigílica, la terminación, y si resulta necesario el círculo.

Estos son algunos ejemplos de sigilos formados por este método.





A continuación se dan los valores numéricos de las letras, los Kameas y los presigilla, necesarios para la formación de tales sigilos.

### Valores Numéricos de la Letras Hebreas

א Aleph = 1	ל Lamed = 30
ב Beth = 2	מ Mem = 40
ג Gimel = 3	נ Num = 50
ד Daleth = 4	ס Samekh = 60
ה Heh = 5	ע Ayin = 70
ו Vau = 6	פ Peh = 80
ז Zain = 7	צ Tzaddi = 90
ח Cheth = 8	ק Qoph = 100
ט Teth = 9	ר Resh = 200
י Yod = 10	ש Shin = 300
כ Kaph = 20	ת Tau = 400

ך final Kaph = 500

ם final Mem = 600

ן final Nun = 700

ף final Peh = 800

ץ final Tzaddi = 900

## Valor de las Letras Griegas

Nombre	Letra	Equivalente Español	Valor Numérico
Alpha	Α, α	A	1
Beta	Β, β	B (v)	2
Gamma	Γ, γ	G	3
Delta	Δ, δ	D	4
Epsilon	Ε, ε	E (corta)	5
<i>Digamma</i> *	Φ, φ	F (l)	6
Zeta	Ζ, ζ	Z	7
Eta	Η, η	E (larga)	8
Theta	Θ, θ	Th	9
Iota	Ι, ι	I	10
Kappa	Κ, κ	K	20
Lamda	Λ, λ	L	30
Mu	Μ, μ	M	40
Nu	Ν, ν	N	50
Xi	Ξ, ξ	X	60
Omicron	Ο, ο	O (corta)	70
Pi	Π, π	P	80
<i>Qoppa</i> *	Ϟ	Q	90
Rho	Ρ, ρ	R	100
Sigma	Σ, σ	S	200
Tau	Τ, τ	T	300
Upsilon	Υ, υ	Y, u (v)	400
Phi	Φ, φ	Ph, F	500
Chi	Χ, χ	Ch	600
Psi	Ψ, ψ	Ps	700
Omega	Ω, ω	O (larga)	800
<i>Sampi</i> *	Ϻ	St	900



## Kameas

**(15)**

<b>4</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
3	5	7
<b>8</b>	<b>1</b>	<b>6</b>

*Planetary ♃*

**(34)**

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

♃

**(65)**

11	24	7	20	3
4	12	2		16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

♂

**(175)**

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

♀

**(111)**

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

♁

\* El número clave que aparece entre paréntesis encima de la esquina superior del Kamea indica la suma total de los números de cada fila vertical u horizontal; también (con una excepción) de cada una de las diagonales. La excepción es el Kamea de Mercurio que propiamente tiene dos números clave: **260**, relativo a todas las horizontales y verticales y la diagonal que va de arriba a la izquierda hasta abajo a la derecha, y **257**, relativo a la diagonal que va de arriba a la derecha hasta abajo a la izquierda

♀

(260 &amp; 257)

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	48	19	18	45
32	34	35	29	25	38	39	28
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

♁

(369)

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

(65)

17	24	1	8	15
23	5	7	14	16
4	6	13	20	22
10	12	19	21	3
11	18	25	2	9

*Supernal 5*

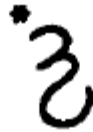
(671)

68	80	92	104	116	7	19	31	43	55	56
81	93	105	117	8	20	32	44	45	57	69
94	106	118	9	21	33	34	46	58	70	82
107	119	10	22	23	35	47	59	71	83	95
120	11	12	24	36	48	60	72	84	96	108
1	13	25	37	49	61	73	85	97	109	121
14	26	38	50	62	74	86	98	110	111	2
27	39	51	63	75	87	99	100	112	3	15
40	52	64	76	88	89	101	113	4	16	28
53	65	77	78	90	102	114	5	17	29	41
66	67	79	91	103	115	6	18	30	42	54

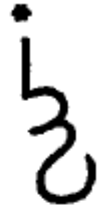
*(Malkuth)*

Presigilla Teúrgicos

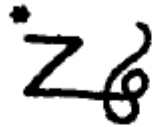
**BINAH**  
(as Planetary Saturn)



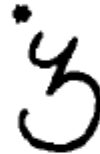
**BINAH**  
(as Supernal Saturn)



**CHESED**  
(Jupiter)



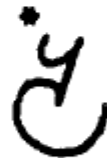
**GEBURAH**  
(Mars)



**TIPHARETH**  
(Sol)



**NETZACH**  
(Venus)



**HOD**  
(Mercury)







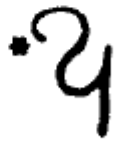

**YESOD**  
(Luna)



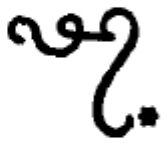





**MALKUTH**  
(Tellus)

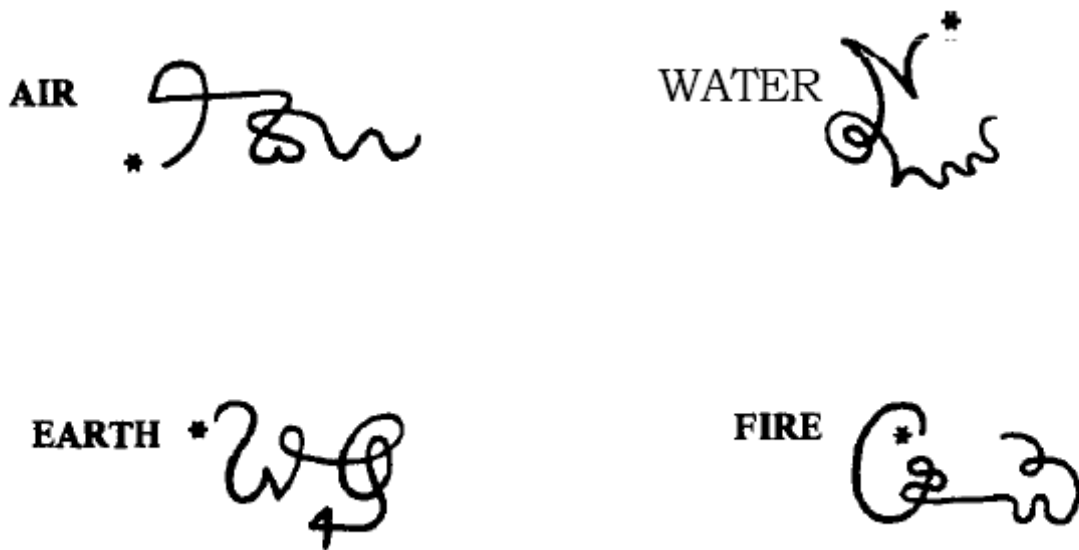


Presigilla Teúrgicos

**ARIES**   
**TAURUS**   
**GEMINI**   
**CANCER**   
**LEO**   
**VIRGO** 

**LIBRA**   
**SCORPIO**   
**SAGITTARIUS**   
**CAPRICORN**   
**AQUARIUS**   
**PISCES** 

## Presigilla Teúrgicos



Inicialmente el sigilo debe trazarse sobre una hoja de papel la primera arte a dibujar es el presigillum, el cual debe ser correctamente elegido de acuerdo con la Sephirah (o esfera planetaria), el signo zodiacal o el elemento de la operación. El presigillum inicia e intensifica la fuerza que luego es portada por la línea sigílica. Hay que tener cuidado de no equivocarse de presigilla porque no se trata en absoluto de símbolos arbitrarios.

El presigillum empieza por la terminación marcada en nuestras tablas con un asterisco; la línea sigílica continúa desde la otra terminación del presigillum, tal como aparece en los ejemplos de sigilos mostrados. La línea sigílica se obtiene a partir del nombre en consideración mediante el Kamea [\*] relevante y la tabla de valores numéricos de las letras. Se pone la hoja de papel sobre el Kamea de modo que aquella terminación del presigillum que va a continuar en la línea sigílica caiga encima del cuadrado cuyo número corresponde al valor numérico de la primera letra del nombre. Desde ese punto se traza una línea recta a un punto elegido dentro de aquel cuadrado cuyo número corresponde al de la segunda letra, y así sucesivamente. Una vez concluido el trazado de la línea sigílica, hay que marcar el final del sigilo con una única rayita o guión perpendicular a la línea principal y justo antes de su terminación.

[\* La palabra Kamea significa "lazo, vínculo. De los nueve Kameas dados aquí, los siete primeros son tradicionales, los dos últimos son trabajo de la **Aurum Solis** y han sido contruidos según los métodos tradicionales. Para formar el sigilo de un ser zodiacal, se usa el presigillum zodiacal, pero la línea sigílica se traza sobre el Kamea del planeta regente de dicho signo.

Por diversas razones, el estudiante debe trazarse sus propias copias de los Kameas sobre los que trabajar. Los dibujos de los Kameas pueden también trazarse sobre tablillas de metal o cera, de forma que éstas puedan ser exhibidas en los ritos pertinentes.]

Aunque en cada Kamea el cuadrado correspondiente a cada valor literal será algo fijo, la elección del punto exacto dentro de dicho cuadrado será algo a determinar por el estudiante. En todos los casos, los hechos a tener en cuenta en cuenta son la apariencia general y la inteligibilidad del dibujo del sigilo, siendo el juicio personal la mejor guía en ambas cuestiones.

Cuando una misma letra ocupa dos o más posiciones sucesivas en un nombre, como por ejemplo en י ה ה א ל (Yod, Heh, Heh, Aleph, Lamed) o, similarmente, cuando la reducción numérica hace que dos letras consecutivas tengan el mismo valor, o incluso cuando la posición de una letra no queda indicada por un ángulo en la figura sigílica debido a que está en línea recta tanto con la letra anterior como la siguiente, en tales casos se traza un círculo sobre la línea sigílica en el punto de la letra o letras ocultas. Si la letra oculta aparece en el extremo de la línea sigílica, el círculo se traza en dicha posición (ver el sigilo de Binah dado antes).

Un artificio necesario en la obtención de una línea sigílica es la llamada reducción numérica. El valor numérico puede ser mayor que el valor de cualquiera de los cuadrados del Kamea correspondiente al nombre en cuestión, como en el nombre acuariano de GARODIEL. Este nombre consta de las letras Gimel, Resh, Vau, Daleth, Yod, Aleph y Lamed, con los valores respectivos de 3, 200, 6, 4, 10, 1, 30. El Kamea a usar es, sin embargo, el de Saturno (regente de Acuario) en el que el número más alto es 9. Los dos, de forma que a efectos de la construcción del sigilo, la serie numérica sería 3, 2, 6, 4, 1, 1, 3. Esto ilustra, además, el caso anteriormente expuesto en el que una reducción numérica traía consigo dos valores numéricos iguales consecutivos.

De las tablas de valores literales dadas en el presente documento, se ve claramente que dondequiera que una reducción se haga necesaria sólo habrá ceros implicados. Además, hay que notar que la reducción sólo se leva hasta donde es estrictamente necesaria.

Mientras que el Kamea de Saturno planetario pide la reducción de 200 a 2, el Kamea de Marte sólo requeriría su reducción a 20.

Para un trabajo concreto en el que un sigilo se vaya a utilizar es conveniente el preparar una buena copia del mismo, incluyéndola en el texto del rito o bien en una hoja aparte. Como puede verse en los ejemplos incluidos en el presente trabajo, el trazado de un sigilo sobre papel es un trabajo meticuloso. Se acostumbra a ensanchar los brazos de la terminación en forma de pequeña cuña: lo mismo se hace con el final de la línea sigílica, a menos que un círculo aparezca en dicha posición.

Cuando se traza un sigilo en el aire, es decir, cuando se "corta", tal como acostumbramos a decir, la acción empieza con la formación del presigillum y es seguida por la línea sigílica en un único movimiento continuo de arma o mano. Se añade la barra terminal. Cuando aparece un círculo sobre la línea sigílica se puede hacer un simple lazo en dicho punto o bien una floritura más compleja. Si un círculo aparece al final de la línea sigílica –como en el sigilo de Binah mostrado al principio– la línea misma se termina con el lazo o floritura requerido, y luego se traza la barra para concluir el sigilo. Siempre, en la acción, la barra terminal estará representada por un único y claro corte a través de la línea sigílica.

**Nota:** En la formación de sigilos de los nombres de las jerarquías elementales Enochianas (ver *De Rebus Enochianis 1*, Textos f, g, h, i) se usan los presigilla elementales y la línea sigílica se construye sobre el Kamea de Malkuth. Los valores numéricos de las letras Enochianas (según la *Aurum Solis*) se dan en *De Rebus Enochianis 2*, parte 1.



# Capítulo XXIX

## De los Conjuros del Arte

### I

#### General

La visión y conversación con seres de diferentes órdenes de realidad, el conocimiento o la ayuda de ellos obtenido, o simplemente el puro deleite de la maravilla sin par de su presencia manifestada, constituye una no pequeña parte de la recompensa que el mago obtiene del mucho estudio y aplicación de su arte. El estudio, sin embargo, por muy enfáticamente que se recomiende al aspirante, no es en absoluto el factor determinante del éxito en esta empresa. El conocimiento, por muy extensivo que sea, de nada servirá sin ese sentido mágico desarrollado que capacita al mago a pensar y a actuar de un modo completamente armónico con los poderes concernidos de un rito dado. Y esta piedra de toque interna, aunque pueda ser innata en un grado considerable, sólo alcanza su pleno desarrollo tras la reflexión sobre lo que se obtiene de la lectura, así como sobre lo conseguido de la experiencia práctica.

El principio en el que se basa la evocación mágica es hasta cierto punto muy simple. Una vez que se prepara un canal afín la fuerza espiritual fluye a través de él. Sin embargo, la simplicidad de este concepto no nos debe impedir el percibir la gran sutileza requerida para ponerlo en práctica. La fuerza espiritual contemplada no es una energía impersonal del tipo de una corriente eléctrica: se trata, más bien, de una fuerza viva y consciente que difiere de nuestra personalidad humana en que carece de las complicaciones y limitaciones de un sistema nervioso físico, pero que, a su vez, tiene una capacidad de percepción inmediata y una consciencia tan delicada que bien podría poner a prueba a nuestra imaginación humana, a menos que verdaderamente nos pongamos a nosotros mismos en plena armonía con ella. Esta armonía no significará que nuestra actitud ante el ser espiritual tenga que ser de sumisión; por el contrario, el mago debe mantener siempre su completa individualidad, aun cuando conceda pleno reconocimiento a la dignidad y poder del otro.

La formulación de un rito que satisfaga todos estos requerimientos, tanto si el rito es espontáneo como si es el fruto de un meticuloso pensamiento, será en sí misma una obra de belleza. Se ha definido la belleza como la adecuación perfecta a un propósito, o como la mezcla de lo tradicionalmente aceptado con la frescura única del momento, o como la satisfacción de ciertas fórmulas matemáticas abstrusas inconscientemente percibidas, pero productoras de un equilibrio perfecto. La definición misma no importa aquí, porque intrínseca a la misma naturaleza de la belleza es su capacidad de transmitir excelencias por encima de las en un principio pretendidas. Y esta cualidad es de la máxima relevancia en este punto, porque le da al mago un modo de trascender su conocimiento concreto al elegir o crear un rito. Que el rito contenga todo aquello que se pueda aseverar que es correcto y sea el rito además bello: se puede estar seguro entonces de que porta consigo otras armonías no percibidas todavía y de que, además, está vinculado a su propósito en modos que sólo se puede esperar

llegar a discernir más claramente en el futuro. Esto puede ser cierto incluso en un rito compuesto por él en su totalidad: muchos poetas han encontrado grandes verdades escondidas en sus propias primeras líneas, de las cuales no tenían un conocimiento consciente cuando escribieron las palabras.

Es a esta capacidad de la belleza de contener significados mayores de los que podrían ser expresados en términos más llanos, a lo que el **Maestro Therion** se refiere con su declaración sobre la potencia del Arte, que puede **“llamar a aparición visible a verdaderos dioses”**. En las consideraciones presentes, sin embargo, lo que está principalmente en cuestión es lo relativo al estilo de la parte hablada del rito.

Es frecuentemente perceptible un estilo definido en la manera de dirigirse a los habitantes de las esferas no materiales. Consiste en un cierto lirismo más que en un sistema fijo de metro o rima, y ésta es una tradición que ha persistido porque se ha demostrado efectiva en circunstancias y ambientes ampliamente diferentes; desde el Exorcismo medieval de Benedictbeuern:

**“Omne genus demoniorum  
cecorum, claudorum, sive confusorum,  
attenditte iussum meorum  
et vocationen verborum.”**

Hasta las invocaciones actuales, tales como **“Venid a nosotros en forma que nos resulte inteligible y no terrible; y en palabras que nos resulten conocidas y manifiestas sean vuestra respuestas verdaderas a nosotros dirigidas”**. Muchas series de “nombres bárbaros” muestran también asonancias y ritmos igualmente rotos que, incluso dejando a un lado sus asociaciones particulares, construyen una atmósfera extrañamente apremiante cuando se les vibra con poder. En la poesía clásica hay ciertos ritmos y métricas con los que se puede experimentar en ocasiones especiales con objeto de recrear la potencia del ditirambo y del coriambo, del báquico y del peán, ya con la libertad del griego, ya con la precisión rítmica del verso latino: para la mayor parte de nuestros usos estas formas antiguas están demasiado alejadas de nuestras formas corrientes de hablar, pero por esa misma razón su uso competente en ocasiones especiales puede ser de máxima efectividad. También es posible introducir en las palabras de una invocación algunos de los esquemas cabalísticos tradicionales si tal resulta apropiado –Gematría, Notaricón o algún otro método relacionado-. De la Gematría se ha dicho lo bastante en **La Espada y la Serpiente** en conexión con el **Cántico de Alabanzas**. El Notaricón consiste en la formación de una palabra a partir de las iniciales de una frase, o bien, igualmente, la formación de una frase cuyas letras iniciales constituyen una palabra significativa. De lo cual se dan dos ejemplos, uno en hebreo y el otro en griego. El primer ejemplo es la palabra **AGLA (אגלא)**, tan usada desde los tiempos medievales como una poderosa palabra de defensa y derivada de las iniciales de

**אתה גבור לעולם אדני**

(Tú, Señor, eres poderoso por toda la eternidad)

El segundo ejemplo es la primera línea del himno a Zeus de Cleanthes,

**ΚΥΔΣΤ ΑΘΑΝΤΩΝ ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ ΠΑΓΚΡΑΤΕΣ ΑΙΕΙ**  
( ¡Oh, Tú, gloriosísimo, de múltiples nombres, Omnipotente-Immortal!)

en el cual las primeras letras del griego componen el nombre de la letra Kappa; esta letra es el equivalente de la letra hebrea Kaph y comparte con ella la correspondencia a 24[★]. y de ahí a **Zeus**.

[★ En vista de la reluctancia de los eruditos a conceder a la Cábala, y especialmente a la Cábala griega, más antigüedad que la puramente medieval, este ejemplo griego del método y correspondencia cabalísticos es digno de ser tenido en cuenta. La autenticidad del Himno está fuera de disputa: su autor, **Cleanthes**, nació en Mysia en el año 331 D.C. Las referencias para el texto del himno pueden encontrarse en **C. Pearson**, *The Fragments of Zeno and Cleanthes*, London, 1891, y **I. U. Powell**, *Colectanea Alexandrina*, Oxford, 192.]

Sin embargo la adopción para uso mágico de cualquier tipo de forma en la que la elección de las palabras pueda verse influida por consideraciones de rima, ritmo, aliteración, asonancias u otras estructuras posibles, hay que poner un cuidado especial en que de tales instrumentos no se derive ninguna ambigüedad ni oscuridad de significado. Por la misma razón, hay que evitar todo arcaísmo lingüístico deliberado, a menos que el autor esté totalmente familiarizado con él. El esperar que de dos posibles significados una entidad espiritual percibirá naturalmente y seguirá aquel que el mago pretende, resulta algo fútil. Aunque el ser sobre el que se ejerce un mandato pudiera tener, o bien pudiera sospecharse que usa, la ayuda de una capacidad para leer en la mente inconscientemente del mago –para percibir el deseo profundo, el motivo que uno se oculta incluso a sí mismo–, una intención de la mente inconsciente imperfectamente declarada sería tratada de muy diferente manera. Dada una oportunidad de deducir una interpretación errónea de la orden expresada, o de malinterpretar el propio deseo manifestado, incluso el menos malicioso de los espíritus está expuesto a dejarse llevar por dicho error y a ponerlo en práctica. Si según la teoría Freudiana la causa de tales errores está en el subconsciente del operador que llena de ambigüedad palabras de tanta importancia vital, razón de más para examinar críticamente nuestro trabajo en evitación de tales lapsus.

## II

## Nota sobre conjuros jerárquicos

La forma en que uno debe dirigirse a los seres espirituales de niveles de existencia diferentes del nuestro es tema que merece una atención especial. Se trata de una consideración de vital importancia porque los términos del trato deben reflejar de modo natural las relaciones que existen o que se van a establecer entre la personalidad consciente del mago y los seres de los diversos mundos. Un malentendido de la naturaleza de dichas relaciones puede desembocar en un perjuicio para el bienestar psicológico del mago, o bien estropear todo el trabajo.

Nunca se "ordena" a los Poderes Atzilúuticos; lo mismo con los seres Briáticos, ya que éstos son, por así decir, embajadores de lo Divino. De hecho, a los Poderes Atzilúuticos y a los Poderes Briáticos *no* se les puede mandar. Al mismo tiempo, el mago debe comprender con claridad que al presentar a dichos poderes (como tendrá cuidado de hacer) un trabajo propuesto y un rito que sean por entero conformes con su naturaleza, les está proporcionando de hecho un canal de realización que, si todo es como se debe, ellos no van a rehusar. Por consiguiente, su manera de dirigirse a ellos si bien estará cargada de reverencia y de un recto temor, nunca ha de ser ni servil ni implorante. El trabajo es algo que ha de hacerse para que la naturaleza de esas fuerzas particulares puedan manifestarse en el asunto en cuestión: en caso contrario la invocación no se haría. Al hacer la invocación, el mago también cumple con un propósito necesario de su existencia. De este modo, la invocación es algo que concuerda plenamente con la dignidad tanto del invocador como del invocado. El mago, por tanto, se regocija en el poder y en el esplendor de los nombres Atzilúuticos y Briáticos que aparecen en el rito, y esta exaltación se refleja en la magnificencia del lenguaje que les aplica. Considerándolo desde este punto de vista, el mago percibirá que los términos de respeto se aplican a los grandes seres no en un espíritu de miedo sino de gozo. Las peticiones dirigidas a los Poderes Atzilúuticos y Briáticos son frecuentemente suavizadas con el uso de expresiones tales como "Concédeme", "Dígnate", "Te ruego", etc., las cuales, a la vista de las consideraciones expuestas al principio de este párrafo, no suponen insinceridad en absoluto, sino el reconocimiento de que el poder invocado es una fuerza viva que no funciona mecánicamente, sino por elección personal, y que, además, se halla en un grado enorme más alta en la escala de la existencia que en la propia consciencia del mago, incluso aunque ésta sea muy elevada.

En contraste, los seres Yetziráticos deben ser invocados con autoridad, por muy nobles y bellos que puedan ser en verdad o en apariencia. Cualquier debilidad en este sentido es una mala práctica mágica: no hay acto comparable, en cuanto a peligro, en otros campos de acción –ni soltar las riendas de un caballo, ni dejar a un niño inteligente de cinco años al cuidado de una casa-. Por otra parte, no hay que olvidar que en el Mundo de Yetzirah existe seres de muy diferentes tipos de ser y que no a todos hay que dirigirse de la misma manera. Aquellos espíritus Yetziráticos elevados que en el sistema hebreo, en el enochiano o en sistemas similares, son conocidos como Ángeles, son conjurados de una forma coherente con su especial elevación. Lo mismo con las inteligencias, que aunque jerárquicamente de menor rango que los Ángeles, son justamente lo que el nombre indica, y deben ser aproximadas con reverencia, a la par que con completa autoridad. Con respecto a aquellos seres más próximos

a la esfera de la Tierra, y que en general son conocidos simplemente como "espíritus", el mago debe dar las órdenes más incuestionables ya que, por su proximidad a la materia, estos espíritus son los más difíciles de controlar y, también, son los que van a tener con toda probabilidad los efectos más directos sobre los posibles efectos materiales del rito. Pero, al mismo tiempo, todos los nombres y poderes superiores a ellos en su jerarquía particular pueden y deben ser enfocados sobre el nivel Yetzirático final.

**Parte Quinta**  
**Esudios Enochianos**

# Capítulo XXX

## De Rebus Enochianis I

### Textos

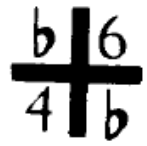
- A) Las Cuatro Tablillas Enochianas.
- B) Caracteres Symmetrici: Aire
- C) Caracteres Symmetrici: Agua
- D) Caracteres Symmetrici: Tierra
- E) Caracteres Symmetrici: Fuego
- F) Tabla Jerárquica: Aire
- G) Tabla Jerárquica: Agua
- H) Tabla Jerárquica: Tierra
- I) Tabla Jerárquica: Fuego
- J) 48 Clavis Angelicae
- K) Liber Scientiae

a)



(a)

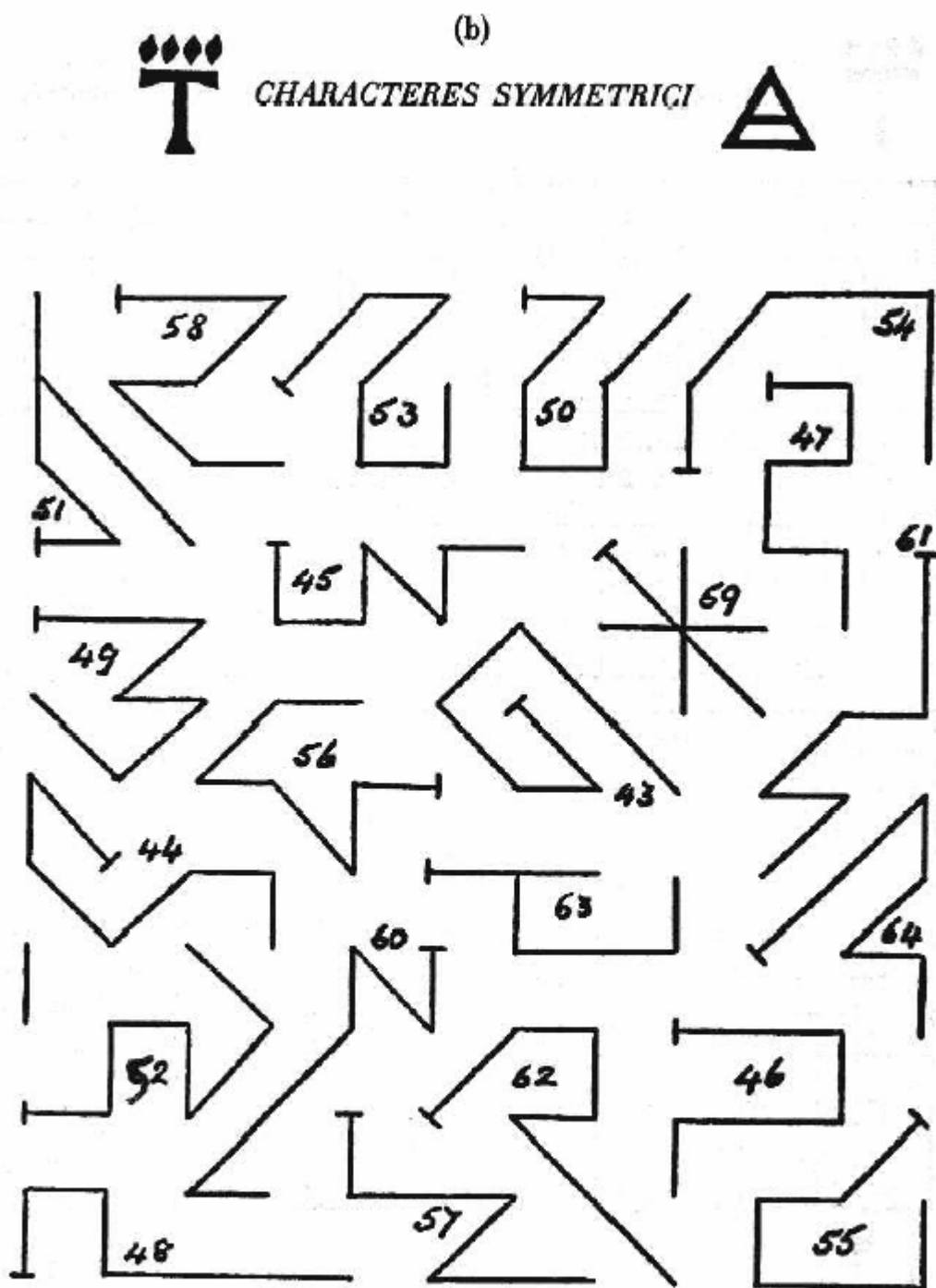
LAS CUATRO TABLILLAS ENOCHIANAS



rZ	i	La	fA	y t	Lpa	e	Ta	O	A	d	v	p	t	D	n	i	m								
ur	d	Za	i	d	p u	Lam	a	a	b	c	o	r	o	m	e	t	t								
c3	o	n	s	a	r	o	Y	a	v	b	x	T	o	g	c	o	n	x	m	a	L	G	m		
To	i	T	t	3	o	P	a	c	o	C	a	n	h	o	d	D	i	a	l	e	a	o	c		
S	i	y	a	s	o	m	r	b	3	n	h	r	p	a	t	A	x	o	V	s	P	s	M		
f	m	o	n	d	a	T	d	i	a	r	i	p	S	a	u	i	x	p	a	a	r	V	r	o	l
o	r	u	e	b	A	h	a	o	3	p	i	m	p	h	a	r	s	l	g	a	i	o	l		
t	N	a	b	r	V	i	x	g	a	s	d	h	M	a	m	g	l	o	n	L	i	r	x		
O	i	i	e	T	p	a	L	O	a	i	C	f	a	L	c	o	i	d	x	P	a	c	n		
A	b	a	m	o	o	a	C	u	c	a	C	f	a	L	c	o	i	d	x	P	a	c	n		
N	a	o	c	O	T	t	n	p	r	n	T	o	n	d	a	3	N	3	i	V	a	a	s	a	
o	c	a	n	m	a	3	o	t	r	o	i	m	i	i	d	P	o	n	s	d	A	s	p	i	
S	h	i	a	L	r	a	p	m	3	o	x	a	x	r	i	n	h	t	a	r	n	d	i	J	
m o t e b												a T n a i													
b	O	a	Z	a	R	o	p	h	a	R	a	u	d	o	n	p	a	T	d	a	n	V	a	u	
u	N	a	x	o	P	S	o	n	d	n	o	L	o	a	G	e	o	o	b	a	u	a			
a	i	g	r	a	n	o	m	a	y	y	m	O	P	a	m	n	o	V	G	m	d	n	m		
o	r	p	m	n	i	n	g	b	e	a	L	o	e	p	l	s	T	e	d	e	c	u	o	p	
r	s	O	n	i	3	i	r	L	e	m	v	C	s	c	m	i	o	o	n	A	m	L	o	x	
l	3	l	n	r	C	3	i	a	M	h	L	h	V	a	r	s	G	d	L	b	r	i	a	p	
M	O	r	d	i	a	L	h	C	t	G	a	o	i	P	t	e	u	a	p	D	o	c	e		
©	C	a	n	c	h	i	a	s	o	m	e	p	p	s	u	a	e	n	r	Z	i	r	Z	a	
A	r	b	i	3	m	i	i	l	p	i	3	S	i	o	d	a	o	i	n	r	3	f	m		
O	p	a	n	a	L	a	m	S	m	a	P	r	d	a	b	t	T	d	n	a	d	i	r	e	
d	O	L	o	P	i	n	i	a	n	b	a	a	d	i	x	o	m	o	n	s	i	o	s	p	
r	x	p	a	o	c	s	i	3	i	x	p	x	O	o	D	p	3	i	A	p	a	n	l	i	
a	x	t	i	r	V	a	s	t	r	i	m	e	r	g	o	a	n	g	A	C	r	a	r		



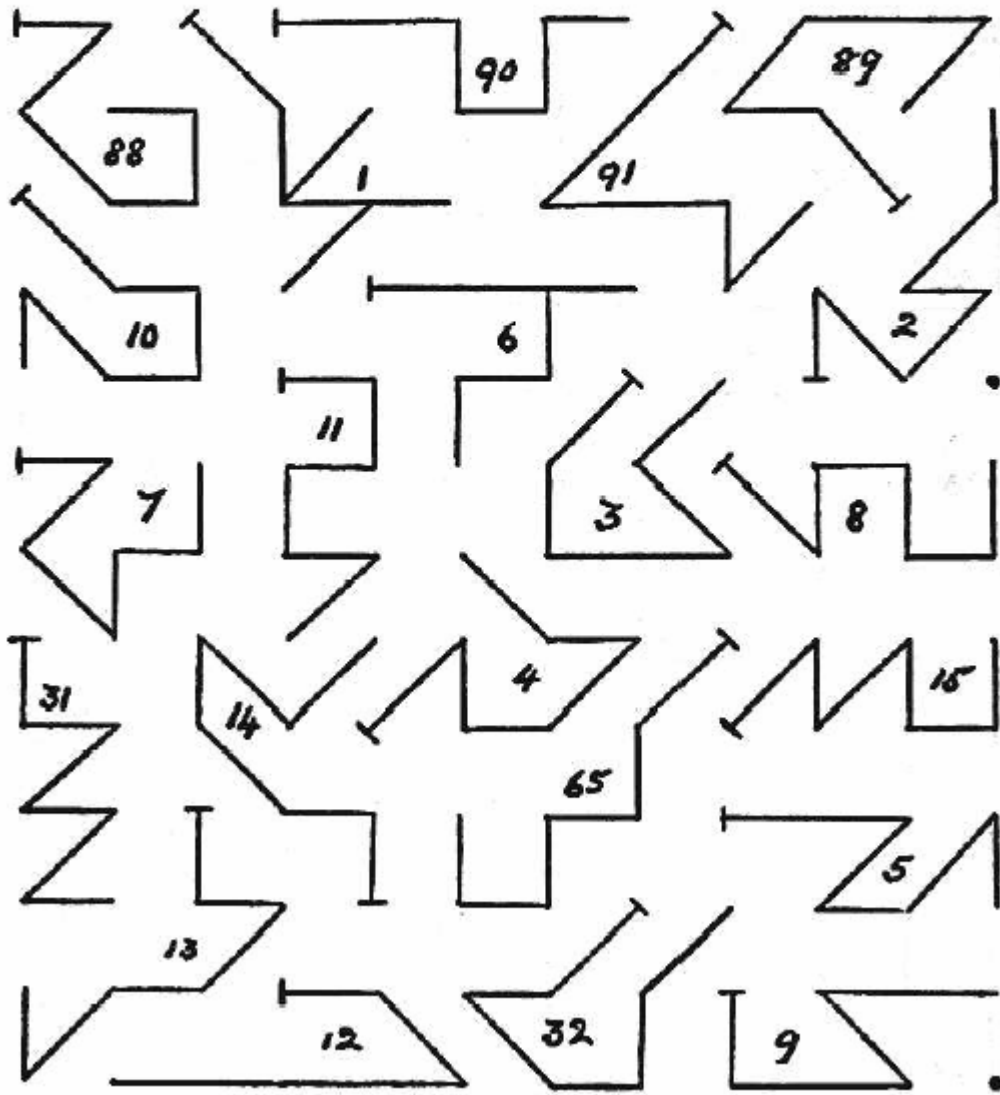




Nota: Los **Characteres Symmetrici** mostrados en ésta y en las tres páginas siguientes están tal y como aparecen en el BM (British Museum) Sloane MS 3191; los números añadidos por nosotros a los Caracteres están como referencia en conexión con el Orden de Invocación de las Fuerzas del **Liber Scientiae** (ver **De Rebus Enochianis 2**, parte IV)

2  
3  
4  
5

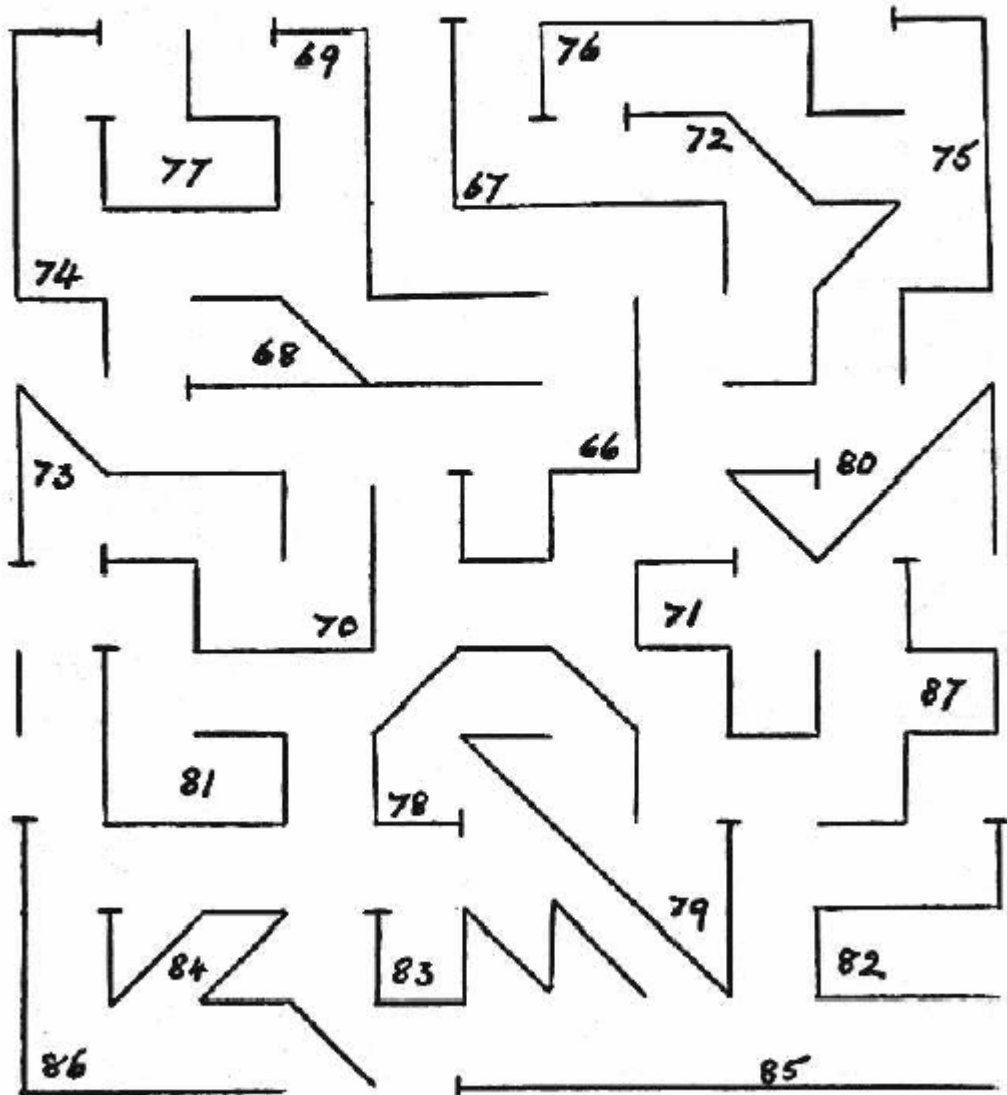
(c)  
**b** | **6**  
**+** | **+**  
**4** | **b**      *CHARACTERES SYMMETRICI*      ▽



(d)



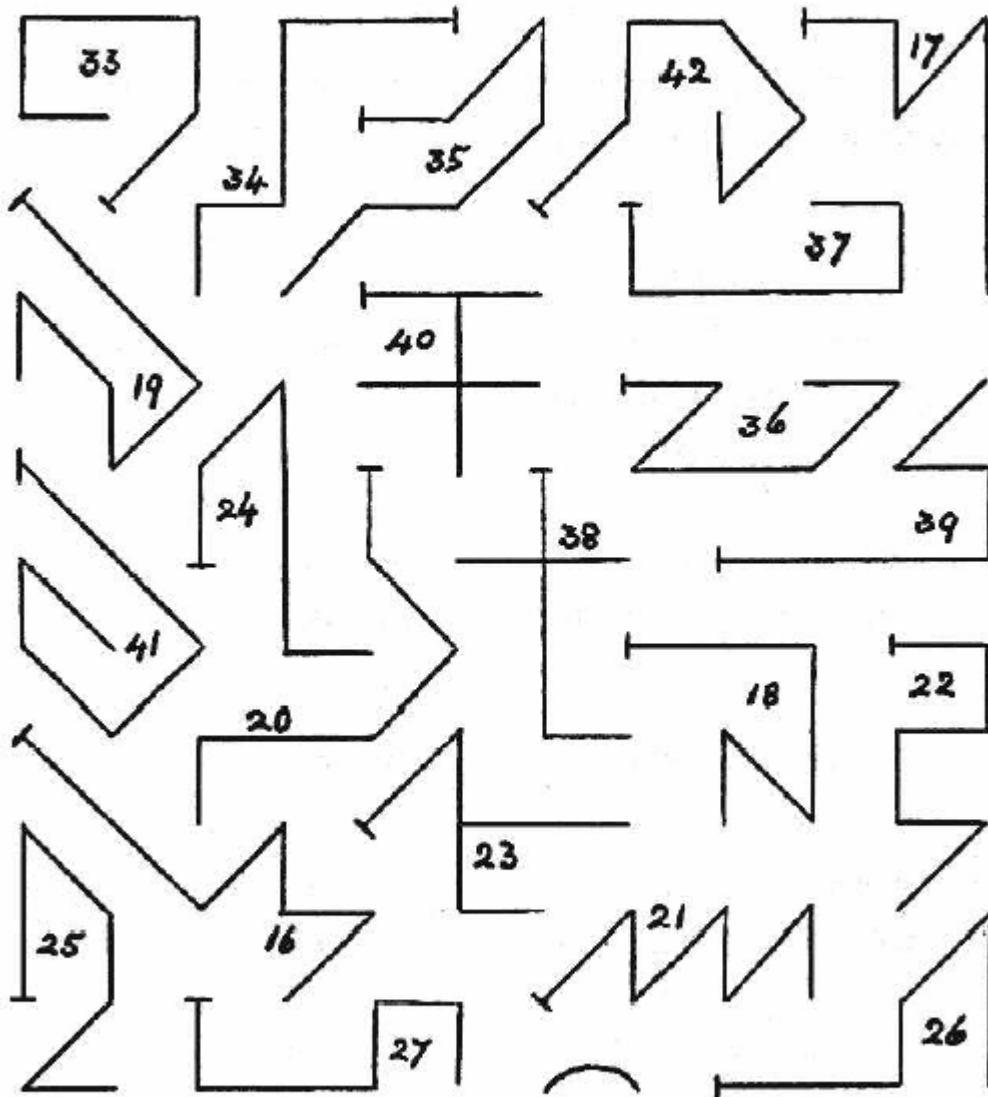
*CHARACTERES SYMMETRICI*

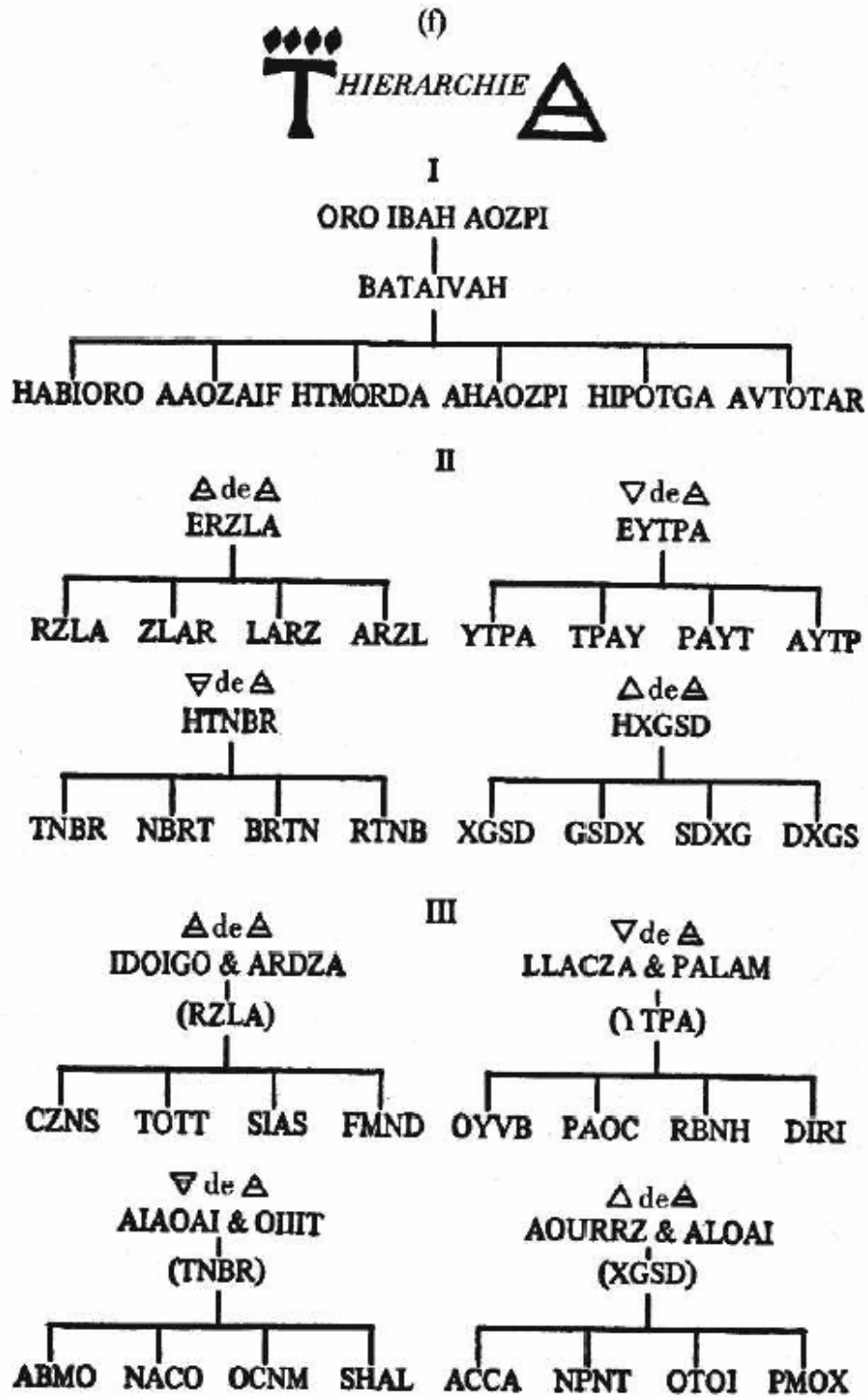




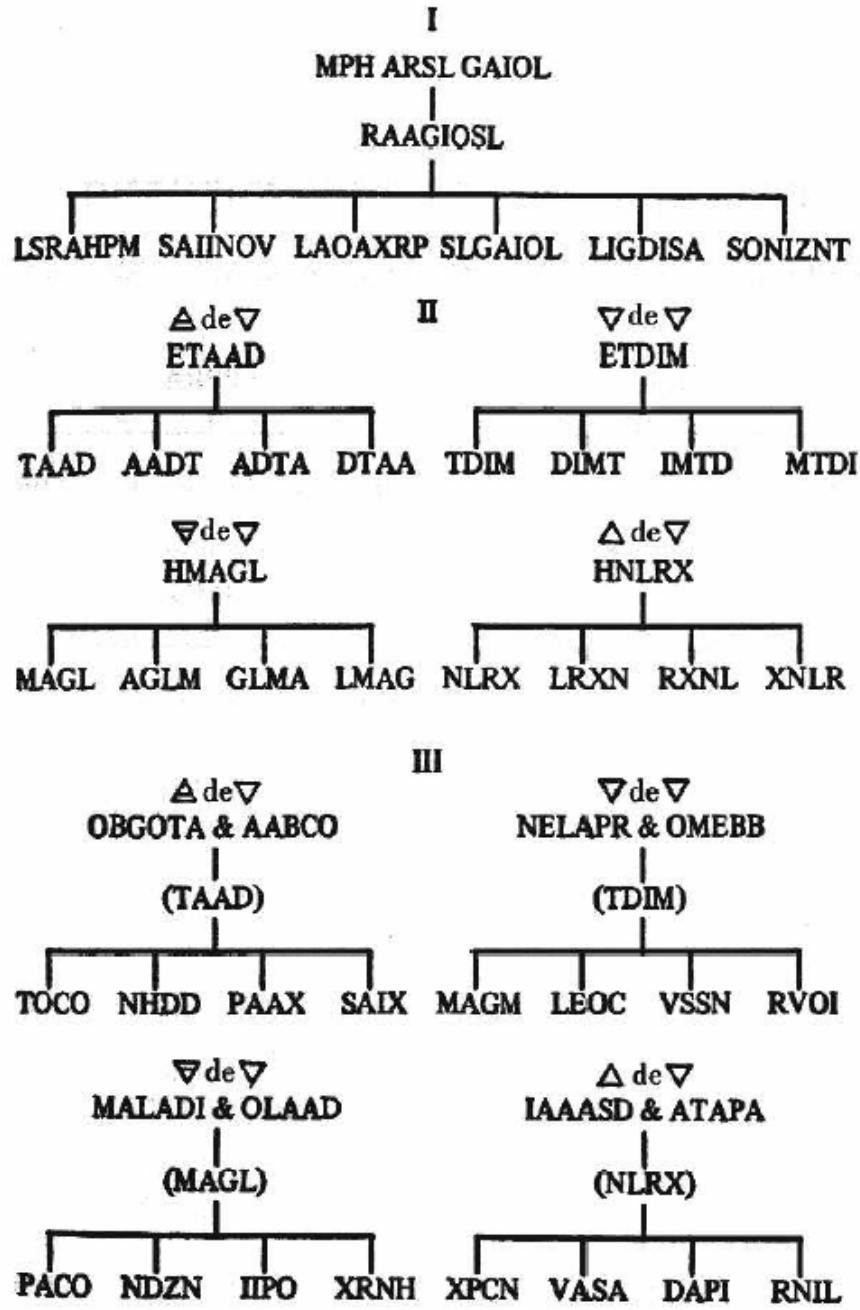
(e)

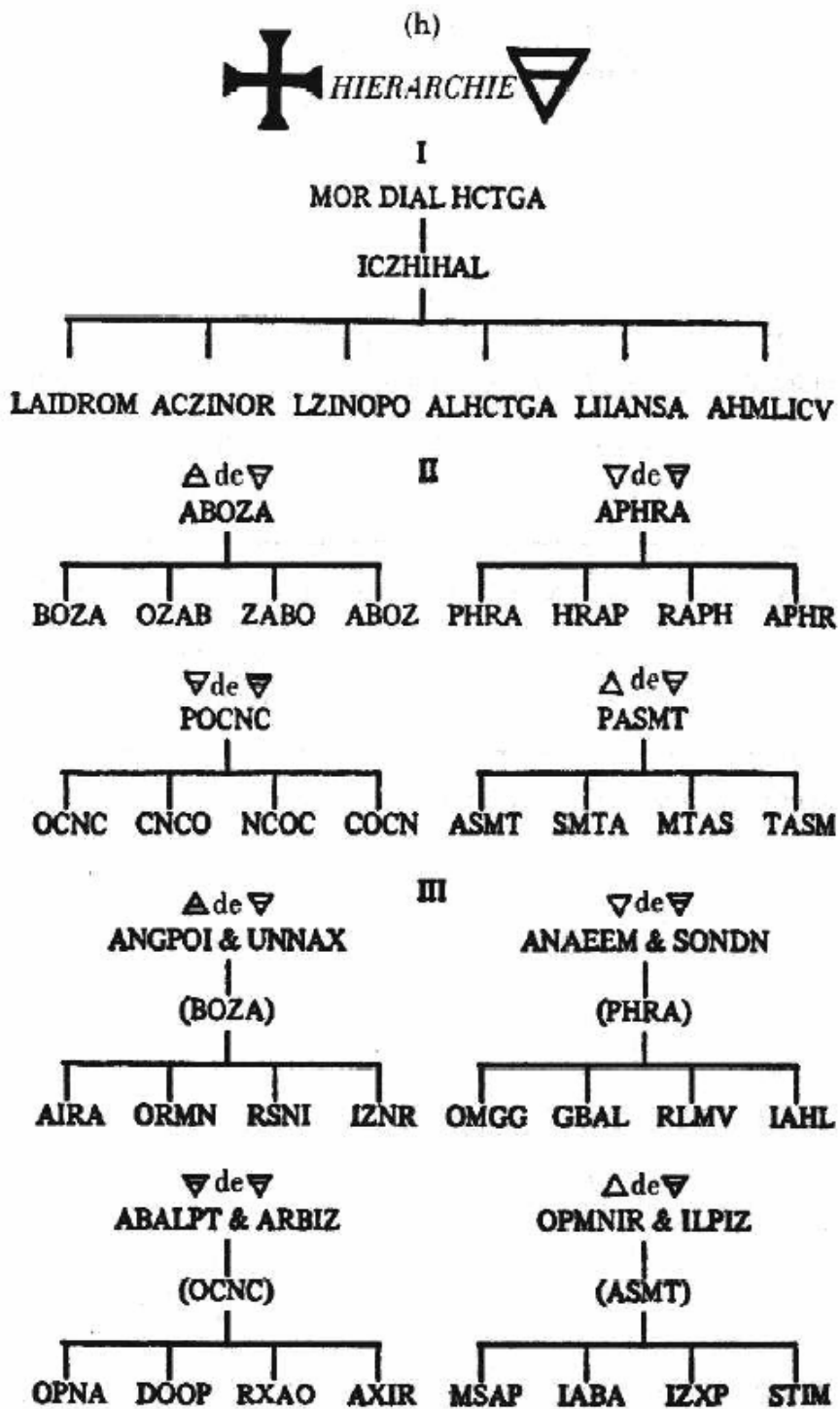
*CHARACTERES SYMMETRICI*





Nota: Esta tabla y las tres que siguen son, según Dee, con los nombres conformados a la Tabula Recensa (revisión de 1587 de las Tablillas Enochianas).









## j) 48 Clavis Angelicae

El texto de las 48 *Clavis Angelicae* que siguen es verbatim con el original *BM Sloane MS 3191*: la puntuación ha sido revisada.

## (Llave 1)

<p>OL SONF VORSG,  GOHO IAD BALT,  LANSH CALZ VONPHO:</p> <p>SOBRA Z-OL  ROR I TA NAZPAD GRAA TA  MALPRG  DS HOL-Q QAA NOTHOA ZIMZ</p> <p>OD COMMAH TA NOBLOH ZIEN:</p> <p>SOBA THIL GNONP PRGE ALDI,  DS VRBS OBOLEH GRSAM</p> <p>CASARM OHORELA CABA PIR</p> <p>DS ZONRENSG CAB ERM  IADNAH</p> <p>PILAH FARZM ZURZA  ADNA GONO IADPIL DS HOM  TOH</p> <p>SOBA IPAM  LU IPAMIS</p> <p>DS LOHOLO VEP ZOMD  POAMAL  OD BOGPA AAI  TA PIAP PIAMO-I OD VOOAN</p> <p>ZACARE C-A OD ZAMRAM:</p> <p>ODO CICLE QAA</p> <p>ZORGE:</p>	<p>I rayng ouer you,  sayeth the God of lustice,  in powre exalted above the  firmaments of wrath:  in whose hands  the Sonne is as a sword and the  Mone as a throwgh thrusting fire:  which measureth your garments in  the mydst of my vestures,  and trussed you together as the  palms of my hands:  whose seats I garnished with the  fire of gathering,  and bewtified your garments wth  admiration.  To whome I made a law to govern  the holy ones  and deliuered you a rod with the  ark of knowledg.  Moreouer you lifted vp your voyces  and sware  [obedience and faith to him that  liueth and triumpheth]†  whose begynning is not,  nor ende can not be,</p> <p>which shyneth as a flame in the  myddst of your pallace,  and rayngneth amongst you  as the ballance of righteousnes  and truth.</p> <p>Moue, therefore, and shew  yourselues:  open the Mysteries of your  Creation:  Be frendely vnto me:</p>
--	--


LAP ZIRDO NOCO MAD,  
HOATH LAIDA.

for I am the servant of the same  
yor God,  
the true wurshipper of the Highest.

“Yo reino sobre vosotros  
dice el Dios de la Justicia  
poderosamente exaltado sobre  
los firmamentos de la ira:  
En cuyas manos  
El Sol es como una espada  
Y la Luna Como un fuego devorador  
soy el que mide vuestras túnicas en  
el seno de mis propias vestiduras,  
y os ha atado como las  
palmas de mis manos:  
he decorado vuestros asientos con el  
fuego de la reunión:  
y he embellecido vuestras prendas  
admirablemente:  
He hecho una ley para gobernar  
a los Santos:  
y os he entregado una vara con el  
arca del conocimiento  
Además habéis elevado vuestras voces  
y jurado  
(obediencia y fe a aquel que vive y triunfa):  
que no tiene principio  
ni puede tener fin,  
que brilla como una llama en el  
centro de vuestro palacio  
y reina entre vosotros  
como el equilibrio de la rectitud  
y de la verdad  
¡Moveos, entonces y mostraos!  
¡Desvelad los misterios de vuestra Creación,  
Sed amistosos conmigo  
porque Yo soy El sirviente del mismísimo  
Dios vuestro,  
un verdadero adorador del Altísimo

162

Can	the things	of the hands	undisputed	Above	Plants
Adgt	Ypi ab	Zongom	Ja d ip	sell	
vi q L	Sobem	lal pyg	la xox		
pa	adpb	Ca/erma	abramg	ta	talso
paraclede	Qta	lorz	L y	curts	
oope	Baltob	Gini	chi	Lujd	
orri	Od	micalp	chi	bia	Orangon
Lup	noia	trif	cors	trige	eg mapin
Ja i dan	Torzu	gabell	ZACAR	ca	
Cas god	ZAMKAN	micalpe		oh	
ozarm	krelp	Lap	zir	lowd	



Folio 3v, BM Sloane MS 3191  
By Courtesy of the Board of the British Library

**(Llave 2)**

ADGT VPAAH ZONGOM FAAIP  
SALD,  
VIIV L,  
SOBAM IALPRG IZAZAZ  
PIADPH:

CASARMA ABRAMG TATALHO  
PARACLEDA,  
QTA LORSLQ TURBS  
OOGE BALTOH.

GIUI CHIS LUSD ORRI,

OD MICALP CHIS BIA  
OZONGON,  
LAP NOAN TROF CORS TAGE,

OQ MANIN IADON

TORZU GOHEL  
ZACAR CA CNOQOD:  
ZAMRAN MICALZO:  
OD OZAZM VRELP:  
LAP ZIR IOIAD.

Can the wings of the windes  
vnderstand yor voyces of wunder,  
O you the second of the first,  
whome the burning flames haue  
framed within the depth of my  
laws;  
whome I haue prepared as Cupps  
for a Wedding,  
or as the flowres in their beauty  
for the Chamber of righteousnes.  
Stronger are your fete then the  
barren stone,  
and mightier are your voices then  
the manifold windes.  
For you are become a buylding  
such as is not,  
but in the mynde of the All  
powrefull.  
Arise, sayth the First:  
Move therfore vnto his Servants:  
Shew your selues in powre:  
And make me a strong Seething:  
for I am of him that liueth for euer.

Puedan las alas de los vientos entender  
vuestras maravillosas voces  
*¡Oh vosotros, los segundos del primero!,*  
a quienes las ardientes llamas han  
forjado en la profundidad de mis Mandíbulas;  
*a quienes he preparado como Copas*  
*para una Boda*  
o como las flores en toda su belleza  
para la Cámara de la rectitud.  
*Más fuertes son vuestros pies*  
*que la piedra desnuda,*  
y más poderosas son vuestras voces que  
los múltiples vientos  
*porque vosotros habéis llegado a ser un edificio*  
*tal como no existe otro,*  
salvo en la mente del Todopoderoso.  
*¡Surgid!, dice el Primero*  
Moveos entonces hacia vuestros sirvientes:  
*Mostraos poderosamente*  
y haced de mi un gran Vidente  
*porque yo soy de aquel que vive por siempre.*

**(Llave 3)**

<p>MICMA GOHO PIAD  ZIR COMSELH A ZIEN BIAB OS  LONDOH:  NORZ CHIS OTHIL GIGIPAH:</p> <p>VNDL CHIS TA PUIM Q  MOSPLEH TELOCH  QUIIN TOLTORG CHIS I CHIS  GE  EM OZIEN DST BRGDA OD  TORZUL</p> <p>ILIE OL BALZARG,  OD AALA THILN OS NETA AB,</p> <p>DLUGA VOMSARG LONSA  CAPMIALI  VORS CLA HOMIL COCASB:</p> <p>FAFEN IZIZOP</p> <p>OD MIINOAG DE GNETAAB  VAUN NA NAEEL,  PANPIR MALPIRGI</p> <p>CAOSG PILD:  NOAN VNALAH BALT OD  VOOAN</p> <p>DOOIAP MAD,  GOHOLOR GOHUS AMIRAN  MICMA IEHUSOZ CACACOM  OD DOOAIN NOAR MICAOLZ  AAIOM  CASARMG GOHIA:  ZACAR VNIGLAG OD  IMUAMAR  PUGO PLAPLI  ANANAEL QAAN.</p>	<p>Behold, sayeth your god,  I am a Circle on whose hands stand  12 Kingdoms:  Sis are the seats of Liuing Breath:  the rest are as sharp sickles or the  horns of death,  wherein the Creatures of ye  earth are to are not,  except myne own hand which slepe  and shall ryse.</p> <p>In the first I made you Stuards  and placed you in seats 12 of  government.  giving vnto euery one of you powre  successively  ouer 456, the true ages of tyme:  to the intent that from ye highest  vessells  and the corners of your governments  you might work my powre,  pouwing downe the fires of life  and encrease  continually on the earth:  Thus you are become the skirts of  Iustice and Truth.</p> <p>In the Name of the same your God,  lift vp, I say, your selues.  Behold his mercies flourish  and Name is become mighty  amongst vs.</p> <p>In whome we say:  Moue, Descend, and apply your  selues vnto vs,  as vnto the partakers  of the Secret Wisdome of your Creation.</p>
---	---

¡Mirad!, dice vuestro Dios.

Yo soy un Círculo en Cuyas Manos hay  
Doce Reinos:

Seis son los Asientos del Aliento de Vida:

los otros son como Afiladas Hoces o como los  
Cuernos de la Muerte,

En los que las criaturas de la Tierra

son para no ser,

salvo por mi propia Mano Que duerme y se levantará.

En el principio os hice Administradores

y os puse sobre Doce asientos de Gobierno,

dando a cada uno de vosotros poder

sucesivamente

sobre las 456, verdaderas edades del tiempo:

con la intención de que desde vuestros más altos receptáculos

y desde las esquinas de vuestros gobiernos

podierais trabajar mi poder:

derramando los fuegos de la vida y del Crecimiento

continuamente sobre la Tierra:

Así os habéis convertido en los faldones de

la Justicia y la Verdad.

En el Nombre del mismo Dios vuestro,

¡levantaos! yo os digo,

¡Mirad! sus misericordias Florecen

y su nombre se hecho poderoso

entre vosotros.

En él decimos:

¡Moveos! , descended y aplicaos a nosotros,

como a participes

de la Sabiduría Secreta de vuestra Creación

**(Llave 4)**

<p>OTHIL LASDI BABAGE  OD DORPHA, GOHOL,  G CHIS GE AUAUAGO CORMP  PD  DSONE VI V-DI-V?  CASARMI OALI MAPM  SOBAM AG CORMPO CRPL,</p> <p>CASARMG CRO OD ZI CHIS OD  VGE  DST CA PI MALI CHIS  CAPIMAON  OD LONSHIN CHIS TA LO CLA  TORGU NOR QUIASAHI OD F  CAOSGA:  BAGLE ZI RE NAI AD DSI OD  APILA,  DOOAIP QAAL,  ZACAR OD ZAMRAN  OBELISONG  REST-EL AAF NOR-MO-LAP.</p>	<p>I haue set my fete in the sowth  and haue loked about me, saying,  are not the Thunders of encrease numbred  33  which raigne in the Second Angle?  vnder whome I haue placed 9639  whome none hath yet numbred  but one,  in whome the second beginning of  things are and wax strong,  which allso successively are  the number of time:  and their powres are as the first 456.  Arriſe, you Sonns of pleasure, and  viſet the earth:  for I am the Lord your God which  is, and liueth.  In the name of the Creator,  Move and shew yourselues as  pleasant deliuerers,  That you may praise him amongst  the ſonnes of men.</p>
---	---

He puesto mis pies en el Sur  
y he mirado a mi alrededor, diciendo:  
¿No son los Truenos del Crecimiento  
en numero de 33  
los que reinan en el Segundo Ángulo?  
Bajo ellos he puesto a 9639  
a quienes nadie ha numerado todavía  
salvo uno,  
en quienes los segundos principios de las  
cosas son y crecen fuerte,  
que son también sucesivamente los Números del Tiempo  
y sus poderes son como los primero 456.  
Surgid, ¡Oh Hijos del Placer!, y  
visitad la Tierra:  
porque yo soy el Señor Vuestro Dios que  
es y vive.  
En el Nombre del Creador,  
Moveos y mostraos como  
agradables libertadores  
Para que podáis alabarle a él entre  
los hijos de los hombres



**(Llave 5)**

<p>SAPAH ZIMII DUIB</p> <p>OD NOAS TAQUANIS ADROCH DORPHAL CA OSG</p> <p>OD FAONTS PERIPSOL</p> <p>TABLIOR CASARM AMIPZI NA ZARTH AF OD DLUGAR ZIZOP ZLIDA CAOSAGI TOL TORGUI OD ZCHIS ESIASCH L TAVIU</p> <p>OD IAOD THILD</p> <p>DS HUBAR PEOAL</p> <p>SOBA CORMEA CHIS TA LA VLS OD QCOCASB CA NILS OD DARBS QAAS:</p> <p>FETHARZI OD BLIORA: IAIAL EDNAS CICLES</p> <p>BAGLE GEIAD I L.</p>	<p>The mighty sownds haue entred in ye 3th Angle and are become as oliues in ye oliue mownt, looking wth gladnes vppon the earth and dwelling in the brightnes of the heuens as contynuall cumforters. vnto whome I fastened pillers of gladnes 19 and gaue them vessels to water the earth wth her creatures: and they are the brothers of the first and second and the beginning of their own sea[ts] which [are garnished with continually burning lamps] 69636 whose numbers are as the first, the endes, and ye contents of tyme. Therefore come you and obey your creation: viset vs in peace and cumfort: Conclude vs as receiuers of yor mysteries: for why? Our Lord and Mr is all One.</p>
---	--

Los poderosos sonidos han entrado  
En el Tercer Ángulo  
y se han convertido en olivos del Monte de los Olivos.  
Mirando a la Tierra con alegría  
y morando en la brillantez de los cielos  
como continuos confortadores.  
A ellos yo he atado 19 pilares de Alegría  
y les he dado vasijas para regar a la  
Tierra con sus criaturas:  
y ellos son los hermanos del  
primero y del segundo  
y el principio de sus propios  
asientos  
que están adornados con 69636 lámparas perpetuas  
cuyos números son como el principio, los  
fines, y los contenidos del tiempo.  
Por consiguiente venid y obedeced a vuestra  
Creación:  
visitadnos en paz y consolación:  
Confirmadnos como depositarios de vuestros  
misterios:  
¿por qué? Porque Nuestro Señor y Maestro es el  
Todo Uno

**(Llave 6)**

<p>GAH S DI U CHIS EM  <b>MICALZO PIL ZIN</b>          SOBAM EL HARG MIR          BABALON  <b>OD OBLOC SAMVELG:</b>          DLUGAR MALPRG ARCAOSGI</p> <p><b>OD ACAM CANAL</b>          SOBOL ZAR T-BLIARD          CAOSGI  <b>OD CHIS A NETAB OD MIAM</b>          TA VIV OD D.  <b>DARSAR SOL PETH BI EN:</b>          BRITA OD ZACAM G          MICALZO:  <b>SOBHAATH TRIAN LUIAHE</b>          ODECRIN MAD QAA ON.</p>	<p>The spirits of ye 4th Angle are Nine,  <b>Mighty in the firmament of waters:</b>          whome the first hath planted a torment          to the wicked  <b>and a garland to the righteous:</b>          [g]iving vnto them fyrie darts to vanne          the earth  <b>and 7699 continuall Workmen</b>          whose courses viset with cumfort          the earth  <b>and are in government and contynuanee</b>          as the second and the third.  <b>Wherfore harken vnto my voyce:</b>          I haue talked of you and I move          you in powre and presence:  <b>whose Works shalbe a song of honor</b>          and the praise of your God in your          Creation.</p>
---	---

Los espíritus del Cuarto Ángulo son Nueve,  
**Poderosos en el firmamento de las Aguas:**  
 a quienes el primero ha dispuesto como un tormento para los malos  
**y una guimalda para el justo** :  
 dándoles dardos de fuego para  
 proteger la tierra  
**y 7199 Trabajadores que no descansan jamás,**  
 cuyos cursos visitan con consuelo la Tierra,  
**y que están en el gobierno y en la continuación**  
 como el segundo y el tercero.  
**Por consiguiente escuchad mi voz:**  
 he hablado de vosotros y os convoco  
 con vuestro poder y presencia:  
**vuestras Obras serán un canto de honor**  
 y la alabanza de vuestro Dios en  
 vuestra Creación.

## (Llave 7)

<p>RAAS ISALMAN PARADIZOD OECRIMI AAO IALPIRGAH</p> <p>QUIIN ENAY BUTMON</p> <p>OD INOAS N/PARADIAL CASARMG VGEAR CHIRLAN OD ZONAC LUCIFTIAN</p> <p>CORS TA VAUL ZIRN TOLHAMI SOBA LONDOH OD MIAM CHIS TAD ODES VMADEA</p> <p>OD PIBLIAR, OTHIL RIT OD MIAM CNOQUOL RIT: ZACAR, ZAMRAN: OECRIMI QADAH OD OMICAOLZ AAION. BAGLE PARNOR IDLUGAM LONSHI OD VMPLIF VGEGI BIGLIAD.</p>	<p>The East is a howse of virgins singing praises amongst the flames of first glory wherein the Lord hath opened his mowth: and they are become 28 liuing dwellings in whome the strength of man reioyseth, and they are apparailed wth ornaments of brightnes such as work wunders on all creatures.</p> <p>Whose Kingdomes and continuance are as the Third and Fowrth Strong Towres and places of cumfort. The seats of Mercy and Continuance. O you Servants of Mercy: Move, Appeare: sing prayses vnto the Creator and be mighty amongst vs. For to this remembrance is given powre and our strength waxeth strong in our Cumforter.</p>
---	---

El Este es una Casa de Vírgenes  
que cantan alabanzas entre las llamas de la primera gloria,  
en donde el Señor abrió su boca:  
y se convirtieron en 28 vivas moradas  
en las que la fuerza del hombre se regocija,  
y ellas son vestidas con ornamentos de (una), brillantez  
tal que hace maravillas en todas las criaturas.  
Sus Reinos y su permanencia  
son como el Tercero y el Cuarto, Fuertes Torres  
y lugares de consolación,  
los asientos de la Misericordia y de la permanencia  
!Oh vosotros Sirvientes de la Misericordia  
Moveos, Apareced:  
cantad alabanzas Al Creador! Y sed poderosos entre nosotros!  
¡Porque a esta rememoración se le ha dado poder,  
y nuestra fuerza crece vigorosa en Nuestro Consolador!

## (Llave 8)

<p>BAZMELO ITA PI RIPSON</p> <p>OLN NA ZAVABH OX: CASARMG VRAN CHIS VEGE</p> <p>DSABRAMIG BALTOHA</p> <p>GOHO IAD SOLA *MIAN TRIAN TA LOLCIS</p> <p>ABAIUONIN OD AZIAGIER RIOR</p> <p>IRGIL CHIS DA DS PAAOX BUFD **CAOSGO, DS CHIS ODIPURAN TELOAH, CACRG O ISALMAN LONCHO OD VOUINA CARBAF? NIISO, BAGLE AUAUAGO GOHON: NIISO, BAGLE MOMAO SIAION</p> <p>OD MABZA IAD O I, AS MOMAR, POILP. NIIS, ZAMRAN CIA OFI CAOSGO</p> <p>OD BLIORS OD CORSI TA ABRAMIG.</p>	<p>The Midday, the first, is as the third heaven made of Hiacynet Pillers 26: in whome the Elders are become strong wch I haue prepared for my own righteousnes sayth the Lord: whose long contynuanee shall be as bucklers to the stowping Dragon and like vnto the haruest of a Wyddow. How many ar there which remayn in the glorie of the earth, which are, and shall not see death, vntyll this howse fall and the Dragon synck? Come away, for the Thunders haue spoken: Come away, for the Crownes of the Temple and the coat of him that is, was, and shalbe crowned, are diuided. Come, appeare to the terror of the earth and to our comfort and of such as are prepared.</p>
---	---

\* Una nota marginal en el MS sugiere SOBA que es, de hecho, la lectura correcta

\* Una nota marginal en el MS sugiere BUSD, que es evidentemente correcto. Compárese «en la gloria de la tierra» aquí, con «tienes tu principio en la gloria» (ACROODZI BUSD en la llave 16).

El Mediodía, el primero, es como el tercer cielo  
hecho de los 26 Pilares de Jacintino  
en los que los Ancianos se hacen fuertes  
que yo he preparado para mi propia rectitud  
dice el Señor:  
su larga duración será como un escudo  
contra el Dragón de presa  
y como la cosecha de una Viuda.  
¿Cuántos hay que permanezcan  
en la gloria de la Tierra,  
que son, y que no verán la muerte  
hasta que esta caiga y el Dragón se hunda?  
¡Retiraos! porque los Truenos han hablado:  
¡Retiraos! porque las Coronas del Templo  
y la túnica del que es y será coronado, están divididas.  
¡Venid! apareced para el Terror de la Tierra  
y para nuestro consuelo  
y el de los que están preparados.

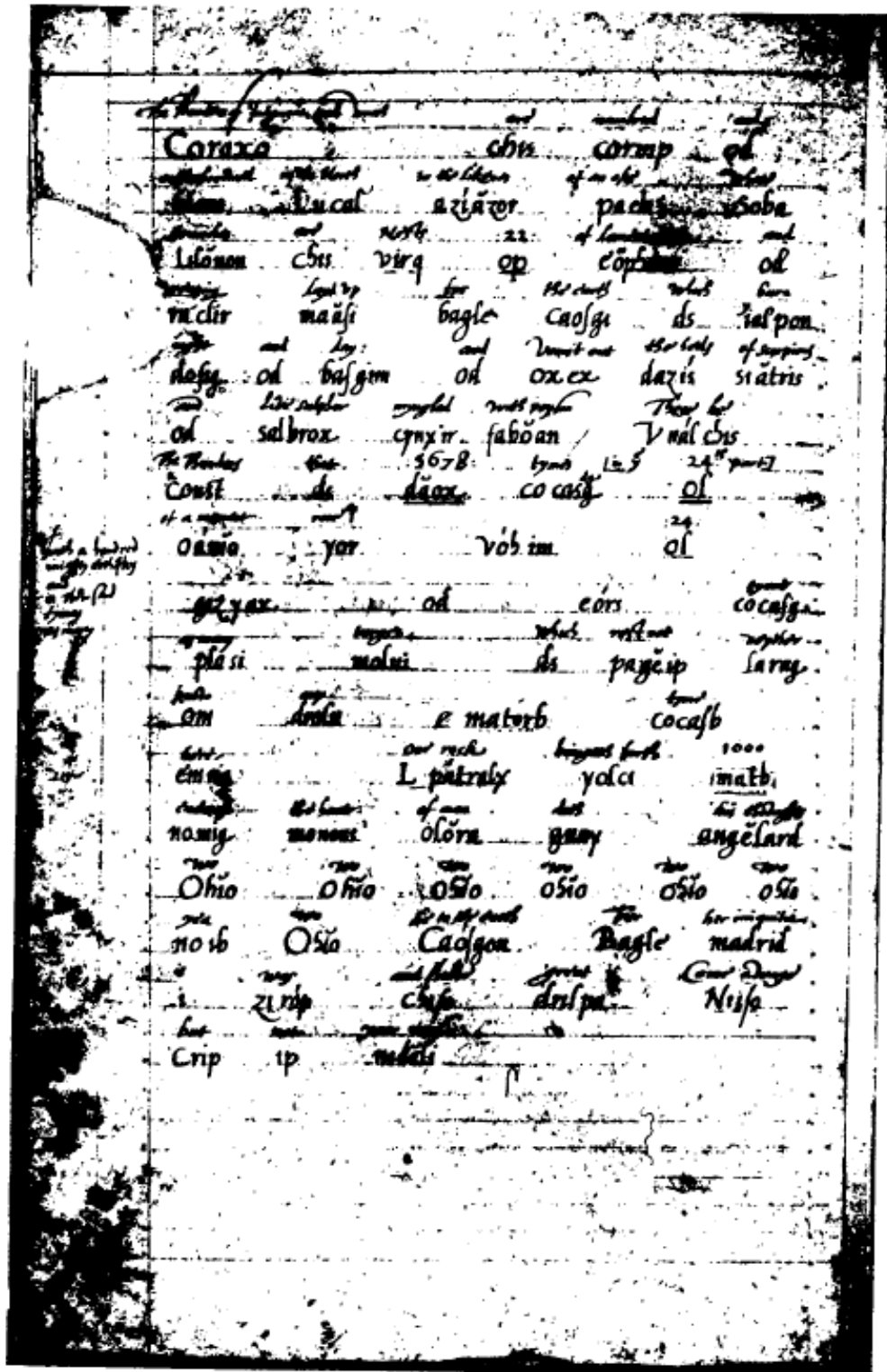
**(Llave 9)**

<p>MICA OLİ BRANSG PRGEL NAPTA  <b>IALPOR</b>  DS BRIN EFAFAFE P VONPHO  OLANI OD OBZA:  <b>SOBCA VPAAH CHIS TATAN OD</b>  <b>TRANAN BAYE,</b>  ALAR LUSDA SOBOLN  <b>OD CHIS HOLQ CNOQUODI CIAL</b></p> <p>VNAL ALDON MOM CAOSGO  <b>TA LAS OLLOR GNAY LIMLAL:</b>  AMMA CHIIS SOBCA MADRID Z  CHIS  <b>OOANOAN CHIIS AUINY DRILPI</b>  <b>CAOSGIN,</b>  OD BUTMONI PARM ZUMVI  CNILA  <b>DAZIS ETHAMZ A CHILDAO,</b>  OD MIRC OZOL CHIS PIDIAI  COLLAL  <b>VLCININ A SOBAM VCIM</b></p> <p>BAGLE?  <b>IAB BALTOH CHIRLAN PAR</b></p> <p>NIISO, OD IP OFAFAFE,  <b>BAGLE A COSASB ICORSCA</b>  <b>VNIG BLIOR.</b></p>	<p>A mighty garde of fire  <b>with two edged swords flaming</b>  (which haue Viols 8 of Wrath for  two tymes and a half:  <b>whose wings are of wormwood</b>  <b>and of the marrow of salt,)</b>  haue settled their feete in the West  and are measured with their  <b>Ministers 9996.</b></p> <p>These gather vp the moss of the earth  <b>as the rich man doth his threisor:</b>  cursed ar they whose iniquities they  are  <b>in their eyes are milstones greater</b>  <b>then the earth,</b>  and from their mowthes rune seas  of blud:  <b>their heds are covered with diamond,</b>  and vppon their heds * are marble  sleus.  <b>Happie is he on whome they frown</b>  <b>not.</b>  For why?  <b>The God of righteousnes reioyseth</b>  <b>in them!</b>  Come away, and not your Viols,  for the tyme is such as requireth  cumfort.</p>
--	--

\*En la Primera Llave ZOL se traduce como manos

Una poderosa guardia de fuego  
con espadas llameantes de doble filo,  
[que tienen dos veces y media 8 Frascos de Ira  
cuyas alas son de hiel y del tuétano de la sal],  
ha puesto sus pies en el Oeste  
Y son en número de 9996 con sus Ministros,  
Juntan el muslo de la Tierra  
como el rico hace con su tesoro:  
Malditos aquellos cuyas iniquidades son:  
a sus ojos son las piedras de molino más grandes que la Tierra,  
y de sus bocas salen mares de sangre:  
sus cabezas están cubiertas de diamantes  
y sobre sus cabezas (manos) hay mangas de mármol!  
Feliz aquel ante quien no fruncen el ceño.  
¿Por qué?  
¡El Dios de la Rectitud se regocija en ellos!.  
¡Retiraos! Y no Vuestras redomas  
porque el tiempo es tal que requiere consuelo.





Folio 7v, BM Sloane MS 3191  
By Courtesy of the Board of the British Library

## (Llave 10)

<p>CORAXO</p> <p>CHIS CORMP OD BLANS LIUCAL</p> <p>AZIAZOR PAEB, SOBA LILONON CHIS VIRQ OP EOPHAN OD RACLIR MAASI BAGLE CAOSGI, DS IALPON DOSIG OD BASGIM: OD OXEX DAZIG SIATRIS OD SALBROX CYNXIR FABOAN. VNAL CHIS CONST DS DAOX COCASG O/, OANIO YOR VOHIM OL GIZYAX OD EORS</p> <p>COCASG PLOSI MOLUI DS PAGEIP LARAG OM DROLN MATORB COCASB EMNA. L PATRALX YOLCI MATB NOMIG MOMONS OLORA GNAY ANGELARD OHIO OHIO OHIO OHIO OHIO OHIO NOIB OHIO CAOSGON! BAGLE MADRID I ZIROP CHISO DRILPA NIISO: CRIP IP NIDALI.</p>	<p>The Thunders of Iudgment and Wrath are numbred and are habored in the North in the likenes of an oke, whose branches are Nests 22 of Lamentation and Weeping layd vp for the earth, which burn night and day: and vomit out the heds of scorpions and live sulphur myngled with poyson. These be the Thunders that 5678 tymes in ye 24th part of a moment rore *[with a hundred mighty earthquakes and a thousand] tymes as many surges. which rest not neyther know any [ ]**tyme here. One rock bringeth furth 1000, euen as the hart of man doth his thowghts. Wo, Wo, Wo, Wo, Wo, Wo, yea Wo be to the earth! For her iniquitie is, was and shalbe great! Come away: but not your noyses.</p>
--	--

\* Ver ilustración en la otra hoja.

\*\* Palabra sin traducir en el MS.

Los Truenos del Juicio y de la Ira  
están Numerados y contenidos en el Norte  
en la semejanza de un roble  
cuyas ramas son 22 Nidos  
de Lamertación y de Llanto,  
guardados para la Tierra,  
que arden noche y día  
y vomitan las cabezas de los escorpiones  
y azufre ardiente mezclado con Veneno.  
Estos son Los Truenos que 5678 veces  
en la 24ª parte de un momento rugen  
\* Con cien poderosos terremotos  
Y mil veces tartas oleadas  
que no descansan  
ni conocen ningún [ ] \* \* tiempo aquí.  
Una roca produce 1000  
igual que el que el corazón del hombre produce sus pensamientos.  
¡Maldita! ¡Maldita! ¡Maldita! ¡Maldita! ¡Maldita! ¡Maldita!  
Si, ¡Maldita sea la Tierra!, porque su iniquidad es, era, y será grande.  
¡Salid! Pero no vuestros ruidos.

## (Llave 11)

<p>OXIAYAL HOLDO OD ZIROM O CORAXO DS ZILDAR RAASY OD VAB ZIR COMLIAX OD BAHAL, NIISO: *  SALMAN TELOCH CASARMAN HOLQ OD TITA Z CHIS, SOBA CORME I GA NIISA BAGLE ABRAMG NONCP  ZACARE CA OD ZAMRAN  ODO CICLE QAA  ZORGE: LAP ZIRDO NOCO MAD,  HOATH IAIDA.</p>	<p>The Mighty Seat groaned and they were 5 thunders which flew into the East: and the Eagle spake and cryed wth a lowde voyce, Come away: [and they gathered themselues together and became] the howse of death of whome it is measured and it is as they are, whose number is 31. Come away, for I haue prepared* for you. Move therfore, and shew your selues: open the Mysteries of your Creation: be frendely vnto me: for I am the servant of ye same yor God, the true wurshipper of the Highest.</p>
--	---

\* Una nota marginal en el MS indica que aquí hay una omisión pero sólo da las palabras traducidas que son: *y se han juntado y convertido en*

\*\* Las palabras *he preparado* se dan en el MS como una alternativa textual a *preparo*, pero constituyen claramente la versión correcta.

El Poderoso Asiento gimió y hubo 5 Truenos  
que se precipitaron hacia el Este,  
y el Águila habló y gritó con una fuerte, voz,  
¡Salid!

\*

La casa de la muerte de los cuales es medida  
y es como ellos cuyo Número es 31.  
¡Salid!, porque os he preparado\*\* un lugar.  
¡Moveos!, entonces, y mostraos.

¡abrid los Misterios de Vuestra Creación!  
¡Sed amistosos conmigo!

porque yo soy el sirviente del mismo Dios vuestro,  
un verdadero adorador del Altísimo.

**(Llave 12)**

<p>NONCI DSONF BABAGE OD  CHIS <i>OB</i>  <i>HUBAIO TIBIBP,</i>  ALLAR ATRAAH OD EF  <i>DRIX FAFEN MIANARE NAY</i>  OVOF  SOBA DOOAIN AAI I VONPH.  <i>ZACAR GOHUS OD ZAMRAM:</i>  ODO CICLE QAA:  <i>ZORGE:</i>  LAP ZIRDO NOCO MAD,    <i>HOATH IAIDA.</i></p>	<p>O you that rayng in the Sowth  and are 28,  <i>The Lanterns of Sorrow,</i>  bynde vp yor girdles and viset vs.  <i>Bring down your trayn 3663 that</i>  the Lord may be magnified,  whose name amongst you is Wrath.  <i>Moue, I say, and shew yor selues:</i>  open ye <i>Mysteries</i> of yor Creation:  <i>be frendely vnto me:</i>  for I am the servant of the same  yor God,  <i>the true wurshipper of the Highest.</i></p>
--	---

¡Oh vosotros que reináis en el Sur y sois 28,  
*las Linternas del Dolor,*  
Apretad vuestros cintos visitadnos!  
*Traed vuestro séquito de 3663 para que el Señor sea magnificado.*  
cuyo nombre entre vosotros es Ira.  
*¡Moveos!, os digo, y imostrasos!*  
¡abrid los Misterios de vuestra Creación!:  
*¡sed amistosos conmigo!*  
porque yo soy sirviente del mismo Dios vuestro,  
*un verdadero adorador del Altísimo.*

**(Llave 13)**

<p>NAPEAI BABAGEN  DS BRIN VX OOAONA LRING  VONPH DOALIM  EOLIS OLLOG ORSBA DS CHIS  AFFA  MICMA ISRO MAD OD  LONSHITOX  DS IVMD AAI GROSB</p> <p>ZACAR OD ZAMRAN:  ODO CICLE QAA,</p> <p>ZORGE:  LAP ZIRDO NOCO MAD,  HOATH IAIDA.</p>	<p>O you swords of the Sowth  which haue 42 eyes to styr vp  the wrath of synn,  making men drunken which are  empty.  Behold the promise of God and  his powre  which is called amongst you a  Bitter Sting.  Moue and shew your selues:  open the Mysteryes of yor  Creation:  be frendly vnto me:  for I am the servant of ye same yor God,  the true wurshipper of the Highest.</p>
---	---

!Oh vosotras Espadas del Sur  
Que tenéis 44 ojos para suscitar la ira del pecado,  
embriagando a los hombres que están vacíos.  
Contemplad la promesa de Dios y su poder  
que es entre vosotras llamado un Aguijón Amargo.  
¡Moveos y Mostraos!  
¡abrid los Misterios de Vuestra Creación!  
¡sed amistosos conmigo!  
porque yo soy un sirviente del mismo Dios vuestro,  
un verdadero adorador del Altísimo.

**(Llave 14)**

<p>NOROMI BAGIE PASBS OIAD,  DS TRINT MIRC OL THIL,  DODS TOLHAM CAOSGO  HOMIN  DS BRIN OROCH QUAR:  MICMA BIAL OIAD  AISRO TOX DSIVM AAI  BALTIM    ZACAR OD ZAMRAN  ODO CICLE QAA:  ZORGE:  LAP ZIRDO NOCO MAD,    HOATH IAIDA.</p>	<p>O you sonns of fury, the dowghters  of the lust,  <i>which sit vppon 24 seats,</i>  vexing all creatures of the earth  with age,  <i>which haue vnder you 1636:</i>  behold the Voyce of God,  <i>the promys of him which is called</i>  <i>amongst you Furye or Extreme</i>  <i>Iustice.</i>  Move and shew yor selues:  <i>open the Mysteries of yor Creation:</i>  be frendely vnto me:  <i>for I am the servant of the same</i>  <i>your God,</i>  the true wurshipper of the Highest.</p>
---	---

¡Oh hijos de la furia, las hijas del Justo,  
que os sentáis en 24 asientos,  
vejando a todas las criaturas de la Tierra con la edad,  
que tenéis bajo vosotros a 1636:  
¡Contemplad la Voz de Dios!  
la promesa de aquel que es llamado entre vosotros Furia o Extrema Justicia,  
¡Moveos y Mostraos!  
¡abrid los Misterios de Vuestra Creación!  
¡sed amigables conmigo!  
porque yo soy un sirviente del mismo Dios vuestro,  
un verdadero adorador del Altísimo.

**(Llave 15)**

<p>ILS TABAAN LIALPRT</p> <p><i>CASARMAN VPAHI CHIS DARG</i>  DSOCIDO CAOSGI ORSCOR:  <i>DS OMAX NONASCI BAEQUIB</i></p> <p>OD EMETGIS IAIADIX.  <i>ZACAR OD ZAMRAN:</i>  ODO CICLE QAA:  <i>ZORGE:</i>  LAP ZIRDO NOCO MAD,    <i>HOATH IAIDA.</i></p>	<p>O thou the governor of the first  flame  <i>vnder whose wyngs are 6739</i>  which weave the earth wth drynes:  <i>which knowest the great name</i>  <i>Righteousnes</i>  and the Seale of Honor.  <i>Move and shew yor selues:</i>  open the Mysteries of yor Creation:  <i>be frendely vnto me:</i>  for I am the servant of the same your  God,  <i>the true wurshipper of the High[e]st.</i></p>
---	--

¡Oh Tú, gobernador de la primera llama,  
*bajo cuyas alas hay 6739*  
que tejen la Tierra con sequidad:  
*que conoces el gran nombre Rectitud*  
y el Sello de Honor! los  
*¡Moveos y mostraos!*  
¡abrid los Misterios de vuestra Creación.,  
*¡sed amistosos conmigo.!*  
porque yo soy el sirviente del mismo Dios vuestro,  
*un verdadero adorador del Altísimo.*



**(Llave 16)**

<p>ILS VIUIALPRT, SALMAN BALT DS ACROODZI BUSD OD BLIORAX BALIT: DSINSI CAOSG LUSDAN <i>EMOD</i></p> <p>DSOM OD TLIQB DRILPA GEH YLS MAD ZILODARP, ZACAR OD ZAMRAN: ODO CICLE QAA,</p> <p>ZORGE: LAP ZIRDO NOCO MAD, HOATH IAIDA.</p>	<p>O thow second flame, the howse of Iustice, <i>which hast thy begynning in glory</i> and shalt cumfort the iust: <i>which walkest on the eart[h] with</i> <i>feete 8763</i> that vnderstand and separate creatures: <i>great art thow in the God of</i> <i>Stretch Furth and Conquere.</i> Moue and shew yor selues: <i>open the Mysteries of yor</i> <i>Creation:</i> be frendely vnto me: <i>for I am the seruant of the same</i> <i>your God,</i> the true wurshipper of the Highest.</p>
---	--

¡Oh Tú, segunda llama, la casa de la Justicia,  
que tienes tu principio en la gloria,  
y consolarás al Justo:  
que caminas sobre la Tierra con 8763 pasos,  
que entienden y separan a las criaturas! :  
¡grande eres en el Dos del Despliegue y Conquista!  
¡Móveos y mostraos!  
¡abrid los Misterios de vuestra Creación!  
¡sed amistosos conmigo! :  
porque yo soy el sirviente del mismo Dios vuestro:  
un verdadero adorador del Altísimo.

**(Llave 17)**

ILS DIALPRT SOBA VPAAH CHIS NANBA ZIXLAY DODSIH OD BRINT FAXSHUBARO TASTAX YLSI, SOBAIAD I VONPOVNPB, ALDON DAX IL OD TOATAR ZACAR OD ZAMRAN ODO CICLE QAA : ZORGE LAP ZIRDO NOCO MAD  HOATH IAIDA.	O thow third flame whose whose wyngs are thorns to styr vp vexation and hast 7336 Lamps Liuing going before the[e], whose God is Wrath in Angre, gyrd vp thy loynes and harken. Moue and shew yor selues: open the Mysteris of yor Creation: be frendely vnto me: for I am the servant of the same your God, the true wurshipper of the Highest.
---	--

¡Oh tu, tercera llama,  
 cuyas alas son espinas para suscitar la aflicción  
 y que tienes 7336 Lámparas vivas yendo delante de ti,  
 cuyo Dios es el Furor en la Ira!  
 ¡ciñe tus lomos y escucha!  
 ¡Móvete y mostráos!  
 ¡abrid los Misterios de vuestra Creación!  
 ¡sed amigables conmigo!  
 porque yo soy un sirviente del mismo Dios vuestro,  
 un verdadero adorador del Altísimo.

**(Llave 18)**

<p>ILS MICAOLZ OLPRIT  <b>IALPRG BLIORS</b>  DS ODO BUSDIR OIAD  <b>OUIOARS CAOSGO,</b>  CASARMG LAIAD ERAN  BRINTS CAFAFAM,  <b>DS IVMD AQLO ADOHI</b>  MOZ OD MAOFFAS;  <b>BOLP COMOBLIORT PAMBT.</b></p> <p>ZACAR OD ZAMRAN:  <b>ODO CICLE QAA:</b></p> <p>ZORGE:  <b>LAP ZIRDO NOCO MAD,</b></p> <p>HOATH IAIDA.</p>	<p>O thou mighty Light  <b>and burning flame of cumfort</b>  which openest the glory of God  <b>to the center of the erth,</b>  in whome the Secrets of Truth  6332 haue their abiding,  <b>which is called in thy kingdome</b>  loye and not to be measured:  <b>be thow a wyndow of cumfort</b>  <b>vnto me.</b>  Move and shew your selues:  <b>open the Mysteries of your</b>  <b>Creation:</b>  be frendely vnto me:  <b>for I am the servant of the same</b>  <b>your God,</b>  the true wurshipper of the Highest.</p>
--	---

¡Oh tú, poderosa Luz  
y ardiente llama de la consuelo  
que abres la gloria de Dios  
hasta el centro de la Tierra,  
en quien los 6332 Secretos de la Verdad tienen su morada,  
que es llamada en tu reino  
Alegría y no puede ser medida!  
¡sé una ventana de consuelo para mí!  
¡Moveos y mostraos!  
¡abrid los Misterios de vuestra Creación!  
¡sed amistosos conmigo!  
porque soy un sirviente del mismo Dios vuestro,  
un verdadero adorador del Altísimo.

**(La Llave de los Treinta Éteres)**

<p>MADRIAX DS PRAF LIL</p> <p>CHIS MICAOLZ SAANIR CAOSGO OD FISIS BALZIZRAS IAIDA!</p> <p>NONCA GOHULIM, MICMA ADOIAN MAD</p> <p>IAOD BLIORB SABA* OOAONA CHIS LUCIFTIAS PERIPSOL: DS ABRAASSA NONCF NETAAIB CAOSGI</p> <p>OD TILB ADPHAHT DAMPLOZ TOOAT NONCF GMICALZOMA</p> <p>LRASD TOFGLO MARB YARRY IDOIGO</p> <p>OD TORZULP IAODAF, GOHOL: CAOSGA TABAORD SAANIR</p> <p>OD CHRISTEOS YRPOIL TIOBL, BUSDIR TILB NOALN PAID ORSBA</p> <p>OD DODRMNI ZYLNA</p> <p>ELZAP TILB PARM GI PERIPSAX</p> <p>OD TA QURLST BOOAPIS</p> <p>LNIB M OVCHO SYMP,</p> <p>OD CHRISTEOS AG TOLTORN MIRC Q TIOB L LEL: TOM PAOMBD DILZMO AS PIAN,</p> <p>OD CHRISTEOS AG L TOR TORN PARACH A SYMP:</p> <p>CORDZIZ</p> <p>DODPAL OD FIFALZ LSMNAD</p>	<p>O you heuens which dwell in the First Ayre, the mightie in the partes of the Erth, and execute the Iudgment of the Highest! To you it is sayd, Beholde the face of your God, the begynning of cumfort, whose eyes are the brightnes of the heuens: which prouided you for the gouernment of the Erth and her vnspeakable varietie, furnishing you wth a powr vnderstand to dispose all things according to the providence of Him that sitteth on the Holy Throne, and rose vp in the begynning, saying: the Earth let her be gouerned by her parts and let there be diuision in her, that the glory of hir may be allwayes drunken and vexed in it self. Her course, let it ronne wth the heuens, and as a handmayd let her serve them. One season let it confownd an other, and let there be no creature vppon or within her the same: all her members let them differ in their qualities, and let there be no one creature aequall wth an other: the reasonable Creatures of the Erth ** let them vex and weede out one</p>
--	--

<p>OD FARGT BAMS OMAOAS:</p> <p>CONISBRA OD AUAUOX TONUG</p> <p>ORSCATBL NOASMI TAB GES LEUITHMONG</p> <p>VNCHI OMP TILB ORS.</p> <p>BAGLE? MOOOAH OL CORDZIZ</p> <p>L CAPIMAO IXOMAXIP OD CACOCASB GSAA BAGLEN PII TIANTA A BABALOND,</p> <p>OD FAORGT TELOC VO V IM</p> <p>MADRIAX TORZU:</p> <p>OADRIAX OROCHA ABOAPRI</p> <p>TABAORI PRIAZ ARTABAS: ADRPAN CORSTA DOBIX YOLCAM PRIAZI ARCOAZIOR. OD QUIASB QTING.</p> <p>RIPIR PAAOXT SAGACOR:</p> <p>VML OD PRDZAR CACRG AOIVEAE CORMPT. TORZV, ZACAR, OD ZAMRAN ASPT SIBSI BUTMONA</p> <p>DS SURZAS TIA BALTAN</p> <p>ODO CICLE QAA</p> <p>OD OZAMA PLAPLI IAD NAMAD.</p>	<p>an other, and the dwelling places let them forget thier names: the work of man, and his pomp, let them be defaced: his buyldings let them become caves for the beasts of the feeld. Confownd her vnderstanding with darknes. For why? It repenteth me I made Man. One while let her be known and an other while a stranger: bycause she is the bed of a Harlot, and the dwelling place of Him that is Faln. O you heuens arrise: the lower heuens vnder neath you, let them serve you! Gouern those that govern: cast down such as fall! Bring furth with those that encrease, and destroy the rotten! No place let it remayne in one number: ad and diminish vntill the stars be numbred! Arrise, Move, and Appere before the Couenant of his mowth, which he hath sworne vnto vs in his lustice. Open the Mysterries of your Creation: and make vs partakers of Vndefyled Knowledg.</p>
---	--

\* A textual variant here gives SOBA, which is the acceptable reading.

\*\* Una nota textual en el MS añade específicamente *Men*.

¡Oh Cielos que moráis en el Primer Éter  
Poderosos en las puertas de la Tierra,  
y ejecutores del Juicio del Altísimo!  
Se os ha dicho: contemplad el rostro de vuestro Dios  
el principio del consuelo  
cuyos ojos son la brillantez de los cielos:  
que os proveyó para el gobierno de la Tierra  
y de su Indecible variedad,  
surtiándoos con el poder del entendimiento  
para disponer de todas las cosas  
según la providencia de Aquel que se sienta en el Santo Trono  
y que se levantó en el principio diciendo:  
que la Tierra sea gobernada por sus partes,  
y que haya división en ella  
para que su gloria pueda ser siempre embriagada  
y afligida en sí misma.  
Que su curso sea correr con los cielos,  
y que les sirva como una doncella.  
Que una estación confunda a otra  
y que no haya criatura sobre o dentro de ella que permanezca la misma  
que todos sus miembros difieren en sus cualidades,  
y que no haya una criatura igual a otra:  
que las Criaturas razonables de la Tierra,  
se aflijan y se escarden entre sí,  
y que las moradas olviden sus nombres:  
que la obra del Hombre y su pompa  
sean borradas,  
que sus construcciones se conviertan en cuevas para las bestias del campo.  
¡Confúndase su entendimiento de la Tierra con oscuridad!  
¿Por qué? Me arrepiento de haber hecho al Hombre,  
Que durante un tiempo sea ella conocida  
y durante otro una extraña  
Porque ella es el lecho de una Prostituta,  
y la morada de Aquel que ha Caído.  
¡Oh Cielos, surgid!  
¡que los cielos Inferiores bajo vosotros!  
¡Gobernad a los que gobiernan!.  
¡derribad a los que caigan!  
¡Dad a luz con aquellos que crecen,  
y destruid a los podridos  
¡Que ningún lugar permanezca en un número:  
añadid y disminuid hasta que las estrellas estén contadas!.  
¡Surgid! ¡Movéos!  
y apareced delante de Alianza de su boca  
que el nos ha jurado en su Justicia.  
Abrid los Misterios de Vuestra Creación,

y hacednos partícipes del Conocimiento sin Mácula.

(Los Treinta Éteres) \*

1. LIL	11. ICH	21. ASP
2. ARN	12. LOE	22. LIN
3. ZOM	13. ZIM	23. TOR
4. PAZ	14. VTA	24. NIA
5. LIT	15. OXO	25. VTI
6. MAZ	16. LEA	26. DES
7. DEO	17. TAN	27. ZAA
8. ZID	18. ZEN	28. BAG
9. ZIP	19. POP	29. RII
10. ZAX	20. CHR	30. TEX

\* Su lista aparece en el MS en el margen del primero de los dos folios en los que se da la Llave de los Treinta éteres

## K)

## Liber Scientiae, Auxilii, Et Victoriae Terrestris (Anno 1585)

### El Libro del Conocimiento del Poder y de la Victoria Terrestre

De las diez columnas del Liber Scientiae sólo se tratan seis en este lugar. Estas se describen en el MS original tal como sigue (las traducciones son Aurum Solis):

Columna I.- *Nonaginta et unius partium, series continua.* La sucesión ininterrumpida de las 91 partes.

Columna II.- *Partium terrae nomina ab hominibus imposita.* Nombres de las partes de la tierra tal como han sido dadas por el hombre.

Columna III.- *Partium terrae nomina divinitus imposita.* Nombres de las partes de la tierra tal como han sido dadas por la divinidad.

Columna V.- *Bonorum principum aeororum ordines sphaerici.* Órdenes Esféricos de los Buenos Príncipes Etéricos.

Columna VI.- *Bonorum ministrorum uniuscuiusque ordinis numerus tripartitus.* Triple número de Buenos Ministros en cada uno de los Órdenes.

Columna VIII.- *Angeli reges ipsis 30 ordinibus praedominantes.* Ángeles Reyes que rigen los dichos treinta Órdenes.

El texto de estas columnas, que se da a continuación, es verbatim con el MS Sloane 3191, salvo la Columna III que se ha conformado a la revisión de 1587 de las Tablillas Enochianas.

I	II	III	V	VI	VIII
1	Aegyptus	OCCODON	} Ordo 1 LIL	7209	ZARZILG
2	Syria	PASCOMB		2360	ZINGGEN
3	Mesopotamia	VALGARS		5362	ALPVDVS
4	Cappadocia	DONGNIS	} Ordo 2 ARN	3636	ZARNAAH
5	Tuscia	PACASNA		2362	ZIRACAH
6	Parua Asia	DIALOIA		8962	ZIRACAH
7	Hyrcania	SAMAPHA	} Ordo 3 ZOM	4400	ZARZILG
8	Thracia	VIROOLI		3660	ALPVDVS
9	Gosmam	ANDISPI		9236	LAVAVOTH



















I	II	III	V	VI	VIII
10	Thebaidi	THOTANP	} Ordo 4 PAZ	{ 2360 3000 6300	LAVAVOTH
11	Parsadal	AXXIARG			LAVAVOTH
12	India	POTHNIR			ARFAOLG
13	Bactriane	LAZDIXI	} Ordo 5 LIT	{ 8630 2306 5802	OLPAGED
14	Cilicia	NOCAMAL			ALPVDVS
15	Oxiana	TIARPAX			ZINGGEN
16	Numidia	SAXTOMP	} Ordo 6 MAZ	{ 3620 9200 7220	GEBABAL
17	Cyprus	VAUAAMP			ARFAOLG
18	Parthia	ZIRZIRD			GEBABAL
19	Getulia	OPMACAS	} Ordo 7 DEO	{ 6363 7706 6320	ZARNAAH
20	Arabia	GENADOL			HONONOL
21	Phalagon	ASPLAON			ZINGGEN
22	Mantiana	ZAMFRES	} Ordo 8 ZID	{ 4362 7236 2302	GEBABAL
23	Soxia	TODNAON			OLPAGED
24	Gallia	PRISTAC			ZARZILG
25	Illyria	ODDIORG	} Ordo 9 ZIP	{ 9996 3620 4230	HONONOL
26	Sogdiana	CRALPIR			LAVAVOTH
27	Lydia	DOANZIN			ZARZILG
28	Caspis	LEXARPH	} Ordo 10 ZAX	{ 8880 1230 1617	ZINGGEN
29	Germania	COMANAN			ALPVDVS
30	Trenam	TABITOM			ZARZILG
31	Bithynia	MOLPAND	} Ordo 11 ICH	{ 3472 7236 5234	LAVAVOTH
32	Graecia	VSNARDA			ZVRCHOL
33	Licia	PONODOL			HONONOL
34	Onigap	TAPAMAL	} Ordo 12 LOE	{ 2658 7772 3391	ZVRCHOL
35	India Maior	GEDOONS			CADAAMP
36	Orchenii	AMBRIOL			ZIRACAH

I	II	III	V	VI	VIII
37	Achaia	GECAOND	} Ordo 13 ZIM	{ 8111 3360 4213	LAVAVOTH
38	Armeria	LAPARIN			OLPAGED
39	Cilicia Nemrodiana	DOCEPAX			ALPVDVS
40	Paphlagonia	TEDOOND	} Ordo 14 VTA	{ 2673 9236 8230	GEBABAL
41	Phasiana	VIUIPOS			ALPVDVS
42	Chaldei	VOANAMB			ARFAOLG
43	Itergi	TAHAMDO	} Ordo 15 OXO	{ 1367 1367 1886	ZARZILG
44	Macedonia	NOTIABI			LAVAVOTH
45	Garamantica	TASTOZO			ARFAOLG
46	Sauromatica	CUCNRPT	} Ordo 16 LEA	{ 9920 9230 9240	ZIRACAH
47	Aethiopia	LAVACON			HONONOL
48	Fiacim	SOCHIAL			ARFAOLG
49	Colchica	SIGMORF	} Ordo 17 TAN	{ 7623 7132 2634	ZIRACAH
50	Cireniaca	AYDROPT			OLPAGED
51	Nasamonia	TOCARZI			ZARZILG
52	Carthago	NABAOMI	} Ordo 18 ZEN	{ 2346 7689 9276	GEBABAL
53	Coxlant	ZAFASAI			ALPVDVS
54	Idumea	YALPAMB			ARFAOLG
55	Parstauia	TORZOXI	} Ordo 19 POP	{ 6236 6732 2388	ARFAOLG
56	Celtica	ABRIOND			CADAAMP
57	Vinsan	OMAGRAP			ZINGGEN
58	Tolpam	ZILDON	} Ordo 20 CHR	{ 3626 7629 3634	GEBABAL
59	Carcedoma	PARZIBA			HONONOL
60	Italia	TOTOCAN			ALPVDVS
61	Brytania	CHIRZPA	} Ordo 21 ASP	{ 5536 5635 5658	ARFAOLG
62	Phenices	TOANTOM			CADAAMP
63	Comaginen	VIXPALG			ZVRCHOL
64	Apulia	OSIDALA	} Ordo 22 LIN	{ 2232 2326 2367	ARFAOLG
65	Marmarica	PAOAOAN			OLPAGED
66	Concaua Syria	CALZIRG			ARFAOLG

I	II	III	V	VI	VIII
67	Gebal	RONOOMB	} Ordo 23 TOR	{ 7320 7262 7333	ZARNAAH
68	Elam	ONIZIMP			LAVAVOTH
69	Idunia	ZAXANIN			ZINGGEN
70	Media	ORANCIR	} Ordo 24 NIA	{ 8200 8360 8236	ZARNAAH
71	Arriana	CHASLPO			LAVAVOTH
72	Chaldea	SOAGEEL			ZINGGEN
73	Serici Populi	MIRZIND	} Ordo 25 VTI	{ 5632 6333 6236	ZARNAAH
74	Persia	OBUAORS			ZIRACAH
75	Gongatha	RANGLAM			ARFAOLG
76	Gorsin	POPHAND	} Ordo 26 DES	{ 9232 3620 5637	ARFAOLG
77	Hispania	NIGRANA			CADAAMP
78	Pamphilia	LAZHIM			ARFAOLG
79	Oacidi	SAZIAMI	} Ordo 27 ZAA	{ 7220 7560 7263	ZIRACAH
80	Babylon	MATHVLA			ZARNAAH
81	Median	CRPANIB			GEBABAL
82	Idumian	PABNIXP	} Ordo 28 BAG	{ 2630 7236 8200	LAVAVOTH
83	Foelix Arabia	POCISNI			ZARZILG
84	Metagonitulan	OXLOPAR			ZVRCHOL
85	Assyria	VASTRIM	} Ordo 29 RII	{ 9632 4236 7635	HONONOL
86	Affrica	ODRAXTI			ZARNAAH
87	Bactriani	GMTZIAM			ARFAOLG
88	Afnan	TAAOGBA	} Ordo 30 TEX	{ 4632 9636 7632 5632	ARFAOLG
89	Phrygia	GEMNIMB			ZARNAAH
90	Creta	ADVORPT			HONONOL
91	Mauritania	DOXMAEL			ZVRCHOL

## El Alfabeto Enochiano\*

	B (1)		L (20)
	C (2)		P (30)
	G (3)		Q (40)
	D (4)		N (50)
	F (5)		X (60)
	A (6)		O (70)
	E (7)		R (80)
	M (8)		Z (90)
	I, Y (9)		U, V (100)
	H (10)		S (200)
			T (300)

\* Transliteración y valores numéricos según el uso de la Aurum Solis

## **Capítulo XXXI**

### **De Rebus Enochianis II**

*(COMENTARIO PRÁCTICO)*

## I

**Preparación**

Las cuatro Tablillas Enochianas se disponen dos encima y dos debajo y están unidas entre sí por los nombres **EXARP, HCOMA, NANTA y BITOM.**

En el **BM (British Museum) Sloane MS 3191** aparecen dos diferentes arreglos de las Tablillas. El plan original muestra a la Tablilla de  $\triangle$  arriba a la izquierda, a la de  $\nabla$  arriba a la derecha, a la de  $\triangle$  abajo a la izquierda y a la de  $\nabla$  abajo a la izquierda. Pero una disposición revisada propone  $\triangle$  arriba a la izquierda,  $\nabla$  arriba a la derecha,  $\nabla$  abajo a la izquierda y  $\triangle$  abajo a la derecha. Además de esta reubicación de las Tablillas algunas de las letras también sufrieron alteración; y en otro folio del MS aparece la conclusión de todo por **Dee** junto con la nota «**Die, 20 Aprilis, 1587, así reformadas por Raphael**». Este último esquema es el que nosotros usamos y nos referiremos a él con el nombre de **Tabula Recensa.**

Para uso práctico en trabajos personales, el estudiante debe construirse sus propias tablillas de metal, grabando las letras místicas de cada una en cuatro planchas de latón o cobre (se permite el uso de cera o de pergamino) de aproximadamente 15 cm. de largo (base) por 15 cm. de ancho (altura). Las letras deben grabarse en el alfabeto Enochiano original, pero por conveniencia se pueden simplificar algo las grafías si se estimara necesario.

Es evidente que en esas Tablillas individuales no aparecen los nombres **EXARP, HCOMA, NANTA y BITOM.**

En el reverso de cada Tablilla, en el centro, debe grabarse el contorno del Carácter asociado a cada Tablilla:



En las esquinas, y más pequeños, deben grabarse los cuatro Caracteres –uno en cada esquina- de la siguiente manera: Carácter de la Tablilla de Aire en el ángulo superior izquierdo. Tierra en el ángulo inferior derecho y Fuego en el inferior izquierdo. Así, los cuatro Caracteres menores de los ángulos aparecen exactamente en la misma posición en el reverso de cada Tablilla, variando de una a otra sólo el gran Carácter central.

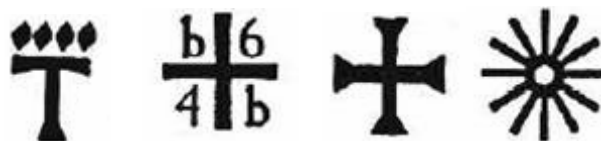
Cada Tablilla debe guardarse en una bolsa distinta: roja para la de △, verde para la de ▽, negra para △, y blanca para △ (la atribución de estos colores a los cuadrantes en el sistema Enochiano tiene la autoridad de las visiones de **Edward Kelly**: ver la visión del 30 de Junio de 18549).

Las bolsas deben ser de seda damasquina forradas con seda corriente del mismo color pero con una entretela para darles firmeza. Deben ser cosidas a mano. En cada bolsa debe ir bordado en oro (o en el color complementario al de la seda) sólo el Carácter correspondiente, pero plenamente trabajado y no sólo delineado.

Las bolsas deben ser de seda damasquina forradas con seda corriente del mismo color pero con una entretela para darles firmeza. Deben ser cosidas a mano. En cada bolsa debe ir bordado en oro (o en el color complementario al de la seda) sólo el Carácter correspondiente, pero plenamente trabajado y no sólo delineado.

## II

## Los Cuatro Caracteres



Respecto a estos Caracteres está escrito: "Los sellos y autoridades de esas Casas (las Tablillas o Atalayas) son confirmados en el principio del mundo. Sobre cada una de ellas sean 4 Caracteres signos de las presencia del Hijo de Dios: por el cual todas las cosas fueron hechas en la creación en señas, sobre cuya Imagen está la muerte: en los que la Redención de la humanidad está establecida y con las que vendrá a juzgar la tierra" \*.

\* Una Relación Verdadera y Fidedigna... 1659.

Por medio de un sistema elaborado, de estos Caracteres en conjunción con el *Sigillum Aemeth* se pueden deducir cuatro nombres que corresponden a los Grandes Reyes Elementales" \*\* . (Sin embargo la A. S. no hace uso de tales nombres y prefiere una invocación más general de los Reyes en el Latín de la Vulgata.) Estos Poderosos Príncipes están "atados" mediante los Cuatro Caracteres, los "signos de la presencia del Hijo de Dios", los símbolos del gobierno del Espíritu sobre los Cuatro Elementos.

\*\* Para el procedimiento, ver *La Aurora Dorada*, Volumen IV, Libro Noveno. Para el *Sigillum Aemeth*, ver *Crowley: Liber LXXXIX vel Chanokh*.

Los Reyes aparecen en el Capítulo VI del Apocalipsis Juanino y no son otros que "los terribles cuatro Jinetes del Apocalipsis".

El Rey del Aire. "Y vi un caballo blanco y su jinete sostenía un arco y se le dio una corona y partió conquistando para vencer."

El Rey de la Tierra. "Y surgió otro, un caballo rojo, y sobre él un jinete. A él le fue asignado el quitar la paz de sobre la tierra, para que los hombres se destruyan entre sí: y se le dio una gran espada."

El Rey del Agua. "Y he aquí un caballo negro, y su jinete tenía una balanza en la mano. Y oí una voz en medio de los Cuatro Animales diciendo: una medida de trigo por un denario y tres medidas de cebada por un denario, pero no dañaras al vino ni al aceite."

El Rey del Fuego. "Y apareció un caballo de color pálido y el nombre de su jinete era la muerte, y el Infierno iba con él. Y se le dio poder sobre las cuatro partes de la tierra, para matar por la espada, por el hambre, por la mortandad y por medio de los animales de la tierra."

Hay que notar, que puesto que los Caracteres que contienen la clave de los nombres de los Reyes y que "atan" a los Reyes son "signos del Hijo de Dios", se sigue que, en el contexto de la mitología de Juan, es sólo el Cordero asesinado pero en pie, cuyo emblema en el arte ha sido siempre la bandera con la cruz de brazos iguales, el que tiene el poder sobre los sellos que



sujetan a los Cuatro Jinetes. Porque la tradición sostiene que los Cuatro Caracteres son los cuatro primeros sellos del Libro sellado con Siete Sellos \*\*\*.

(Más sobre los Grandes Reyes Elementales se dirá en la Parte III a continuación.)

\*\*\*Así los Cuatro. El que tenga inteligencia que perciba los Tres para entender, con osadía a los Siete.

### III

#### Nombres y Llamadas

Las cuatro Tablillas Enochianas, las Atalayas, consisten cada una en un entramado de letras de las que pueden derivarse muchos nombres, Divinos, Arcangélicos y Etéreos, además de nombres de Espíritus de los Elementos propiamente dichos y de potencias Goéticas. De estas dos últimas clases no tratamos en este ensayo.

Los principios generales mediante los cuales los nombres se obtienen de las tablillas son demasiado bien conocidos como para necesitar comentario aquí\*. En cualquier caso, la comparación de las Jerarquías con las Tablillas permitirá a los interesados "deducir" el sistema. Las listas de jerarquías se dan en "*De Rebus Enochianis I*" (Textos F, G, H, I) están organizadas para el trabajo práctico y todo está basado en el trabajo auténtico de John Dee.

\* Ver referencia en nota anterior al Vol. IV de la *Aurora Dorada*.

El primer nombre de la sección I de cada una de dichas tablas jerárquicas es el Nombre Divino de 3 más 4 más 5 letras, tal como ORO IBAH AOSPI para  $\Delta$ , MOR DIAL HCTGA para  $\nabla$ .

Estos nombres triunos son colectivamente, *Quater tria, nomina Dei... quae, omnes super terram creatures gubernant (tam invisibles, quam visibles), duodecim gestata vexillis\*\**: "Las cuatro veces tres nombres de Dios... que gobiernan a todas las criaturas sobre la tierra (a las invisibles tanto como a las visibles), extendidos sobre las Doce Banderas." Estos Grandes Nombres de las Tablillas son Atzilúticos.

\*\* El latín de Dee, como en este párrafo, aparece en cursiva en toda esta parte III. El propósito es evitar confusiones con otras fuentes de autoridad también citada en latín.

El segundo nombre de la sección I de cada una de las tablas jerárquicas es *numen divinum*, la "Presencia Divina", obtenido del centro de cada tablilla mediante una construcción en remolino  $\odot$ . Así BATAIVAH para  $\Delta$ , RAAGUOSL para  $\nabla$ . Cada uno de estos nombres de 8 letras es *angelicum* y *sanctus Dei nomen*, es decir: Angélico y Divino a la vez,

siendo su función Briática. Y del mismo modo que estos nombres se obtienen mediante la construcción espiritual, así también parten de Dios para informar a los Poderosos Señores cuyos tronos (tomando de nuevo la imágenaría del Apocalipsis) están dispuestos en un círculo alrededor del Trono de Dios.

Los nombres de la tercera línea de la sección I de cada Tablilla son de los Señores Briáticos (seis por cada tabla), cada uno de 7 letras. Estos son los Veinticuatro Señores *de quibus in Apocalypsi Beauti Ioannis est mentio*, “de los que se hace mención en el Apocalipsis del Bendito Juan”:

**Y ALREDEDOR DEL TRONO HABÍA VEINTICUATRO TRONOS. Y SENTADOS EN ELLOS VEINTICUATRO SEÑORES, VESTIDOS CON TÚNICAS BLANCAS Y CON ELLOS CORONAS DE ORO SOBRE SUS CABEZAS.**

(*Apocalypsis* IV, 4. Trad. de la *Vulgata*)

La sección II de cada tabla comprende cuatro grupos subelementales, cada uno con un nombre Atzilúutico y cuatro Briáticos. El nombre Atzilúutico o Divino consta de 5 letras, tal como ERZLA para  $\Delta$  de  $\Delta$ , y los nombres Briáticos relacionados tienen cada uno 4 letras: así, para el mismo caso, RZLA, ZLAR, LARZ, ARZL.

Los seres Briáticos del subelemento Aéreo de la sección II de cada una de las cuatro tablas jerárquicas ( $\Delta$  de  $\Delta$ ,  $\Delta$  de  $\nabla$ ,  $\Delta$  de  $\nabla$  y  $\Delta$  de  $\Delta$ ) son llamados *Fideles veracesque Dei omnipotentis nostri creatoris ministri*. Así, este título de “Ministros fieles y verdaderos del Dios Omnipotente nuestro creador”, se aplica por igual a todos los seres Briáticos de la sección II del subelemento Aire de cada una de las tablas jerárquicas: en la de  $\Delta$  se aplica a RZLA, ZLAR, LARZ, ARZL; en la de  $\nabla$  a TAAD, AADT, ADTA, DTAA; en la de  $\nabla$  a BOZA, OZAB, ZABO, ABOZ; en la de  $\Delta$  a DOPA, OPAD, PADO, ADOP.

También en la sección II, los seres Briáticos del subelemento Agua de cada una de las cuatro tablas jerárquicas ( $\nabla$  de  $\Delta$ ,  $\nabla$  de  $\nabla$ ,  $\nabla$  de  $\nabla$ , y  $\nabla$  de  $\Delta$ ) son llamados *Fideles nobilisque nostri omnipotentis creatoris angeli ac ministri*, “Fieles y nobles ángeles y Ministros de nuestro omnipotente creador”.

Los seres Briáticos del subelemento Tierra de cada una de las cuatro tablas jerárquicas ( $\nabla$  de  $\Delta$ ,  $\nabla$  de  $\nabla$ ,  $\nabla$  de  $\nabla$ ,  $\nabla$  de  $\Delta$ ) son llamados *Sancti veracesque Dei omnipotentis creatoris nostri ministri*. “Santos y verdaderos Ministros del Dios Omnipotente nuestro creador”.

Por último, los seres Briáticos del subelemento Fuego de cada una de las cuatro tablas jerárquicas ( $\Delta$  de  $\Delta$ ,  $\Delta$  de  $\nabla$ ,  $\Delta$  de  $\nabla$ ,  $\Delta$  de  $\Delta$ ), son llamados *Angelii sagaces veracesque omnipotentis Dei (eiusdemque creatoris nostri) ministri*, “Ángeles sabios y verdaderos Ministros del Dios Todopoderoso (el creador nuestro).”

La sección III de cada tabla comprende de nuevo cuatro grupos subelementales. Sin embargo, en este caso cada grupo consta de dos nombres Atzilúuticos de 6 y de 5 letras respectivamente, tales como LLACSA, y PALAM para  $\nabla$  de  $\Delta$ ; un nombre Briático, como YTPA para  $\nabla$  de  $\Delta$ ; y cuatro nombres Yetziráticos, tales como OYUB, PAOC, RBNH, DIRI en el mismo caso.

Los seres Yetziráticos del subelemento Aire de la sección III de cada una de las cuatro tablas jerárquicas ( $\Delta$  de  $\Delta$ ,  $\Delta$  de  $\nabla$ ,  $\Delta$  de  $\nabla$  y  $\Delta$  de  $\Delta$ ) son llamados *Angelii lucis*. Este título de "Ángeles de Luz" se aplica por igual a todos los seres Yetziráticos nombrados en la sección III para el subelemento Aire de cada tabla jerárquica; así, en la tabla jerárquica de  $\Delta$  se aplica a CZNS, TOTT, SIAS, FMND; en la de  $\nabla$  se aplica a TOCO, NHDD, PAAX, SAIX; en la de  $\nabla$  se aplica a AIRA, ORMN, RSNI, IZNR; en la de  $\Delta$  se aplica a OPMN, APST, SCIO, VASG.

En la misma sección III los seres Yetziráticos del subelemento Agua de cada una de las cuatro tablas jerárquicas son llamados *Angelii lucis fideles Dei (creatoris nostri) ministri*. "Ángeles de Luz, fieles Ministros de Dios (nuestro creador)". Los seres Yetziráticos del subelemento Tierra de cada una de las cuatro tablas jerárquicas son llamados *Boni veracesque Dei (creatoris nostri) angeli*. "Buenos y verdaderos Ángeles de Dios (nuestro creador)". Los seres Yetziráticos del subelemento Fuego de cada una de las cuatro tablas jerárquicas son llamados *Angelii Dei veritatis et bonitatis pieni*. "Ángeles de Dios llenos de bondad y verdad".

### Las Jerarquías Enochianas en el trabajo de la Aurum Solis.

La sección I de cada jerarquía comprende a los nombres que gobiernan al Elemento en cuestión.

El nombre triuno de Dios de 3 más 4 más 5 letras, junto con el nombre Divino y Angélico de 8 letras, se usa en las invocaciones de los Espíritus del Elemento ("Elementales" para ser específicos) cuyos nombres se pueden extraer de la Tablilla correspondiente, aunque el método no se explica en este trabajo. En ese caso no se usan los nombres jerárquicos de las secciones II y III ni tampoco los de los Señores. Sin embargo, una invocación colectiva de los Señores, aunque sin nombres concretos, resulta apropiada en tal ocasión.

Todos los nombres de la sección I, incluyendo en este caso a los Seis Señores, deben ser invocados siempre que se pretendía proceder a las secciones II o III. Hay que señalar en esta coyuntura que las secciones II y III no se usan nunca *juntas* en una operación, sino que se elige una u otra según la naturaleza y propósito de trabajo.

La sección II, después de la sección I, se usa en las ocasiones en las que se pretenda invocar una jerarquía sólo hasta el nivel Briático. Se invoca entonces el Nombre Divino de uno de los subelementos, tal como HXGSD para  $\Delta$  de  $\Delta$ , y luego a los cuatro nombres Briáticos gobernados por él, XGSD, GSDX, SDXG, DXGS en el ejemplo considerado. Se observará que el Nombre Divino de cada grupo de la sección II consiste en la misma sucesión de letras que el primero de los cuatro nombres Briáticos, pero con una letra prefijada. Este prefijo,

siguiendo en sistema de *Dee*, se extrae de la columna vertical de entre las Tablillas cuando se disponen dos arriba y dos abajo, pero usando la "*tabula recens*". Además, en el segundo, tercero y cuarto nombres Briáticos son permutaciones del primero. Como la jerarquía no se invoca al nivel Yetzirático, los cuatro nombres se invocan en sucesión para estabilizar la fuerza en Briah.

En un trabajo concreto puede ser apropiado y suficiente el usar el grupo de nombres de un subelemento puro, por ejemplo  $\triangle$  de  $\triangle$ , o bien  $\triangle$  de  $\triangle$  \* . Sin embargo, puede considerarse que para una mayor fuerza deben invocarse todos los subelementos del Elemento de la operación, lo cual es también válido. En ese caso se usan los nombres de la sección I una sola vez y a continuación las cuatro secuencias de nombres subelementales (Atzilúuticos Y Briáticos) de la sección II.

\* Aunque clasificados como subelementos, los subelementos puros corresponden a la forma más pura de su elemento correspondiente: cada uno representa la cualidad esencial del elemento, infundiéndolo a los demás subelementos y de ahí a toda la jerarquía Elemental codificada en su Tablilla particular.

La sección III, después de la sección I, sólo debe tenerse en cuenta en los trabajos de envergadura: pone en juego a los "pesces gordos" de una jerarquía, porque la invocación es hasta el nivel Yetzirático. En este caso se usan las *Clavis Angelicae* \*\* tal como se prescribe en la *Fórmula Angélica Tebana* que se da después. Ni las *claves* ni la *Fórmula* se usan en la sección II. (En contraste con la sección II, la sección III permite el uso de un único subelemento en cualquier operación.)

\*\* Con excepción de la Segunda Llave Angélica y de la Llave de los Treinta Éteres. Ver después, *La Primera y Segunda Llave, las Llaves del Espíritu*.

Llave Angélica	Atribución	Llave Angélica	Atribución
1		10	$\triangle$ de $\nabla$
2		11	$\nabla$ de $\nabla$
3	$\triangle$ , $\triangle$ y de $\triangle$	12	$\triangle$ de $\nabla$
4	$\nabla$ , $\nabla$ y de $\nabla$	13	$\triangle$ de $\nabla$
5	$\nabla$ , $\nabla$ y de $\nabla$	14	$\nabla$ de $\nabla$
6	$\triangle$ , $\triangle$ y de $\triangle$	15	$\triangle$ de $\nabla$
7	$\nabla$ de $\triangle$	16	$\triangle$ de $\triangle$
8	$\nabla$ de $\triangle$	17	$\nabla$ de $\triangle$
9	$\triangle$ de $\triangle$	18	$\nabla$ de $\triangle$

De los dos Nombres Divinos de cada grupo subelemental de la sección III, el de 6 letras despierta a las fuerzas de los seres Yetziráticos de ese grupo y el de 5 letras los controla.

El nombre Briático (entre paréntesis en nuestras listas) no se permuta en este caso tal como se vio que se hacía en la sección II, estando ahora en operación un descenso de poder completamente distinto así como de gobierno de las fuerzas.

Dentro del grupo subelemental apropiado de la sección III, sólo uno de los cuatro Ángeles Yetziráticos se escoge para la operación. (Es evidente que se da una preponderancia de nombres Yetziráticos y Briáticos en la asociación de las secciones I y III: esta focalización de fuerzas poderosas en un punto preciso constituye una razón importante que justifica la gran deliberación que es necesaria para un funcionamiento salvo y efectivo del sistema Enochiano.) Leyendo de izquierda a derecha, los cuatro nombres Yetziráticos indican sucesivos niveles de funcionamiento en la Luz Astral, siendo el cuarto el más próximo al mundo material, como por ejemplo PMOX para  $\Delta$  de  $\Delta$ , o SAIX para  $\Delta$  de  $\nabla$ . Debe entenderse que los cuatro Ángeles son iguales entre si en poder y autoridad, y no tienen dominio jerárquico unos sobre otros. El factor que guiará la elección del mago será simplemente el de la conveniencia de un vehículo más o menos material para la fase Yetzirática de hacer descender el poder en la operación particular.

En el trabajo de **Aurum Solis** se da a los cuatro Ángeles Yetziráticos de cada uno de los grupos subelementales de la sección III el título respectivo (de izquierda a derecha) de Ángel Preclaro, Ángel Ilustre, Ángel Insigne y Ángel Brillante. **Dee** indica estas formas de tratamiento –*praeclare, illustris, insignis, fulgide*– sólo en el caso del grupo de cada Tablilla atribuido al Subelemento Fuego, pero pueden igualmente ser aplicados con validez a los seres Yetziráticos correspondientes de cada subelemento.

Siempre que un trabajo concreto haga uso de las secciones I y III se introducirán cualesquiera acciones o recitados mágicos que se hayan diseñado como apropiados para el desarrollo del rito. Lo cual incluirá la enumeración de los nombres de la Jerarquía Enochiana de la operación hasta el nivel subelemental Yetzirático, con los particulares estilos de alocución, declaraciones, adjuraciones, conjuros u órdenes que la operación conlleve. La secuencia de la **Fórmula Angélica Tebana**, que se da a continuación, constituye el procedimiento del rito que precede al clímax propiamente dicho; como tal, no hay que desviarse de ella sino que debe ser encapsulada dentro del rito como un todo. Por lo demás, su forma es completamente adaptable al propósito y a la ocasión. Las Llaves Angélicas a usar en esta secuencia pre-clímax deben quedar reservadas en el rito a dicha secuencia, aunque se puede y se debe dar una mayor aplicación a los nombres de la Jerarquía Enochiana. La austera secuencia pre-clímax misma debe ir seguida de una imperativa declaración dirigida al Ángel Yetzirático, con una reiteración si es necesario de los nombres jerárquicos.



John Dee



Edward Kelly

### Fórmula Angélica Tebana

A. I) El operador mira a través del Bomos hacia el punto cardinal del Elemento de la operación. Sobre el Bomos se expone la Tablilla Enochiana correspondiente con las letras hacia arriba.

II) Levantando la Tablilla con ambas manos, la sostiene verticalmente delante de él. En esta posición, vibra el correspondiente de los cuatro Nombres Divinos que unes a las Tablillas entre si y que corresponden al Espíritu, el místico Quinto Elemento: **EXARP** si la operación es de  $\triangle$ , **HCOMA** si es de  $\nabla$ , **NANTA** si es de  $\nabla$ , y **BITOM** si es de  $\triangle$ . Sin cambiar de postura, procede a la vibración de la Primera Lave Angélica\*.

\*Invariablemente, el uso de una o más de las Llaves Angélicas Elementales (de la Tercera a la Decimoctava, ambas inclusive) viene precedido de la Primera Llave para asegurar que la fuerza elemental esté siempre bajo la presidencia del Espíritu. Se ha encontrado que ésta es una preocupación indispensable.

B. I) El operador vuelve a poner la Tablilla sobre el Bomos, con las letras hacia arriba como antes.

II) Una cruz es trazada encima de la superficie de la Tablilla y en paralelo con ella, y en el paralelo con ella, el primer movimiento de izquierda a derecha de la Tablilla y el segundo de arriba debajo de la misma.

III) El operador vibra al Nombre Divino triuno de 3 más 4 más 5 letras que rige el Elemento.

IV) La presencia Divina es invocada: el Nombre Divino y Angélico de 8 letras es vibrado y al mismo tiempo se traza un remolino  $\odot$  sobre el centro de la Tablilla y en paralelo a su superficie.

V) Se vibran los nombres de los Seis Señores del Elemento.

C. I) El operador vibra la Llave Elemental correspondiente al Elemento de la operación: Tercera Llave para  $\triangle$ , Cuarta Llave para  $\nabla$ , Quinta para  $\nabla$  y Sexta para  $\triangle$ .

II) Según el subelemento particular de la operación, se entona la Llave subelemental correspondiente: Novena para  $\triangle$  de  $\triangle$ , Undécima para  $\nabla$  de  $\nabla$ ...etc.

En el caso de un subelemento puro,  $\triangle$  de  $\triangle$ ,  $\nabla$  de  $\nabla$ ,  $\nabla$  de  $\nabla$ , o  $\triangle$  de  $\triangle$ , no se requiere tal Llave subelemental, bastando la Llave Elemental Principal.

Debe enfatizarse que cuando se trabaja con un subelemento mezclado (subelemento propiamente dicho), la Llave subelemental siempre viene precedida de la vibración de la Llave Elemental Principal\*: esta es una regla de trabajo invariable.

\*Para que se entienda perfectamente la relación entre el subelemento y el Elemento de la operación bastarán algunos ejemplos: así si el subelemento es  $\triangle$  de  $\triangle$  el Elemento es  $\triangle$ ; si el subelemento es  $\nabla$  de  $\triangle$  el Elemento es  $\triangle$  de nuevo. Si el subelemento es  $\triangle$  de  $\nabla$  el Elemento es  $\nabla$ ; si el subelemento es  $\triangle$  de  $\triangle$  el Elemento es  $\triangle$ .

III) El operador vibra el Nombre Divino de 6 letras a la cabeza del grupo subelemental: simultáneamente, describe una línea perpendicular en el aire encima de la Tablilla hacia abajo, pero sin llegar a tocar su superficie. A continuación vibra el Nombre Divino de 5 letras trazando simultáneamente una línea horizontal que corta la anterior para formar una cruz. La vibración de ambos Nombres divinos debe proceder sin hiato, de forma que el trazado de los dos palos de la cruz se haga con una fluida sucesión de movimientos.

IV) Se vibra el nombre Briático.

V) Se vibra el nombre del Ángel de la operación.

**Nota:** Se proscribe a la fuerza Yetzirática por medio del Nombre Divino triuno de su Elemento. Si se usan pentagramas, el Nombre correspondiente de Espíritu (EXARP, HCOMA, NANTA, o BITOM) junto con el Pentagrama de proscripción de Espíritu procederá al Nombre Divino triuno y al Pentagrama Elemental.

Los pentagramas no deben ser incorporados a la *Fórmula Angélica Tebana* que es completa en sí misma, pero pueden formar parte de la acción mágica que conduce a dicha fórmula, así como de la declaración imperativa que la sigue.

### Las Llaves Primera y Segunda, Llaves de Espíritu

Aunque las Llaves elementales (de la Tercera a la Decimoctava) deben ir siempre precedidas de la Primera Llave, ésta puede usarse sin aquellas cuando en un trabajo se requiere una invocación de fuerza espiritual. En tal caso, inmediatamente después de la vibración de la Primera Llave se invoca a los Arcángeles LEXARPH, COMANAN, TABITON, lo cual nunca se hace cuando la Primera Llave precede a las Llaves Elementales en el trabajo jerárquico. Los nombres de estos Arcángeles, que aparecen en la columna III del *Liber Scientiae*, constituyen una síntesis de los cuatro Nombres de Espíritu que unen a las Tablillas junto con la letra L que es una de las "letras libres" no incorporadas a los *characteres symmetrici*. En la *Aurum Solis* se estima que estos Arcángeles son poderes, respectivamente, del Hijo y Trascendente, de la Gran Madre y del Padre.

L	E	X	A	R	P
	H	C	O	M	A
	N	A	N	T	A
	B	I	T	O	M

La Segunda Llave Angélica, como la Primera, es también una invocación de las fuerzas de Espíritu, pero su propósito es diferente. En la práctica, se usa principalmente como precediendo a la Llave de los Treinta Éteres. Sin embargo, esta combinación de la Segunda Llave y la Llave de los Treinta Éteres se puede usar en un rito que implique Llaves elementales, aunque nunca en asociación directa con ellas y sólo para introducir a las fuerzas del *Liber Scientiae* tal como se indica en la parte IV de este capítulo. El *Liber Scientiae* tiene su propia estructura integral y método.

La Segunda Llave puede, además, ser usada con independencia de la Llave de los Treinta Éteres. Sin embargo, este uso independiente de la Segunda Llave no debe nunca emprenderse en un rito que ponga en juego Llaves Elementales. La Segunda Llave puede ser introducida en un momento conveniente de un elevado rito cuando el papel del observador es de total receptividad a la fuerza espiritual. Después de su vibración se hace la invocación del Arcángel PAOAOAN, el cual nunca se invoca cuando la Segunda Llave precede a la Llave de los Treinta Éteres. Su nombre, que aparece en la columna III del *Liber Scientiae*, está constituido por las restantes "letras libres" no incorporadas a los *characteres symmetrici*. En la *Aurum Solis*, este Arcángel se considera como un Poder de la Madre Inferior.

La Segunda Llave no tiene en nuestro sistema otros usos que los indicados.

### Los Grandes Reyes Elementales

Los Cuatro Reyes representan grandes energías Briáticas, los puros e inmodificados potenciales de sus Elementos respectivos en ese mundo. Todo trabajo Enochiano efectivo, incluso aunque no se invoque al Rey correspondiente, involucra por naturaleza al poder de ese Rey que se manifestará según el curso normal de acción y de acuerdo con la potencia normal de los Seres nombrados. Sin embargo, si en el proceso de un trabajo tal se invoca al Rey relevante, las energías normales de la operación se verán enormemente magnificadas y la Luz agitada hasta un intenso grado de actividad.

En general, sólo se invoca a un Rey en operaciones que implican a la Jerarquía Enochiana hasta el nivel subelemental Yetzirático y en los que el gran incremento de energía resultante



puede ser completa y armoniosamente asimilado en la resolución del trabajo, sin que se torne salvaje como un residuo inasimilable (volviéndose así Goética) o en contra de la operación misma. *Nunca debe intentarse esta invocación si existe la menos duda acerca de la sabiduría de la misma.* (Hay que hacer notar que se puede presentar una mejor ocasión para la invocación de un Rey en las circunstancias mucho más favorables de la invocación de las fuerzas del *Liber Scientiae*: ver la parte IV a continuación.)

La invocación del Rey, cuando se estime necesaria, debe seguir a la *Fórmula Angélica* y a la *Declaración Imperativa*, y sólo debe hacerse una vez. Si la operación no es exclusivamente Enochiana (empleando quizás nombres hebreos asociados con los Elementos), los nombres de otros sistemas no deben remplazar a parte alguna de la Jerarquía Enochiana, siendo pues adicionales a la misma.

A continuación se dan las invocaciones de las Grandes Reyes Elementales que son los acostumbrados en la *Aurum Solis*. Al recitarlas no hay que añadir verbalmente nada; ni tampoco la mente del operador se dirige al propósito del rito, sino entera y simplemente a la invocación misma. Los textos en latín son los de la *Vulgata*. Sus traducciones se han dado (en el mismo orden), en la parte II.

Para hacer una invocación el operador encara hacia el punto cardinal del Elemento de la operación. Delante de él, sobre el Bomos, está expuesta la Tablilla correspondiente con los Caracteres hacia arriba. Poniendo los dedos de las manos izquierda sobre el Carácter de la Tablilla, levanta la mano derecha hasta colocarla a unos 20 cm. de los ojos, como para protegerlos, con la palma vuelta hacia fuera. En esa postura vibra la invocación.

(Aire)

¡Oh poderoso Príncipe!, imajestuoso Gobernador de la Atalaya Oriental del Universo!, contéplame y contempla al Primer Sello sobre el que mi mano está puesta.

**ET VIDE ET ECCE EQUUS ALBUS, ET QUI SEDABAT SUPER ILLUM HABEBAT ARCUM, ET DATA EST EI CORONA, ET EXIVIT VINCENS UT VINCERET.**

(Tierra)

¡Oh poderoso Príncipe!, imajestuoso Gobernador de la Atalaya Boreal del Universo!, contéplame y contempla al Segundo Sello sobre el que mi mano está puesta.

**ET EXIVIT ALIUS EQUUS RUFUS: ET QUI SEDEBAT SUPER ILLUM, DATUS EST EI UT SUMERET PACEM DE TERRA, ET UT INVICEM SE INTERFICIENT, ET DATUS EI GLADIUS MAGNUS.**

(Agua)

¡Oh poderoso Príncipe!, imajestuoso Gobernador de la Atalaya Occidental del Universo!, contéplame y contempla al Tercer Sello sobre el que mi mano está puesta.

ET ECCE EQUUS NIGER: ET QUI SEDEBAT SUPER ILLUM, HABEBAT STATERAM IN MANU SUA. ET AUDDIVI TANQUAM VOCEM IN MEDIO QUATUOR ANIMALIUM DICENTIUM: BILIBRIS TRITICE DENARIO ET TRES BILIBRES HORDEI DENARIO, ET VINUM, ET OLEUM NE LAESERIS.

(Fuego)

¡Oh poderoso Príncipe!, imajestuoso Gobernador de la Atalaya Meridional del Universo!, contéplame y contempla al Cuarto Sello sobre el que mi mano está puesta.

ET ECCE EQUUS PALLIDIUS: ET QUI SEDEBAT SUPER EUM, NOMEN ILLI MORS, ET INFERNUS SEQUEBATUR EUM, ET DATA EST ILLI POTESTAS SUPER QUATUOR PARTES TERRAE, INTERFICIERE GLADIO, FAME, ET MORTE, ET BESTIIS TERRAE.

En el simbolismo del *Apocalipsis*, los Cuatro Reyes vienen representados como Cuatro Jinetes. Lo cual es apenas en sí mismo una formulación: las "Caballos Blancos" de las grandes olas marinas son una imagen familiar, y lo mismo las fuerzas de la tormenta como los "Jinetes Salvajes" del cielo. Scott, en "*The Lays of the Last Minstrel*", expone una variante de este tan extendido sentimiento cuando, en una vívida aparición de la Aurora Boreales, declara que "los espíritus cabalgan en la Luz Boreal". El análisis de los sueños y las exploraciones en líneas similares frecuentemente interpretan que animales tales como caballos son símbolos de energías naturales, siendo el "jinete" aquello que dirige a la fuerza. En el tema en consideración, los "jinetes" son los nombres y entidades atributivas de los Cuatro Reyes.

#### IV

#### **Liber Scientiae**

Para entender el uso que la Aurum Solis hace del *Liber Scientiae*, es necesario en primer lugar comprender algo de la naturaleza intrínseca de ese Libro. La Llave de los Treinta Éteres pone en movimiento a las poderosas fuerzas del *Libro de la Victoria Terrestre*. En la Llave de los Treinta Éteres se saluda a éstos como divinamente provistos de "un poderoso entendimiento para disponer todas las cosas de acuerdo con la providencia de Aquel que se sienta en el Santo Trono...". Esta provisión "para el gobierno de la Tierra y de su indecible variedad" aparece como dependiente de la complejidad y división inherentes a la naturaleza misma de la Tierra: de cuyo cambiante desequilibrio el mago puede aprovecharse para la consecución de su propósito.

Este continuo flujo y reflujo de las condiciones terrestres es presentado como resultado de un decreto divino:

**“Que una estación confunda a otra y que ninguna criatura en o dentro de ella sea la misma...”**

Asociados a condiciones terrestres existen muchos grandes poderes, cada uno con su propio carácter distintivo. Cualquiera de tales poderes, cuando las circunstancias fraguadas de modo natural o por medios rituales así lo permitan, bajo invocación verterá en el canal formando un torrente de energía para favorecer la operación. El mago, al usar el *Liber Scientiae* dentro del esquema de su propio trabajo, da foco y estructura a las operaciones de esas fuerzas, y con ello pone a su trabajo en la línea con el propósito del *Liber*, que no es otro que el cumplimiento de la ley natural.

El poder de esta combinación deriva del hecho de que al propósito del mago es también el de llevar a cumplimiento uno u otro aspecto de la ley natural. Esta afirmación puede a primera vista causar sorpresa, pero en verdad todo trabajo que el mago quiere emprender demuestra ser para él, bajo análisis, una manifestación necesaria de la ley natural, o bien no podría ni quererlo ni percibirlo como deseable. Si esta proposición parece en alguna ocasión estar abierta a la duda, el mago haría bien en reconsiderar totalmente toda la pretendida operación: normalmente las líneas de necesidad que convergen sobre el propósito mágico serán casi instantáneamente discernibles. Así, nosotros invocamos bendiciones sobre lo que ya está bendito, mientras que sobre lo ya maldito pronunciamos una maldición. De ese modo, lo desordenado es empujado hacia su inminente disolución, mientras que lo que es prometedor para la manifestación es nutrido y apresurado en su prometedor camino. Terrible e inexorable, aunque condición esencial de la efectividad del ser, el espíritu de este desarrollo guiado es totalmente mágico en su intención.

Antes de dar procedimiento para el uso del *Liber Scientiae*, adjuntamos una tabla condensada de la documentación de la *Aurum Solis*, desarrollada a lo largo de los años a partir del trabajo mágico práctico de la Orden con el Sistema Enochiano. Hay que hacer notar que el Orden Yetzirático de los “Buenos Ministros” que habitan en cada Éter consiste, de hecho, en tres divisiones o subórdenes (col. VI del *Liber*) salvo en el caso del último Éter que consiste en cuatro subórdenes. En la tabla que sigue se dan los nombres de los “Buenos Ministros” de esos subórdenes Yetziráticos, así como la naturaleza de las obras bajo su cuidado. La secuencia de la tabla sigue la “**ininterrumpida sucesión de 91 partes**”: así, 1, 2, 3 son los subórdenes de LIL, el primer éter, mientras que 88, 89 y 90 son los subórdenes del último, el trigésimo Éter, TEX.

## Los Buenos Ministros de los Éteres

- 1  
▽ *Guardianes del Alambique de Sangre vestidos de Arcos Iris.*  
Tu sangre y la vuestra, ¡Oh asesinados de la tierra! , tu sangre y la vuestra, ¡Oh sufrientes!, está en el alambique. Pero, imirad! Disminuye hora tras hora porque la llama está aplicada debajo y el espíritu se eleva de ella. ¡Regocijaos ahora con sus guardianes! Ayudaran en todas las obras de celebración, y en las que buscan entendimiento, coraje y alegría de espíritu.
  
- 2  
▽ *Los que Moran en el Lago de los Zafiros.*  
Habitan en perfecta armonía y unidad y en la más sincera verdad. Pálidos son y de bella forma, y en su negro cabello entrelazan, por así decir, guirnaldas de cañas azul claro. Tejen todo lo que pueden y cuidaran de toda obra de integración.
  
- 3  
▽ *Las Amatistas revestidas de Fuego que adornan el Norte.*  
Ahora como el rayo ahora como la húmeda lluvia, así son cuando bailan su música es como de címbalos sonando a una gran distancia. Ayudarán en los ritos para inspirar a los seguidores de la Obra, para disipar la oposición, para ganar aliados: pero que no se invoquen para ganar amor hacia uno mismo.
  
- 4  
▽ *Señores de la Llanura de Crisolita.*  
Festejando con alegría, con música y buen humor, así se los ve, a ellos que son todos de aspecto humano. Oyen y conocen cosas extrañas y lejanas, así como los pensamientos de los hombres. Bajo su dominio están los trabajos de consagración y la construcción del Vinculo Mágico. También las operaciones que inauguran una nueva empresa para influir a otros.
  
- 5  
▽ *Las Iras del Monte de los Olivos, Capitanes de las Ruina.*  
Se oyen como gigantes, vastos de forma y lentos de movimiento. Pero con rapidez oyen cuando alguien pide su ayuda si durante tres noches sucesivas antes de la del rito toma aceite de oliva, lo mezcla con arena de una playa marina y macera en ello hojas de corregüela: y todo ello lo quema, y flumiga así su lugar de trabajo en la décima hora de la noche. Su ayuda es de gran eficacia en todas las operaciones efectuadas para preservar una continuidad en condiciones de cambio, para perpetuar una tradición, para mitigar los efectos de la vicisitud o para promover la lealtad.
  
- 6  
▽ *Habitantes de la Ciudad Hipóstila.*  
Tienen sus moradas sobre una colina en forma de cono y construida desde la base hasta la cumbre sobre una ancha terraza en espiral. Cada vuelta de ésta es de la misma especie, y cada lado difiere de los demás: así se mueven a pie los Habitantes por ende la variedad o se mueven volando hacia arriba o hacia abajo en un solo aspecto. Acude a estos peregrinos alados en un rito para un viaje productivo, ya sea física o astral, o si el arte de la bilocación es tu meta.

- 7  
▽ *Los Susurrantes, Espíritus del Bosque de Basalto.*  
Formas de reluciente esmeralda, moran entre oscuras ramas y hojas en sombras; no están sino apenas escondidos, y sin embargo con frecuencia pasan desapercibidos. Son muy benéficos, si las obras pertenecen a su género: formación de un elemental artificial para sus propósitos benéficos, o cualquier otra operación destinada a favorecer los intereses de otros.
- 8  
▽ *El consuelo del Justo, los Infortunios del Hisopo, de la Rueda y del Ajenjo.*  
Se mueven en nudos y en anillos armados con látigos: de vez en cuando aúllan como si fueran golpeados. Pero su movimiento es una danza y su aullido una oblación. Asistirán en todas las operaciones cuyo objetivo sea controlar al Vigía Inferior o Morador en el Umbral: igualmente en todas las obras que tengan que ver con el cumplimiento de responsabilidades naturales o con la promoción de una actitud madura ante la vida.
- 9  
▽ *Los Ministros vestidos de brocado del Altar esculpido con Olas.*  
Aparecen como doncellas de pelo suelto y ojos bajos, pero llevan varas de poder y de autoridad. Ayudarán en las operaciones efectuadas para alcanzar un entendimiento de las necesidades humanas, o en trabajos que dependan de tal entendimiento. También ayudaran en cualquier obra que tenga que ver con la telepatía.
- 10  
▽ *Los Señores Invencibles. Líderes de los Silenciosos.*  
Aparecen como mujeres jóvenes de aspecto vigoroso y risueño. Ayudarán en toda obra de protección, así como en operaciones que tengan que ver con cualquier aspecto de la educación de los niños: aquellos para cuya ayuda son llamados serán llamados vencedores.
- 11  
▽ *Espíritus Poderosos, Voces del Trono.*  
Ayuna durante tres días e invoca su ayuda en cualquier operación de taumaturgia o en cualquier obra para producir "signos" o "evidencias".
- 12  
▽ *Los Ágiles de las Habitaciones del Crepúsculo.*  
Sus dientes y sus garras son de mármol tan blanco como la leche, pero no harán daño al pensativo ni al solitario. Si por medio del Arte Mágico te afanas por encontrar compañía apropiada o por obtener ganancia de fuerzas naturales (como las que intervienen en el juego, o en la agricultura) estas fuerzas serán para ti. Pero para no perder su ayuda, todo lo que tienes que hacer es estar libre de una prisa indebida o de la codicia.
- 13  
▽ *Los Jinetes vestidos de Armas del Río de los Sueños.*  
Tienen el aspecto de jóvenes jinetes, vestidos como caballeros y con sobretodos de verde y oro por encima de sus armaduras. Pendones de oro con adornos en verde cuelgan también de sus lanzas. Las nieblas del río se abren en un vado poco profundo: los caballeros lo cruzan en alegre tropa. Su ayuda se invoca en la Gran Consagración del Grial, así como en todas las obras de éste. Son muy poderosos y benignos, pero las nieblas del río están llenas de extrañas imágenes: y si emprendes este trabajo y haces

esta invocación cuida encarecidamente de no tomarlas por nada de lo que pueda aparecer en tu fantasía hasta que todo el trabajo esté bien concluido.

14 *Príncipes de las Aguas de la Muerte.*  
 ▽ Cambiantes vientos y corrientes sirven por igual a su avance. Llámales por su nombre para ayudar en aquellas operaciones para explorar la experiencia emocional o para desarrollar la imaginación.

15 *Gobernantes de la Permanencia.*  
 ▽ Vestidos con túnicas azules, se recuestan sobre lechos de alabastro y disertan sobre la unidad del pasado y del futuro: porque para ellos pasado y futuro son uno y están siempre presentes. Se les invoca en operaciones que pretenden nulificar una fuerza o afirmar la quietud y el contexto; también para cualquier forma de negociación.

16 *Guardianes de los Pozos de Pharphar.*  
 △ Vigilan sobre las inagotables fuentes de un torrente de rápidos resplandores en medio de las dunas de cristalinos fragmentos: sumergen sus manos para dar de beber de su fuego vivo a todos los que vienen a ellos. Son suyas las operaciones de cumplimiento y de equilibrio. Son también buscados en la Nueva Siembre y para la trascendencia del Tiempo.

17 *Hijos de los Siete Truenos. Oráculos de los Inmaculados.*  
 △ Son suyas las Voces de la espada relampagueante, terribles de oír: y en cada voz brilla la cara de un niño de esplendor, dorado y rubicundo. Estas son las obras a las que prestarán su ayuda: gobernar indirectamente, mostrar a los que quieran ordenar prodigios o ser instruidos por oráculos.

18 *Huestes de las Naves de Ámbar, Lámparas del Temor.*  
 △ Son una multitud, muchos y gloriosos. Sus cuerpos son como llamas de gran quietud y en cada una aparece un rostro muy poderoso y altivo. Promueven las obras que buscan la entrada en las otras esferas; son aptos para ayudar a los que quieran ordenar prodigios o ser instruidos por oráculos.

19 *Príncipes de la Sal de Sabiduría.*  
 △ Tenues de forma y plácidos de rostro, son de tonalidad totalmente dorada; dorada es también su vestidura y muy luminosos sus ojos. Debe buscarse su ayuda en las obras de curación, ya de enfermedades, ya de heridas; también en operaciones que busquen fortalecer la Nephesh y en los ritos que inauguren una nueva empresa por una causa justa.

20 *Portadores de Fuego, Espíritus Poderosamente Coronados.*  
 △ Se sientan uno junto a otro en la circunferencia de un espacio proporcional a la sombra de la Tierra. Sus rostros no se pueden ver de tanto resplandor: porque cada uno ciñe una corona de 64 puntas y cada punta es un fuego luminoso. Que tu voz se dirija a ellos cuando ejecutes tales poderosas obras como las que involucran o calumnian en una resurrección o regeneración.

- 21  
△ *Los Veloces de los Portales de la Llama.*  
Su aspecto visible es una profunda oscuridad, porque su movimiento es demasiado rápido para que el ojo se fije en ellos. Suya es la solución de problemas específicos; ayudaran también en métodos ceremoniales de investigación oculta o en una solemne dedicación de los estudios.
- 22  
△ *Señores de la Aflicción de Diamantino Casco.*  
Afiladas están sus espadas y son multitud: guardan los vados secretos de Hakirah y protegen el último de los Siete Puentes que es un puente levadizo. Puedes conseguir su ayuda en operaciones para cortar el vínculo mágico y también para conseguir independencia del medio ambiente o de asociados.
- 23  
△ *Los Poderosos. Petos de Fuego.*  
Avanzan en silencio como una gran compañía de guerreros libres montados sobre dragones alados con una llama única rodeando a todo. Se deleitan en las obras de transmutación: búscalos por tanto para tales, o para operaciones efectuadas para la realización de un deseo capital o la consecución de una ambición. En cosas tales ayudarán: asegúrate entonces de que es tu verdadero deseo.
- 24  
△ *Príncipes del Laberinto Iluminado por Antorchas.*  
Visten cota de mallas y casco y se sientan cada uno frente a su bandera: en los sagrados emblemas tiemblan el blanco y el verde, el escarlata, el azur y el negro. No pidas su ayuda salvo para una cosa: la consagración de la Lanza.
- 25  
△ *Señores del Esplendor con Calzas de Hierro.*  
Llevan cascos con cuernos y capas de color escarlata. Los tiempos de su pleno poder son el pasado remoto y el futuro todavía por venir: pero en todas las épocas están despiertos y miran hacia la tierra. A una palabra responden a todos los que ellos acuden por ayuda: al nombre de amigo. Si parecen defender los vínculos de la sangre o del matrimonio es porque las partes implicadas son también amigo y amigo: de todo deber se ríen hasta la mofa, del que busca a si mismo también se ríen a la décima potencia. Pero en obras emprendidas en aras de la amistad o para favorecer a los intereses de un amigo que no hay más que llamarles y responden al instante: no buscan ofrenda ni promesa de veneración.
- 26  
△ *Gobernantes de las Aguas Ennegrecidas.*  
Aparecen en forma terrible, tal como la tradición declara de los obispos del mar: cuerpos verdes con escamas, alas, barbas, y membranas de los pies de color carmesí, y portando sobre sus cabezas lo que parecen mitras de oro y violeta. Si estás tan ansioso como para querer obtener algo a cualquier precio, entonces antes de tu rito quema para ellos sobre el carbón encendido un mechón recién cortado de tu pelo con 5 gotas de tu propia sangre extraídas del pulgar derecho y rociado con algunos granos de sal marina mientras que todo ello arde acude a los gobernantes y establece claramente tu deseo.

- 27  
△ *Ministros de la Gloria. Convocadores de las Arpas de Hierro.*  
Mantienen encendidos los faros en las cumbres más altas: inmensos son los fuegos de los mismos. Busca su ayuda en las obras para influir a la opinión pública, para propagar ideas o ideales.
- 28  
29 *Los Clarines de Oricusco. Ministros de la Disensión.*  
*Los Príncipes de la Justicia. Molinos de los Poderosos.*
- 30 *Los Ministros del Galardón, las Llamas Azules de lo Último.*  
*Las Trenzas de Mirra y de Asadulcis, Voces de Persuasión.*  
31  
▽ Son altos y flexibles, con miembros juveniles, pero sus vestiduras son densas y oscuras como la noche y sus rostros no se ven. Algunos llevan recipientes de diversas formas hechos de mármol y de ágata. Otros dicen extrañas palabras de consejo. Su atención se dirige hacia las obras que convierten la agitación en equilibrio; también se ocupan de transubstanciación y del arte de la consagración talismánica.
- 32  
▽ *Los Ruidos del Mundo Inferior, el Rumor suspirante de las Aguas.*  
Muy difíciles serán de ver, ya por visión terrena, ya por espiritual: con un suspiro y una risa, y una llamada en medio de un viento; o son como formas de cristal que giran y se mueven en oscilación sin fin. Pero el corazón de cada uno es como una delgada llama de un cambiante azul. Vierte para ellos antes del principio del rito una libación de vino blanco mezclado con sal; viértela sobre tierra seca o sobre arena. Ayudarán en obras de transformación y en todas las destinadas a producir cambio de circunstancias.
- 33  
△ *Los Ministros Implacables, Lámparas Vivas del Altar Escondido.*  
Como cabezas esculpidas en caliza y vistas en medio de un horno, así relucen de blancura, ardientes y brillantes. Su ayuda debe buscarse en trabajos de levitación, teleportación o de cualquier tipo con objeto de trascender un obstáculo o de pasar una barrera: pero antes de requerir su nombre cuida de vivir pobremente durante siete días, sin comer alimentos cocinados, ni hablar palabras innecesarias.
- 34  
△ *Esgrimidores de las Espadas de la División.*  
Habitan en un bello jardín en el que las hojas y las flores son solo de luz. Su nombre debe ser llamado en ayuda de operaciones mágicas para explorar conceptos filosóficos o para incrementar la capacidad en ello.
- 35  
△ *Oscuros Gobernantes de los Poderes de la Pestilencia.*  
Son vistos con el aspecto de cabezas aladas cuyos rostros expresan la más aguda indiligencia y cuyas alas de lapislázuli planean velozmente. Ayudarán en trabajos llevados a cabo con mareas adversas, si hay necesidad de que se lleven a cabo; también en operaciones que pretenden alcanzar éxito en diplomacia.



- 36  
△ *Príncipes del Santuario, Regentes de las Fuerzas de la Conquista.*  
Son todo rojizos con chispas de luz, rostro y vestiduras como si fueran de hierro calentado al rojo. Tocan aquello que pretenden: si es digno se transforma en brillantez, si no dejan sobre ello una negrura como de quemadura. Suya es la Obra Roja: suyos también los trabajos para conseguir renombre y dominio.
- 37  
△ *Guardianes del Misterio en que están las 600.000 largas Espadas.*  
Llevan sandalias de bronce y túnicas de brillante cristal. Se les ve en filas e hileras, y uno mira a otro con un único semblante. Lo que uno hace, todos hacen igual. Su ayuda puede ser requerida para todas las operaciones del Arte Mágico ejecutadas por medio de un espejo, para todas las obras dependientes de los poderes del sexo y para todas aquellas efectuadas para aumentar la percepción psicológica o la intuición de cuestiones relativas al Mundo Astral.
- 38  
△ *Espíritus del Incensario de la Confusión.*  
Salvajes son tus giros y en sus silbidos. Son seres de múltiples cabezas y manos, con desgarradores colmillos de acero y garras de pedernal. Saltan y se retuercen como fuegos lívidos escarlata mezclados con humo gris, y buscan atraer a sus garras a todos los que pueden. Suyos son las obras de maldición, de anatema y de destrucción.
- 39  
△ *Las Hijas de la Muerte. Guardianes de los 8.987 Secretos.*  
Avanzan en majestad, con altas coronas sobre su pelo. Tienen alas con plumas de cambiante llama. Suyo es el consejo profundo: si tu trabajo es para conseguir el poder de interpretar, para abrir un medio de progreso mental o en las cosas terrenas, o para abrir un medio de progreso, mental o en las cosas terrenas, o para encontrar las claves del conocimiento perdido, es a ellas a quienes debes invocar. Busca también su ayuda si tu trabajo es preparar la Mano de la Gloria.
- 40  
△ *Constructores del Lugar. Fundamentos del Cielo.*  
Son pequeños de estatura, de miembros poderosos y su rostro es como el sol poniente. Suya es la piscina de púrpura y el muro de roca tallada: grandes han sido sus obras y grandes serán sin hablar de ello. Encomiéndales operaciones emprendidas para conseguir el liderazgo en asuntos sociales, para defender una causa legal o un asunto de reputación.
- 41  
△ *Las Sacerdotisas de la Ira, las Hijas de la Tormenta.*  
De complexión morena, y enjoyadas con esplendores: sus movimientos y saltos conllevan potentes relampagueos que desgarran los vapores. Antes de tu rito, ofréndales vino tinto mezclado con miel en un lugar salvaje y secreto, si tu intención es la buena fortuna en el amor o tu trabajo se dirige el Hechizo Amoroso por medios ceremoniales. Haz lo mismo para todas las obras que tengan que ver con un aumento del atractivo personal o de la popularidad.
- 42  
△ *Los Señores de la Columna de Fuego.*  
Son muy poderosos en las grandes cuestiones que se refieren a la tierra: consagración de un nuevo edificio o templo, o en trabajos mágicos emprendidos para obtener tal

construcción. También en ritos destinados a purificar un lugar de espíritus o influencias adversas. Pero si ves la forma en la que tales Señores aparecen, no hables de ello para que no se multiplique la confusión.

43 *Los Centinelas Velados del Paso Elevado de Ónice.*

△ Como ascendente humo blanco contemplado en un rayo de luz vertical e inmóvil, así brillan vibrantes y quietos. Celebran en la unidad establecida incluso de lo más alto: su poder confirma las obras de Unidad Conseguida.

44 *Las Pálidas Reinas Poderosas en el Dolor, las Lágrimas de Fuego.*

△ Sus rostros son de cristal, sus túnicas de rubíes ardientes y con un alto gemido atraviesan un aire púrpura. Antes de tu rito acude a ellas suavemente al amanecer y desde un lugar alto: si el trabajo es de enfrentarse a un desafío espiritual, o de asalto a los enemigos; también para inspirarles terror o para gobernarles a través de sus discordias.

45 *Los Hijos Poderosos, Segadores de la Cosecha de Firedrakes.*

△ El que quiera suscitar a las fuerzas de la abundancia, el que vaya tras honor, riquezas o salud, que busque a estos fuertes seres que ríen de exultación, que juntan y atan a las terribles gavillas del destino.

46 *Espíritus de la 24ª Parte de un Momento: Motores Intemporales.*

△ Se muestran como hombres o como lagartos que van erguidos; pero, como figuras vistas a través de la roca desnuda bajo la ardiente luz del sol, así tiemblan y se agitan, teniendo por menos el espacio que el transcurso de un segundo. Así van y vienen instante tras instante. Y en el instante en que se han ido han partido a otro lugar situado a enormes distancias y al momento están de vuelta. Así, casi habitan al mismo tiempo en dos regiones del universo: así, ponen a prueba conocimiento con conocimiento y verdad con verdad. Grande es su ayuda en las obras de evocación y en las que requieren un muy alto grado de actividad en la Luz, también en las de veracidad.

*Voces Llamadoras del Desierto Brillante.*







47 △ Son de una región de blancura que a modo de nube adopta cualquier forma. Ellos mismos aparecen con frecuencia en forma de torbellinos o trombas que oscilan y avanzan con un movimiento deslizante, pero cambiante y melodiosa es su canción. Excitan la mente y el cuerpo de aquellos que los buscan con los ritos apropiados, hacia la danza y el drama místico en todas sus modalidades: de su naturaleza es cualquier uso mágico de las artes creativas.

*Los Hermanos Sonrientes, Centinelas del Castillo de Plata.*

48 △ Visten túnicas de perla con sobretodos de múltiples tonalidades y guardan muros de fuerte brillo: su risa es un azote más efectivo que muchas flechas. Potentes aliados son si buscas conversar con seres de la Luz Superior, o si tu intención es la de promover agudeza de intelecto.

- 49  
△ *Niños Risueños de las Flechas de Cimah.*  
Aparecen como yeguas blancas encabritadas que se sacuden de sus brillantes flancos las olas púrpura y azul eléctrico de una costa llana. Busca su ayuda para todas las obras de bendición o para toda obra o rito emprendido en un espíritu de devoción a la tradición.
- 50  
△ *Los Príncipes del Poder, Voces del Trueno.*  
Están establecidos sobre tronos de majestad, cada uno en su propio salón: envueltos en gruesos mantos de color gris, sus pelos y barbas son como de negro humo ensortijado. Su ayuda es para los que la buscan en obras relativas al liderazgo en grandes proyectos, o para la dirección mágica de los asuntos humanos. Pero no responderán al primer ruego, ni siquiera al segundo. Por consiguiente, pronuncia tres veces la Llave del éter para estos Príncipes.
- 51  
△ *Los que portan Guirnaldas, Conocedores de la Mente que Será.*  
Aparecen en la semejanza de esfinges cuyo rostro es el de un joven chico pero que es viejo en sabiduría: sus guirnaldas son de serpientes que les hablan y a las que dan de beber vino amarillo en copas de alabastro. Estos Portadores de Guirnaldas ayudarán en obras ejecutadas para conseguir un entendimiento de los seres vivos, o en trabajos que dependan de tal entendimiento: guiarán también en exploraciones mágicas de los dominios de la Naturaleza.
- 52  
△ *Los Escudos del Cielo, las Alas de Mallas.*  
Fuerte es su canción, como voces de trompetas o de órgano: al sonido de su venida las columnas de granito se acobardan y se apoyan las unas contra las otras. Busca su ayuda si quieres que algún trabajo de tu deseo sea realizado por las manos de otros: igualmente para cualquier trabajo que deba hacerse en sociedad.
- 53  
△ *Las Misericordias de la Eternidad, Recipientes de Sal y Miel.*  
Son espíritus pálidos que aparecen en amplias túnicas de blancura, y en medio de la frente de cada uno hay una llama brillante. Les acompañan olores como mirra, de opopánax, de lavanda y de muchas hierbas dulces y amargas. Muchos de ellos llevan frascos con lágrimas y jarras con ofrendas para los Sombríos, para que todo se haga en la debida medida. Busca entonces su ayuda en la celebración de todo rito de difuntos, ya sea funerario o conmemorativo, también de **Samhuinn** y **Parentalia**.
- 54  
△ *Empalados Regentes del Esplendor, Gobernantes del Templo Reluciente.*  
Son vistos como formas altas y majestuosas envueltas en grandes mantos de azur, algunos claros, otros de tonalidad más oscura y otros como la medianoche. Se requiere su ayuda para cualquier operación destinada a conseguir la capacidad de aconsejar sabiamente: para ello, es necesario que en la víspera del rito se duerma sobre una colina en la que no haya habitación humana, y al despertar se rinda homenaje al lugar de la salida del sol.

- 55  
△ *Guardianes de las Bocas de los Vientos.*  
Sus habitaciones son como escarpadas islas en un lago de plata. Se busca su ayuda en obras para el desarrollo de la sabiduría práctica, así como en opiniones de naturaleza o propósito austeros.
- 56  
△ *Los Sabios de Manto de Sombra de la Montaña Blanca de más allá de las Costas de Bruma.*  
¿Viajarías en la carne o en el espíritu hasta el pie del abrupto acantilado que sirve de base a su morada? ¿Crees que ganarías su estima o compasión con ritos, austeridades y meditaciones mil veces repetidas? Ni el cansancio ni el celo servirán para moverles. Pero si acudes a su nombre, te asistirán en operaciones que buscan recibir un pensamiento inspirado o un entendimiento místico, o para desarrollar la capacidad para tales.
- 57  
△ *Señores de los Cielos de Cristal.*  
En un lugar brillante y siempre cambiante se hallan envueltos en tintes de arco iris y en sonidos de extrañas voces cantando: muy tranquilo es su aspecto. Su atención es para las operaciones que buscan explorar y comprender la música, el ritmo natural, las armonías; también para todas las obras que dependen del uso oculto del color.
- 58  
△ *Príncipes del Dominio, Príncipes Poderosos del Sello Menor.*  
Grande es su poder en todas las obras que buscan producir una reforma. Grande es su poder para liberar sobre la tierra influencias de cambio.
- 59  
△ *Golpeadores de las manos de escorpiones de los cuellos de los Vivos.*  
Son pálidos y sus vestiduras son como cenizas; pero sus ojos son de diamante y sus manos como bruñidas cuchillas. Vuelan veloces sin alas y no hay lugar sellado para ellos: murmuran y las cavernas bajo Barcaza les oyen. Ayudan en la Obra Blanca y en los trabajos encaminados a conseguir una nueva capacidad o poder.
- 60  
△ *Principios de Túnica Carmesí de los Yermos.*  
Sobre las negras rocas de la tierra de la desolación han arrojado los príncipes sus mantos y meditan en silencio: no los perturbes por una causa banal. Ayudarán en las obras ejecutadas para alcanzar asuntos legales. Gran poder y elevada verdad traen también a la consagración de una Espada.
- 61  
△ *Los que derraman sobre la Tierra las Aguas de la Visión de Las Copas de Celadón.*  
Grandes son sus ojos: orbes de granito y de suave turquesa. Algunos llevan pálidas copas de graciosas formas, otros arpas de dulce sonido. Van vestidos de gris y ceñidos con fajas a rayas de azul, bermejo y carmesí. Ayudarán en todas las operaciones de clarividencia con soporte material y en la conversación con Elementales: en todas las obras que requieran servicios ejecutados por verdaderos Elementales los de las Aguas de la Visión ayudaran a tu autoridad si se les busca.

- 62  *Las Hoces que cantan al Día de la Cosecha.*  
Sus cuerpos son de plata mezclada con oro y su forma la de las hojas de altos juncos: su canto es muy jubiloso pero las palabras que le acompañan están ocultas. Dan la máxima asistencia a las personas que conlleven la formulación de planes bien fundamentados y su ejecución; también a los trabajos realizados para conseguir la percepción de la verdad.
- 63  *Profetas de la Torre Poderosa, Heraldos de la Victoria.*  
Darán su ayuda en las obras encaminadas a establecer o a mantener la paz, interna o externa, también en operaciones para desviar las armas de un asaltante o para evitar una mala fortuna.
- 64  *Hijas del Primero, Fortaleza de las Salas de Mármol.*  
Están muy, muy en lo alto: tremendos murmullos dan vueltas alrededor de ellas y en sus manos hay emblemas de dominio. El que acude a ellas conseguirá su ayuda para ritos de invisibilidad; también para trabajos matemáticos (tales como los de los cálculos de la astrología) o para otros propósitos de naturaleza abstracta.
- 65  *Los Confortadores cuyos Ojos son Basiliscos de Rubí.*  
Negros son sus talones en garra, negros por el lagar del tiempo y las tinas de la mente. Mira sólo a sus talones porque su rostro es de lo más terrible: no le mires mientras vienen en silencio pero expresa tu voluntad si tu trabajo es de su especie. Poderosa es su ayuda. La tendrás en todas las obras del Arte Mágico que dependen de la ejecución de los restos materiales o de la psique de los muertos (excepto en las comprendidas en el número 53).
- 66 *Los Administradores de la Furia, los Príncipes de la Rabia de Cabeza de Jaspe.*
- 67 - 87 *Los Poderes de los Frascos de la Ira.*  
(In operibus de sigillo AEMETH)
- 88  *Las voces Roncas, las Hermanas de la Venganza revestidas de Espíritu.*  
Corren descalzas por la tierra y sobre las aguas. Con sus manos retuercen la lanza y pisotean el abrojo con sus pies. Huyen y no golpean, pero mediante ellas es el asesino asesinado. Dan su ayuda en operaciones emprendidas para el éxito en el comercio, para trabajos ceremoniales de adivinación en todas sus formas y para la recuperación de la propiedad robada.
- 89  *Ministros de la Paz, revestidos de Berilo.*  
Están completamente velados por un brillo estelar, azulado y verdoso. Con ellos se abre paso una estridente y gozosa música de flautas. En tropel ascienden y descienden, como si se movieran libremente por el aire y sin ataduras terrenas. Los trabajos que les conciernen son los que favorecen a los intereses de una asociación fraternal; también ayudan a la paz de la mente y a la circulación de beneficios materiales.

- 90  
▽ *Los que traen las Luces a la Fiesta.*  
Parecen una gran multitud de pequeños pájaros dorados, pero de rostro humano: su vuelo es muy veloz como el repicar de campanadas. Antes de su rito, derrama para ellos el agua de un rápido torrente si el objeto de tu operación es el de conseguir un bien del que no serás conocido como autor.
- 91  
▽ *Cantantes de Perfil Oculto en la Ciudadela de la Verdad.*  
Llevan mantos de colores tristes y sobre sus cabezas guirnalda de ruda, pero cabalgan sobre el lomo de leones. Asistirán si los invocas en la intención de la Gran Obra: también en obras de compasión y en ritos que demandan protección durante las velas nocturnas.

Como es natural, en la lista de operaciones incluidas en la tabla anterior es imposible incluir todos los matices de posibles aplicaciones. Solo es posible dar indicios y estos son por necesidad vagos en muchas ocasiones: una mayor precisión erraría al limitar demasiado el rango o el nivel de aplicación.



Una vez que el mago ha decidido usar el *Liber Scientiae* dentro de un rito elegirá como apropiada **solo una** de las **91 subdivisiones Etéricas**. La invocación de las fuerzas escogidas del *Liber Scientiae* debe hacerse en un punto crítico del trabajo mágico que se pretende llevar a cabo (tanto si es enochiano como si no). Debe hacerse más bien pronto que tarde en el curso del rito, pero no antes de que las líneas principales del mismo hayan sido ya desarrolladas y se haya establecido un canal para la fuerza invocada. Si se descuida este punto la nueva fuerza podría irrumpir ingobernada e ingobernable arruinando todo el trabajo. Al mismo tiempo, es necesario que se haga la invocación antes del clímax del rito para que la fuerza que se trae a colación pueda unirse con la propia del rito. En algunos casos, si las condiciones son perfectas, esta invocación puede producir el resultado pretendido sin ningún otro rito, pero en tales casos puede entenderse que las condiciones mismas constituyen el marco mágico necesario.

Es entonces esencial que el mago decida primero sobre el método de trabajo que va a seguir y establezca todos los particulares del ritual, con accesorios, correspondencias y actos, antes de pasar a considerar la porción auxiliar del mismo que se derivará del *Liber*. Llegando el momento de planificar esta porción auxiliar, el Elemento de la operación, sea ▽, △, Δ o ▽, estará ya determinado y **NO** dependerá del signo elemental ligado a la subdivisión etérica elegida, el cual podrá o no coincidir con el Elemento (o afinidad elemental) de la operación. Por ejemplo, supongamos que ésta consiste en la evocación para la aparición visible de un Espíritu de Marte. Siendo ésta un trabajo de ♂, su afinidad elemental será Δ. Es posible que la subdivisión etérica escogida como ayuda sea la número 46. El signo elemental de esta subdivisión es △. Sin embargo, el elemento afín a la operación sigue siendo Δ. Después volveremos sobre esto.







Ahora, tras la vibración del nombre de la columna III con el trazado simultáneo de su Sigilo (o tras la invocación del Gran Rey Elemental si ésta fuera necesaria), el operador vibra el nombre correspondiente de la columna VIII del *Liber Scientiae*: peste es el nombre de Rey Angélico Yetzirático. En el caso de la subdivisión 60 es **ALPUDUS**, y así sucesivamente. El *Liber Scientiae* da doce nombres de Reyes Angélicos Gobernantes y se observará que cada una de las subdivisiones del *Liber* está representada al nivel Yetzirático por uno u otro de esos doce nombres.

La parte final del orden de invocación es la relativa a los Ministros Yetziráticos de la subdivisión escogida. El número de Espíritus de cada subdivisión se da en la columna VI del *Liber*. Tanto este número como el título de los Ministros dado en la tabla *Aurum Solis* anterior son incorporados al texto de la invocación (con los ajustes gramaticales pertinentes) así como el nombre del éter. Los siguientes ejemplos ilustrarán lo dicho.

(Subdivisión 46)

"¡Oh Espíritus de la 24<sup>a</sup>. Parte de un momento, Motores Intemporales, cuyo número es nueve mil novecientos veinte, en el nombre LEA os pongo en movimiento!"

(Subdivisión 60)

"¡Oh Espíritus de Túnica carmesí de los Yermos, cuyo número es tres mil seiscientos treinta y cuatro, en el nombre CHR os pongo en movimiento!"

(Subdivisión 63)

"¡Oh Profetas de la Torre Poderosa, Heraldos de la Victoria, cuyo número es cinco mil seiscientos cincuenta y ocho, en el nombre ASP os pongo en movimiento!"

(Subdivisión 39)

"¡Oh hijas de la Muerte, Guardianas de los 8.987 Secretos, cuyo número es cuatro mil doscientos trece, en el nombre ZIM os pongo en movimiento!"

(Subdivisión 37)

"¡Oh Guardianes del Misterio en el que están las 600.000 largas Espadas, cuyo número es ocho mil ciento once, en el nombre ZIM os pongo en movimiento!"

*Resumen Analítico de la Fórmula*

Vibración de la Segunda Llave



Llave de los Treinta Éteres, con el título de Éter apropiado (col. V).



Vibración del nombre Briático (col. III) y trazado de su Sigilo.



(Aquí se incluye la invocación del Gran Rey Elemental si el Elemento de la Operación difiere del de la subdivisión)



Vibración del nombre Yetzirático (col. III)



Alocución de los Ministros Yetziráticos.

*Notas*

A) Ninguna de las tres subdivisiones del Décimo Éter, 28, 29, 30, se emplea en conexión con el orden de invocación anterior. El uso (en conexión con la *Primera Llave Angélica*) de los nombres Briáticos de la columna III de estas subdivisiones ya ha sido indicado.

B) Cuando en invocación de las fuerzas del *Liber Scientiae* se vaya a emplear la subdivisión 65, no se usa el nombre Briático de PAOAOAN (col. III). EL Sigilo que pertenece a la subdivisión 65 muestra el nombre Briático de LAXDIZI, el cual es el que se debe vibrar cuando la subdivisión 65 se usa en la invocación de las fuerzas del *Liber*. El nombre PAOAOAN queda reservado exclusivamente para ser vibrado en conexión con la *Segunda Llave Angélica* cuando esta Llave se usa independientemente de la *Llamada de los Treinta Éteres*.

C) Todas las palabras Enochianas y Llamadas Angélicas de *De Rebus Enochianis* aparecen transcritas al sistema *Aurum Solis* de pronunciación en el *Apéndice A* del final del libro.

## Índice de Operaciones

Este índice de operaciones pretende dotar al estudiante de un medio fácil a los diversos trabajos indicados en la documentación *Aurum Solis* sobre las subdivisiones etéricas del *Liber Scientiae*. Cada entrada viene seguida del **número de la subdivisión** con la que se corresponde.

- Abstracta, Naturaleza**; prepósito de: **64**  
**Abundancia**, operaciones para suscitar a las fuerzas de la: **45**  
**Actitud madura hacia la vida**, operaciones para promover una: **8**  
**Actividad en la Luz**, operaciones que requieren un muy alto grado de: **46**  
**Agricultura**, operaciones para obtener ganancias en la: **12**  
**Alegría de Espíritu**, trabajos para conseguir: **1**  
**Aliados**, operaciones para ganar: **3**  
**Ambición**, operaciones para la consecución de una: **23**  
**Amigo**, operaciones para favorecer los intereses de un: **25**  
**Amor**, operaciones para la buena fortuna en el: **41**  
**Amoroso, hechizo**; confección ceremonial de un: **41**  
**Armonía** (musical), operaciones para explorar y comprender la: **57**  
**Artes creativas**, uso mágico de las: **47**  
**Asaltante**, operaciones para desviar las armas de un: **63**  
**Astral, Mundo**, intuición de cuestiones relativas al: **37**  
**Astral, Viaje**, operaciones para un: **6**  
**Astrología**, cálculos de la: **64**  
**Asuntos Humanos**, trabajos para la dirección mágica  
 (ver también **Ideas e Ideales**; **Opinión Pública**): **50**  
**Atractivo personal**, operaciones para un aumento del: **41**  
**Austeros, propósitos**; operaciones con: **55**  
**Bendición**, obras de: **49**  
**Beneficios materiales**, operaciones para promover la circulación de: **89**  
**Bien**, obras anónimas para un: **90**  
**Bilocación**, trabajos para conseguir el arte de la: **6**
- Cambio**, operaciones para mostrar efectos del: **5**  
 operaciones para liberar sobre la tierra influencias del: **58**  
**Camino**, operaciones para mostrar el: **17**  
**Capacidad o poder**, trabajos para conseguir una nueva: **59**  
**Causa justa**, para inaugurar una empresa por una: **19**  
**Celebración**, obras de: **1**  
**Circunstancias**, operaciones para cambiar las: **32**  
**Color**, obras que dependen del uso oculto del: **57**  
**Comercio**, operaciones para éxito en el: **88**  
**Compañía apropiada**, trabajos para encontrar: **12**  
**Compasión**, obras de: **91**  
**Conocimiento perdido**, obras para encontrar las claves del: **39**  
**Consagración**, de edificio o templo: **42**

- Gran, del Grial: **13**
- de la Lanza: **24**
- de la Espada: **60**
- trabajos de (en general): **4**
- trabajos de (talismanica): **31**
- Construcciones nuevas, operaciones para la obtención y consagración de: **42**
- Contento, obras para afirmar el: **15**
- Continuidad en condiciones de cambio, obras para preservar una continuidad: **5**
- Consejo, sabio; operaciones destinadas a conseguir la capacidad de dar: **54**
- Coraje, operaciones para obtener: **1**
- Cumplimiento, operaciones de: **16**
- Curación, operaciones de: **19**
- Danza, Mágica, inspiración para la: **47**
- Desafío espiritual, para enfrentarse a un: **44**
- Deseo Capital, trabajos para conseguir la realización de un: **23**
- trabajos para conseguir a cualquier precio un: **26**
- Destrucción, obras de: **38**
- Difuntos, ritos de trabajos que dependen para su ejecución de los restos materiales o de la psique de los (excepto en los comprendidos en el número 53): **65**
- Diplomacia, operaciones que pretenden éxito en la: **35**
- Discordias, operaciones para gobernar sobre enemigos a través de sus: **44**
- Dominio, trabajos para conseguir: **36**
- Drama, místico; inspiración para el: **47**
- Elemental artificial (beneficio), operaciones para la formación de un: **7**
- Elementales, verdaderos; trabajos para conseguir la ayuda de: **61**
- Emocional, experiencia; trabajos para expresar la: **14**
- Empresa, operaciones; para emprender una nueva: **19**
- Enemigos, operaciones para asaltar a: **44**
- Enseñanza, trabajos relacionados con la: **17**
- Entendimiento, (de las necesidades humanas); operaciones para conseguir: **1**
- trabajos para conseguir y trabajos que dependan de un: **9**
- (de los seres vivos); trabajos para conseguir y trabajos que dependan de un: **5**
- (místico); trabajos para recibir un: **56**
- Equilibrio, operaciones de: **16**
- Espada, consagración de la: **60**
- Espejo, magia con; operaciones de: **37**
- Espíritus o influencias adversas; (trabajos para la purificación de un lugar de): **42**
- Estudios, dedicación solemne a unos: **21**
- Evidencia, operaciones para proporcionar: **11**
- Evocación, obras de: **46**
- Fraternal, Asociación, operaciones para favorecer los intereses de una: **89**
- Fuerzas Naturales; trabajos para obtener ganancias de las: **12**
- Gobierno indirecto: **17**
- Gran Obra, institución de la: **91**
- Grial, Gran Consagración del (y obras del): **13**
- Ideas e Ideales, obras de propagación de: **27**

- Imaginación; trabajos para desarrollar la: **14**
- Independencia del medio ambiente o de asociados, operaciones para conseguir: **22**
- Integración, obras de: **2**
- Intelecto, trabajos para promover agudeza de: **48**
- Investigación, oculta; por métodos ceremoniales: **21**
- Invisibilidad, ritos de: **64**
- Juego, operaciones para ganar en el: **12**
- Lanza, Consagración de la: **24**
- Lealtad, operaciones para promover la: **5**
- Legal, causa; trabajos para promover una: **40**
- Levitación, trabajos de: **33**
- Ley; trabajos para conseguir la victoria en asuntos de: **60**
- Liderazgo, (en grandes proyectos); trabajos para el: **50**  
(Social); obras para conseguir un: **40**
- Luz superior, seres de la, para buscar la conversación con: **48**
- Mala fortuna; trabajos para evitar la: **63**
- Maldición, obras de: **38**
- Mano de Gloria; trabajos para preparar la: **39**
- Mareas adversas; trabajos necesarios durante: **35**
- Matemáticas; trabajos: **64**
- Morador del umbral, operaciones para controlar el: **8**
- Música, operaciones que buscan explorar y comprender la: **57**
- Naturaleza, exploración mágica de los dominios de la: **51**
- Negación, obras de: **15**
- Nephesh, operaciones para el fortalecimiento de la: **19**
- Niños, educación de los; operaciones relativas a: **10**
- Noche, ritos de protección durante la: **91**
- Nutrición, (física o espiritual); operaciones relacionadas con la: **17**
- Obra blanca, (alquímica o mágica): **59**
- Obra roja, (alquímica o mágica): **36**
- Obstáculos, trabajos para trascender: **33**
- Opinión pública, operaciones para influir en la: **27**
- Oposición, trabajos para disipar la: **3**
- Otros, operaciones destinadas a favorecer los intereses de: **7**  
trabajos para inaugurar una nueva empresa para influir a: **4**
- Parentalia, ritos de: **53**
- Paz (interna o externa), trabajos para establecer o mantener la: **62**
- Pensamiento inspirado, trabajos para recibir un: **56**
- Popularidad, obras para el aumento de la: **41**
- Prodigios, para ordenar: **18**
- Progreso (mental o material), trabajos para abrir un medio de: **39**
- Propiedad robada, trabajos para la recuperación de la: **88**
- Reforma, operaciones destinadas a producir una: **58**
- Regeneración, obras poderosas que culminan en una: **20**
- Renombre, trabajos para conseguir: **36**
- Reputación, trabajos para defender la: **40**

- Responsabilidades naturales**; operaciones que tengan que ver con el cumplimiento de: **8**
- Resurrección**; obras poderosas que culminan en una: **20**
- Riquezas**; para conseguir: **45**
- Ritmo natural**; operaciones que buscan explorar y comprender el: **57**
- Sabiduría práctica**, trabajos para el desarrollo de la: **55**
- Salud**, trabajos para la: **45**
- Samhuinn**, ritos de: **53**
- Seres vivos**, trabajos para el entendimiento de los:  
trabajos que dependen de un entendimiento de:
- Sexo**, obras que dependen de los poderes del: **37**
- Siembra nueva**, trabajos de la: **16**
- Signos**; operaciones para proporcionar: **11**
- Talismán**, consagración de un: **31**
- Taumaturgia**, obras de: **11**
- Telepatía**, trabajos que inducen a la: **9**
- Teleportación**; operaciones de: **33**
- Templo nuevo**, trabajos para conseguir y consagrar un: **42**
- Terror**, para influir a los enemigos con: **44**
- Tiempo**; operaciones para trascender el: **16**
- Tradicción**, ritos emprendidos en devoción a una: **49**  
trabajos para perpetuar una: **5**
- Transformación**, trabajos: **23**
- Transustanciación**, trabajos: **31**
- Unidad consentida**; operaciones para celebrar o para confirmar: **43**
- Varacidad**; trabajos que necesiten un alto grado de: **46**
- Verdad**, percepción de la;  
trabajos para conseguir una: **62**
- Viaje fructífero** (físico o astral), ritos para un: **6**
- Vicisitud**; operaciones para mitigar los efectos de la: **5**
- Vínculo mágico**; construcción de un: **4**  
cortar el: **22**
- Victoria en pensamiento o palabra**; como por ejemplo en asuntos legales  
trabajos para conseguir una: **60**

**Parte Sexta**  
**Consagraciones**

## Capítulo XXXII

### LOS PENTÁCULOS\* SAGRADOS

1. *El Lamen de Topacio* es el lamen especial del Adeptus Minor, el cual lleva en trabajos de Grupo de la Orden Interna o en trabajos privados que directamente se relacionan con su vida mística personal. Básicamente consisten en una Cruz Griega con un topacio engastado en el centro y que cuelga invariablemente de un collar de seda blanca. La cruz puede tener entre 4,5 cm. y 7,5 cm. de alto, y puede estar hecha de oro, plata dorada, bronce de joyería o madera dorada; el topacio debe ser preferiblemente auténtico.

\* Pentáculo, del francés *pendre au col*

2. *El Pentáculo de la Quintaesencia* es el lamen general del Adeptus Minor, el cual lleva en trabajos que no requieran la autoridad suprema del Topacio y que no se relacionen directamente con el desarrollo místico del portador\*\* . El pentáculo de la Quintaesencia consiste en un disco cuyo diámetro no excede de 8cm. El fondo del disco es blanco por ambas caras. El anverso de este disco contiene el símbolo de la Quintaesencia en negro, rodeado por un estrecho borde circular de color escarlata. El reverso estará vacío, salvo que se dibuje un sigilo sobre él; en ningún caso habrá borde circular. El Pentáculo de la Quintaesencia se lleva suspendido de un collar de color apropiado al trabajo en cuestión, o bien colgado de una cadena alrededor del cuello. En este último caso, algún tipo de vestidura suplementaria (tal como capa, estola, tabardo, etc.) puede añadirse al equipo principal como carga de color, aunque esto resulta innecesario si ya la túnica básica es del color indicado para la operación.

\*\* El mago individual bien puede diseñar y construir su propio lamen general para usar en vez del Pentáculo de la Quintaesencia. Dicho lamen representará su trabajo y su autoridad tal como él la ve.





3. *Los Pentáculos Enochianos.* Se usan en operaciones esencialmente Enochianas, es decir, operaciones cuyas principales atribuciones y cuya estructura sean enochianas. Consisten en discos cuyo diámetro no excede de 8cm.

**Para Aire,** se pinta el Carácter de la Tablilla de Aire sobre el color natural de la materia del disco: la Cruz Tau va en gris paloma y las cuatro llamas o rayos superiores van en blanco. El Pentáculo lleva un borde en rojo. Va suspendido de un collar amarillo o bien una cadena, en cuyo caso el amarillo se lleva como carga de color en alguna otra prenda.

**Para Agua,** se pinta el Carácter de la Tablilla de Agua sobre el color natural de la materia del disco: todo el en color azul grisáceo. El Pentáculo lleva un borde en verde. Va suspendido de un collar azul, o bien una cadena, en cuyo caso el azul se lleva como carga de color en alguna otra prenda.

**Para Tierra,** se pinta el Carácter de la Tablilla de Tierra en gris paloma sobre el color natural de la materia del disco. El Pentáculo lleva un borde en negro. Va suspendido de un collar verde, o bien una cadena, en cuyo caso el verde se lleva como carga de color en alguna otra prenda.

**Para Fuego,** se pinta el Carácter de la Tablilla de Fuego en azul grisáceo sobre el color natural de la materia del disco. El Pentáculo lleva un borde en blanco. Va suspendido de un collar rojo, o bien una cadena, en cuyo caso el rojo se lleva como carga de color en alguna otra prenda.

El reverso de todos los Pentáculos va en negro, salvo que el pentáculo se pretenda usar para un rito de evocación a apariencia visible, en cuyo caso se dibuja sobre él el sigilo apropiado. En todos los casos el Pentáculo va barnizado por ambas caras.

4. *El Lamen de la Obra o Gran Pentáculo* es el símbolo especial distintivo en la Orden Externa de la autoridad del Magus, el Celebrante en lo Externo. Ningún otro puede llevar este Lamen en ninguna ocasión, y el Magus mismo sólo lo lleva cuando conduce ritos oficiales de la Orden Externa. La forma del Lamen es la de un disco cuyo diámetro no exceda los 8cm. El fondo del disco es negro por ambas caras. En el anverso lleva el dibujo de un cuadrado verde entrelazado con un rombo amarillento y conteniendo en su interior el reborde de una cruz blanca de brazos iguales que a su vez contiene otra cruz de brazos iguales más pequeña y de color rojo escarlata.



Todo este dibujo está rodeado por un estrecho borde circular violeta. En el reverso, el Lamen lleva el símbolo de la Quintaesencia en escarlata, rodeado por un estrecho borde circular de color blanco.

Se permite que, en ciertas circunstancias, el Gran Pentáculo vaya bordado sobre la túnica del Magus; para este fin, la Aurum Solis proporciona algunas modificaciones específicas en el dibujo.

5. *El Pentáculo de la Nueva Vida* el lamen exclusivo del Jefe de la Aurum Solis. Su forma es la de un disco cuyo diámetro no excede los 8cm. El fondo del disco es negro por ambas caras. El dibujo del anverso es la Bandera de la Nueva Vida. En el reverso, el Pentáculo lleva el símbolo de la Quintaesencia.

6. *El Lamen de los Sodalites* es el lamen de los Miembros del Colegio de la Aurum Solis (aparte del Jefe). Su forma es la de un disco cuyo diámetro no excede los 8cm. El fondo del disco es negro por ambas caras. El anverso lleva una Cruz potenziada en blanco, rodeada de un estrecho borde circular también en blanco. En el reverso, el Pentáculo lleva el símbolo de la Quintaesencia.

## Nota

Sobre la preparación de un Aceite para usar en Ritos **Aurum Solis**

El estudiante preparará para uso en sus trabajos mágicos un aceite de ungir planetario de su propia confección. Tal aceite, aunque único en si mismo estará equilibrado mágicamente y será apropiado para cualquier operación en la que considere procedente su uso.

Para determinar las proporciones de una mezcla cualquiera basada en correspondencias planetarias, el método a usar se basa o bien en los números planetarios medievales, o bien en los números cabalísticos de las Esferas; estos son los siguientes:

Planetas	Número medieval	Número cabalístico
Saturno	8	3
Júpiter	4	4
Marte	9	5
Sol	1	6
Venus	6	7
Mercurio	5	8
Luna	2	9

Es decir, si se usa el sistema medieval el estudiante mezclará ocho partes de una sustancia saturnina con cuatro partes de una jupiterina, nueve de una marciana, y así sucesivamente; pero empleando el sistema cabalístico la mezcla llevará tres partes de Saturno, cuatro de Júpiter, cinco de Marte, y así sucesivamente. A continuación se sugieren diversos aceites para cada caso; el estudiante sólo usará uno para cada planeta. Podrá, si así lo desea, sustituir los dichos por otros aceites aromáticos de atribución apropiada, pero el aceite de oliva no debe omitirse nunca.

*Saturno:* casia, violeta, mirra.

*Júpiter:* oliva.

*Marte:* planta de tabaco, menta verde.

*Sol*: olívano, canela.

*Venus*: bergamota, rosa, verbena, sándalo.

*Mercurio*: lavanda, anís, hinojo.

*Luna*: jazmín, almendra, alcanfor.

Una vez elegidos los aceites, la mezcla debe hacerse durante el periodo de luna creciente y en cualquier marea estacional salvo el *Tempus eversionis*. Una vez preparado de antemano en la Cámara todo lo necesario, el estudiante empezará el trabajo, a la salida del sol, con la Adoración Matinal. A continuación, ejecutará la Colocación de las Guardias de Poder, y procederá con la preparación de su aceite de unguir.

## Capítulo XXXIII

### LA GRAN CONSAGRACIÓN DE LA TESSERA

**Mareas:**

Tempos Sementis, Luna Nueva, Akasha.

**Mago:**

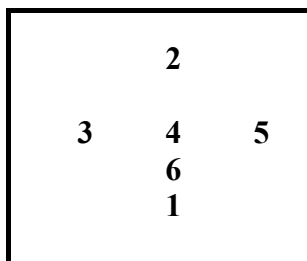
Túnica básica, etc. Pentáculo de la Quintaesencia. Carga de color: blanca (ver: Los Pentáculos Sagrados).

**Bomos:**

Mantel amarillo (el amarillo del espectro).

**Equipo sobre el Bomos:**

1. La Tessaera.
2. La Lámpara.
3. Vaso con agua lustral. \*
4. Frasco con Aceite de Ungir.
5. Campanilla.
6. Una vela muy delgada



**BOMOS\*\***

\* El agua lustral puede ser agua de mar recién recogida, o bien agua dulce a la que se ha añadido una pequeña cantidad de sal marina.

\*\* Siempre que el Bomos esté presente en u trabajo y no tenga ninguna posición asignada, se hallara en el centro del lugar.

La vela blanca es encendida.

De pie ante el Este, los brazos permanecen aflojados a lo largo del cuerpo (postura de la vara), observe un momento de recogimiento y silencio.

Adopte algunos instantes la respiración rítmica (4-2-4-2).

Coloque su mano derecha algunos instantes sobre la Tesslera, la mano izquierda que se coloca en el centro del pecho, sobre el esternón (sobre el Orbis Solis). Experimente el vínculo que comienza a unirlo a nuestra cadena mágica.

Luego relaje sus manos.

- Batería: - o - (hacer sonar la campanilla una vez.)

Hacer la **Colocación de las Guardias de Poder**, modo hebreo, empezando desde el Este del Bomos; si se trabaja **Sub Rosa Nigra** hay que hacer la **Colocación de las Guardias de Adamante**.

Ir al Oeste del Bomos y ponerse mirando al Este. Hacer y mantener el Ave\* (\*ver la **Colocación de las Guardias de Adamante**), entonar la **Invocación del Eterno** en latín:

AVE ORTUS OMNIUM, TU IPSE SINE ORTU; AVE FINIS OMNIUM, TU IPSE SINE FINE ; AVE VITA OMNIUM, TU IPSE ULTRA OMNES MUNDOS	Ave, Principio de todas las cosas, Tú mismo sin principio; Ave, Fin de todas las cosas, Tú mismo sin fin; Ave, Vida de todas las cosas, Tú mismo más allá de todos los mundos.
---	---

Abandonar el Gesto Ave.

Vibrar la **Primera Llave Enochiana** terminar con la siguiente invocación:

“Así os invoco, Grandes Arcángeles LEXARP, COMANAN, TABITOM, cuyas vestiduras de luz están maravillosamente adornadas y que moráis en el Esplendor de lo Eterno”.

Dar con la campanilla la siguiente Batería de toques: 1-2-1-2. A continuación entonar la **Catena Odoádica**:

“Saludamos y otra vez saludamos a los Guardianes Supremos de la Estrella Gloriosa, que fueron, que son, y que van a ser. Saludamos y otra vez los saludamos en el Esplendor de la Estrella que nos une.

Guardianes Supremos, Adeptos Ocultos, Habitantes de lo Eterno: habéis dado signos y habéis mostrado prodigios, y os habéis revelado a vuestros hijos.

EN GIRO TORTE SOL CICLOS ET ROTOT IGNE.

Tales son las Palabras, tal es el Saludo.”

Dar un toque de campanilla antes de seguir con la Catena.

“Con voz de misterio acudimos a vosotros, Guardianes Supremos, nosotros que somos los continuadores de vuestra Obra: Luminosos Seres, miradnos y escuchadnos. No sin nuestra propia búsqueda pedimos saber, no sin nuestro propio esfuerzo para llegar, sino para que la siembra sea coronada con la cosecha. Por la unidad de propósito acudimos a vosotros, por esa alegría de la resolución que es el vino de la voluntad, transformando todo lo que es extraño a ella. Por la luz viviente y por la luminosa vida acudimos a vosotros, ¡OH Grandes y Ocultos Seres! Así, la Luz y la Vida serán al fin atraídas a la radiación de la Estrella única y dicha Estrella ascenderá hasta la altura sin sombras.”

Dar un toque de campanilla y luego vibrar la forma griega de la *Himnodia Kripte* de *Hermes Trismegistus*, Logos XIII, 18.

<p>ΑΙ ΔΥΝΑΕΙΣ ΑΙ ΕΝ ΕΜΟΙ          ΎΜΝΕΙΤΕ ΤΟ ΕΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΝ          ΣΥΝΑΙΣΑΤΕ ΤΩΙ ΘΕΛΗΜΑΤΙ ΜΟΥ</p> <p>ΠΑΣΑΙ ΑΙ ΕΝ ΕΜΟΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ</p> <p>ΓΝΩΣΙΣ ΆΓΙΑ          ΦΩΤΙΣΘΕΙΣ ΑΠΟ ΣΟΥ          ΔΙΑ ΣΟΥ ΤΟ ΝΟΗΤΟΝ ΦΩΣ          ΎΜΝΩΝ          ΧΑΙΡΩ ΕΝ ΧΑΙΡΑΙ ΝΟΥ</p> <p>ΠΑΣΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΎΜΝΕΙΤΕ          ΣΥΝ ΕΜΟΙ</p>	<p>¡OH PODERES DENTRO DE MÍ,          CANTAD AL UNO Y AL TODO:          CANTAD EN ARMONÍA CON          MI VOLUNTAD</p> <p>¡TODOS LOS PODERES          DENTRO DE MÍ!          SANTA GNOSIS,          ILUMINADO POR TI,          A TRAVES DE TI CANTO A LA          LUZ DEL PENSAMIENTO          Y ME REGOCIJO EN LA          ALEGRÍA DE LA MENTE.          TODOS LOS PODERES,          ¡CANTAD CONMIGO!</p>
--	--

Ir al Este y hacer Othrochoros. Concluida en el Este, volver al Oeste del Bomos. Mirando hacia el Este, hacer el Ave.

Darán toque de campanilla.

Extendiendo ambas palmas por encima de la Tessler, declamar:



**“Así la Luz y la Vida serán al fin atraídas a la radiación de la Estrella única y dicha Estrella ascenderá hasta la altura sin sombras.**

**FIAT. FIAT. FIAT.”**

Coger la Tesserera con la mano izquierda y ponerla sobre la palma de la mano derecha. Mojar el dedo índice de la mano izquierda en el agua lustral y luego trazar en el sentido de las agujas del reloj el cuadrado blanco. Empezando por la esquina superior izquierda. Manteniendo la Tesserera en esta posición, levantar la mano izquierda sobre ella y entonar:

**“Oye ahora, ¡OH Tesserera!, respecto del Cuerpo.**

**Segura como la mañana, establecida como las fértiles llanuras, Ella espera al tiempo sin tiempo. Ella contempla todo lo que pasa, con la misma belleza y tranquilidad que una cumbre de montaña escudriña la altura del cielo. Como la calma brillantez de un lago que toma para sí misma los tintes del día y de la noche, es Ella sin cambiar transfigurada; como la profundidad del Océano, como el tranquilo oleaje de las aguas, así descansa el Alma de la Tierra en presencia de la inspiración divina.”**

Transferir la Tesserera a la palma de la mano izquierda. Asir la velilla con la derecha y encenderla en la llama de la lámpara. Luego, trazar con ella en sentido de las agujas del reloj y ligeramente por encima de la superficie de la Tesserera el rombo rojo, empezando por el vértice superior. Una vez hecho, apagar la vela y volverla a poner sobre el Bomos. Manteniendo la posición de la Tesserera en la palma izquierda, levantar la mano derecha sobre ella y entonar:

**“Oye ahora, ¡OH Tesserera!, respecto del Aliento.**

**He aquí como el fuego del rayo descende a la tierra o cómo la roja llama salta desde la tierra hasta la bóveda celeste, así él se apresura. Como la ráfaga de viento, como el cántico de lo alto llamando a través de los valles y su salvaje zumbido gritando por entre las ramas, así Él exulta. Danzando como el torbellino de la tormenta, así el Espíritu Victorioso mueve todas las cosas según su Voluntad. Así la Divinidad triunfa: soplando sobre todo, penetrando a través de todo, entremezclándose con todo.”**

Con ambas manos sostener la Tesserera horizontalmente a la altura del plexo solar:

**“Ella es la Forma en todas las cosas y Él es su Aliento de vida.**

**¡Ave! ¡OH entrelazado emblema de su unidad y símbolo de la Obra!**

**«Aquella que aparece como el Fénix y que surge como la Estrella de la Mañana» será tu nombre.”**

Poner de nuevo la Tesserera sobre el Bomos. Poner la mano derecha sobre la Tesserera y la izquierda sobre el Pentáculo de la Quintaesencia:

**“Oye ahora, ¡OH Tesserera!, respecto del Rey del Fuego Intelectual. Oye respecto del Dador de la Luz, del Maestro que tiene la llave de la Fuente que sustenta la Vida y que hace que fluyan de lo alto al mundo terrenal los poderes de la vida y del crecimiento.**

Él mora sobre el éter y su trono es el mismo centro, su enseña es un círculo efulgente, ¡OH sí! ¡Él es el corazón del mundo! Con poder sustentador llena todas las cosas y evoca la luz de la mente en el interior del hombre."

(Hebreo)	(Sub Rosa Nigra)
"Por lo cual, ¡OH Tesseract!, en el Nombre YHVH ELOHAH V' DAAT te conjuro para que concentres en ti misma la luz solar. Y además, ¡OH Tesseract! Por NACHASH enroscada alrededor de la Cruz Tau, y en el Nombre YHShVH, yo te conjuro para que despidas rayos vitales."	"Por lo cual, ¡OH Tesseract!, en el Nombre ONOPHIS te conjuro para que concentres en ti misma la luz solar. Y además, ¡OH Tesseract! Por KNOUPHIS enroscada alrededor de la Cruz de Brazos Iguales, y en el Nombre AGATHODAIMON, yo te conjuro para que despidas rayos vitales."

Levantar la mano derecha de la Tesseract y llevar a tocar con su palma la mano izquierda sobre el Pentáculo de la Quintaesencia. Tan pronto como se haya completado este movimiento, bajar ambas manos simultáneamente y asir la Tesseract.

Levantar la Tesseract con ambas manos con el anverso hacia arriba, mantenerla en esta posición bien en alto y entonar:

**"Y ahora, Adeptos Ocultos, Moradores de lo Eterno, cuya protección poderosa envuelve a la Estrella Gloriosa de la Regeneración, hacia vosotros elevamos esta Santa Tesseract. ¡Mirad!, el Signo que hay sobre ella es el vuestro propio, y a vuestro dominio hacemos ofrenda de ella. Recibid esta Santa Tesseract de nuestras manos, ¡OH Poderosos Seres! Así, no sólo será para nosotros un símbolo de la Gran Obra, sino también nuestro verdadero vínculo con vosotros en la Gran Compañía de esa Estrella que ha sido reverenciada a través de los siglos."**

Dejar la Tesseract de nuevo sobre el Bomos.

Asir el vaso lustral con la mano izquierda y sumergir en él el dedo medio de la mano derecha; llevarlo a tocar el vértice superior del emblema sobre la Tesseract. Sumergir el dedo de nuevo y tocar con el ahora el siguiente vértice en sucesión en el sentido de las agujas del reloj. Sumergir de nuevo, tocar; y así sucesivamente con el proceso de sumergir y tocar un vértice de la figura, hasta ocho veces en total y siempre en el sentido del reloj. (En esta acción, la figura entrelazada es tratada como una unidad, y, en consecuencia, los vértices tocados son alternativamente rojos y blancos.) En la lustración de cada punto hay que pronunciar una palabra en alto, tal como sigue:

Vértice superior rojo	EN
Vértice superior derecho blanco	GIRO
Vértice rojo de la derecha	TORTE
Vértice inferior derecho blanco	SOL
Vértice inferior rojo	CICLOS
Vértice inferior izquierdo blanco	ET
Vértice rojo de la izquierda	ROTOR
Vértice superior izquierdo blanco	IGNE

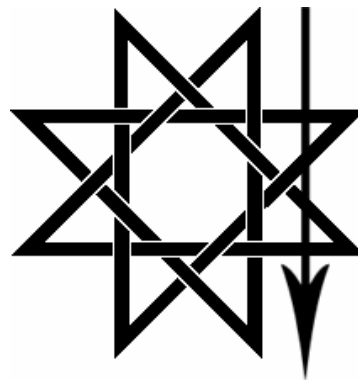


(Nota: No se cierra el "círculo" en este caso.)

Dejar sobre el Bomos el vaso lustral. Coger la velilla con la mano derecha, encenderla en la llama de la Lámpara y trazar un círculo en el sentido de las agujas del reloj alrededor de la Tesseracta, que se halla sobre el Bomos. Dentro de dicho círculo, ligeramente por encima y paralelo a la superficie de la Tesseracta, trazar el octograma con la llama de la velilla, de la siguiente manera:

Y con el trazado de cada sucesiva línea de la figura vibrar una palabra de la Fórmula EN GIRO TORTE SOL CICLOS ET ROTOR IGNE.

1° línea vertical	: EN
2° línea transversal	: GIRO
3° línea horizontal	: TORTE
4° línea transversal	: SOL
5° línea vertical	: CICLOS
6° línea transversal	: ET
7° línea horizontal	: ROTOR
8° línea transversal	: IGNE



El trazado de la figura junto con la vibración de las palabras debe ejecutarse con suavidad, como para formar un todo continuo.

Apagar la velilla y dejarla sobre el Bomos.

Ahora proyectar sobre la Tesseracta por la Fórmula del Orante.

Hacer la siguiente Batería de toques de campanilla: 8 – 8 – 8.

Asir con la mano izquierda el frasco de Aceite de unguir y coger aceite con la yema del pulgar derecho. Dejar el frasco sobre el Bomos y asir con la mano izquierda la Tesseracta, pero sin levantarla del Bomos. Trazar sobre el centrote la Tesseracta una pequeña cruz de brazos iguales con el pulgar derecho, haciendo primero el palo horizontal de izquierda a derecha, y luego el vertical en el sentido que va hacia el operador.

Llevar la mano izquierda a cubrir la Tesseracta, ligeramente por encima de la misma, y poner la derecha sobre el Pentáculo de la Quintaesencia:

**“Los dadores de la vida son entrelazados en una vida renovada.**

**¡OH Fuerza Mística que fluyes en tropel, brillante u oscura, en el óctuple esplendor del Sol Espiritual! De tu Luz participamos, en tu más secreto Centro nos escondemos, para que el Oro del Sol sea glorificado y las maravillas de la Casa del Tesoro sean por siempre renovadas.”**

Levantar la mano izquierda y llevar a tocar con su palma la mano derecha sobre el Pentáculo de la Quintaesencia. Tan pronto como dicho movimiento se ha completado, bajar ambas manos simultáneamente y asir la Tesseracta con ellas; la Tesseracta se sostiene bien en alto con ambas manos:

“¡Proclamo a la Tesserá Mística: « Aquella que aparece como el Fénix y que surge como la Estrella de la Mañana»!

¡Proclamo al Antiguo y Verdadero Símbolo de la Gran Obra!

¡Proclamo un verdadero vínculo con los Adeptos ocultos, habitantes de lo Eterno!”

Poner de nuevo la Tesserá sobre el Bomos.

Dar un toque de campanilla.

Si se trabaja Sub Rosa Negra, entonar el **Casmen III**; si se sigue el modo hebreo, entonar la estrofa Resh del **Cántico de Alabanzas**.

### Casmen III

“El Santo se levantará  
 Y su voz gritara en la aurora,  
 Sí su voz poderosa gritara en la aurora.  
 Surgirá en su nombre Knouphis  
 y su corona de Luz encenderá los mundos.  
 Mil eones le adorarán.  
 Y los hombres buscaran la muerte.  
 La tierra temblará,  
 la voz del Santo sonará en la tempestad.  
 El Gnóstico, de pie, en contemplación,  
 adorando levantará las manos.  
 Por encima de él brillará la Diadema de Luz,  
 Y éstas serán las palabras del Gnóstico:  
 “El terror y la inmensidad me rodean  
 pero las grandes alas de la Serpiente me envuelven.  
 La fugaz oscuridad está delante de mí,  
 Pero mantengo oculta la gloria que es mía  
 Y aún no ha llegado la hora de desvelar mi rostro;  
 Entretanto permanezco en majestad, poder y dicha sin fin”  
 Éstas serán las palabras del Gnóstico en adoración del Santo.”

### Cántico de Alabanzas estrofa Resh XXX ☉

Surge, ¡OH Rey!, en tu esplendor – rostro glorioso,  
 mira sobre mis dominios  
 y alegra a los que contemplan. Elevándote como un canto  
 rige e ilumina.  
 Con tu corona que brilla acrisolada, surge e inspira,  
 ¡León dorado, halcón volador!,  
 gozoso y ambrosiaco.

Dar un toque de campanilla. Ir al Este. Hacer Dyseochoros terminando en el Este. Volver al Oeste del Bomos. Hacer el Ave. Una vez concluido éste, entonar la primera sección de la Catena Ogdoádica:

“Saludamos y otra vez saludamos a los Guardianes Supremos de la Estrella Gloriosa, que fueron, que son, y que van a ser. Saludamos y otra vez los saludamos en el Esplendor de la Estrella que nos une.

Guardianes Supremos, Adeptos Ocultos, Habitantes de lo Eterno: habéis dado signos y habéis mostrado prodigios, y os habéis revelado a vuestros hijos.

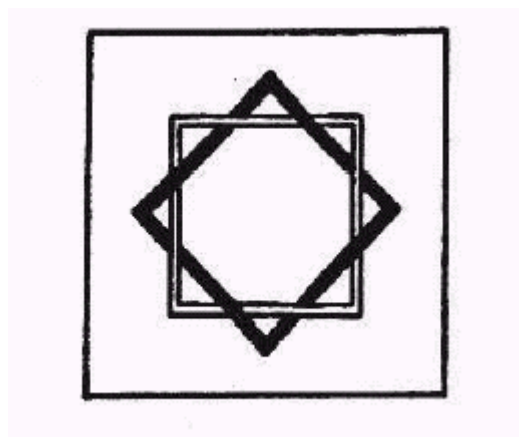
EN GIRO TORTE SOL CICLOS ET ROTOT IGNE.

Tales son las Palabras, tal es el Saludo.”

Hacer con la campanilla la Batería 3 - 5 - 3.

### Notas:

- A) La Tesserá consiste en un cuadrado de madera (cualquier clase de madera de color natural es buena) de aproximadamente 10 cm. de lado y 1 cm. de ancho. En el anverso lleva el diseño de los cuadrados entrelazados: el cuadrado cuyos lados son paralelos a los de la Tesserá misma es de color blanco y el otro (al que a veces nos referimos como el rombo) de color rojo. En el reverse está, en negro el signo de la Quintaesencia. El conjunto va recubierto de un laca o barniz transparente.



- B) Entre trabajos, la Tesserá consagrada debe guardarse envuelta en seda. Cuando se usa, la Tesserá Mística se pone descubierta sobre el altar, o bien se pone aproximadamente en algún otro lugar en aquellos ritos que no emplean altar.
- C) En el texto del Rito de Consagración de la Tesserá el Mago habla a veces en plural – *Con voz de misterio acudimos a vosotros, Guardianes Supremos, nosotros que somos los continuadores de vuestra obra*– y a veces en singular –*Así os invoco, Grandes Arcángeles...*

El texto en sí es invariable; es decir, el mago que consagra una Tesserá por este rito en nombre de la Orden pronuncia las palabras exactamente como las damos aquí, y lo mismo hace el estudiante de magia que consagra una Tesserá para uso exclusivo. Se sigue, por consiguiente, el que la explicación de la variación entre *yo* y *nosotros* no está de modo alguno relacionada con el número concreto de personas presentes. De hecho, hay ciertos pasajes en los que el mago debe hablar como individuo, aunque consagre en nombre de un número cualquiera de personas. Así, por ejemplo: “Por lo cual, ¡OH Tesserá... yo te conjuro, y Proclamo la Tesserá Mística –actos que, tanto en espíritu

como físicamente sólo pueden ser realizados por el individuo- **mientras que hacia vosotros elevamos esta Santa Tessera, y de tu Luz participamos**", porque estos son actos que, en el contexto, son de naturaleza comunitarios, e incluso el estudiante individual de magia no se halla completamente solo en este ritual, aunque esto sea lo aparente. En este sentido, el texto de la Consagración de la Tessera es específicamente claro: "Así, no solo será para nosotros un símbolo de la Gran Obra, sino también nuestro verdadero vínculo con vosotros en la Gran Compañía de esa Estrella que ha sido reverenciada a través de los siglos." El verdadero estudiante de los Misterios habla y actúa en unidad con esa Compañía de la Tradición Occidental, aunque sin perder nunca su responsabilidad como individuo.

- D) La combinación de Mareas especificada –Tempus Sementis, Luna Nueva, Akasha- es la óptima para esta consagración. Sin embargo, Luna nueva aproximándose a llena, Akasha, es permisible si resulta estrictamente necesario durante cualquier marea estacional excepto el Tempus eversionis. Nadie salvo un Adeptus Plenus puede consagrar una Tessera durante el Tempus eversionis.

## Capítulo XXXIV

### SUB ROSA NIGRA

## La Consagración de la Gran Vara o Lanza

#### Mareas:

Cuarto Creciente lunar, Akasha.

#### Mago:

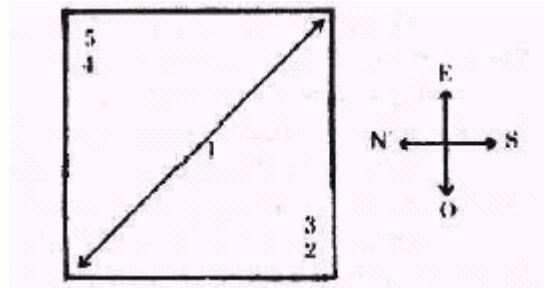
Túnica básica, etc. Pentáculo de la Quintaesencia. Carga de color: blanca.

#### Bomos:

Mantel blanco.

#### Equipo sobre el Bomos:

1. Gran Vara (punta hacia el N.O., base hacia el S. E.).
2. Thyamiaterion.
3. Frasco de incienso
4. Frasco con Aceite de Ungir.
5. La Tessa Mística.  
(una toallita)



Flanqueando al Bomos, pero cerca de éste, hay dos altos candelabros, o dos lámparas blancas sobre pedestales, una al Norte y otra al Sur respectivamente. Cuando, en el curso del trabajo, se dan vueltas alrededor del Bomos, el operador pasa por fuera de dichas lámparas.

Hacer la *Colocación de las Guardias de Adamante*, empezando del Este del Bomos.

Ir al Oeste del Bomos, Mirar al Este. Declamar el *Casmen II*:

“Oíd los Oráculos que habla de Melanotheos.

El persigue a todos los que no le buscan.

Éstos se despiertan y se dirigen al encuentro de aquél que les ha suscitado, pero ya se ha ido.

Más allá de lo profundo de la noche se ha ido.

Para la imaginación de la mente en su solitario buscar, el inmanifestado aparece como la miríada de partículas de fuego que prefiguran su ser.

Allí no hay más que una, una en todas sus formas, a la cual él sin cesar se acerca.

Y aquella que es objeto de su búsqueda es hallada, y buscada, y hallada en todos los mundos hasta el fin del Tiempo. Y así es el Amor la pulsación de todo ser, y la lanza de la Luz es la fuente de la Vida.

En la oscuridad y el silencio él se mueve, pero lo que él ha engendrado brilla en el fuego, baila en el agua, y para todos los que le conocen a través de lo que él ha engendrado, el Padre de todo es múltiple: la multitud de Señores Estelares, los Daimones, el brillante rocío del cielo reflejando a la horda seminal de la deidad la multitudinaria hueste estelar en el cuerpo de la Diosa del Espacio Infinito. Ella da unidad a toda esa multitud, porque para ella él es uno, y el Gnóstico, para quien ella es la Sabiduría, la conoce como uno, Melanotheos.

¡lo, Melanotheos!

¡Daimones Pollastres! ¡lo!”

Palmea con la mano derecha contra la izquierda según 1 – 1.

Esparcir incienso sobre las brasas del Thyamiaterion.

Ir, moviéndose en el sentido del reloj, hasta la esquina suroriental del Bomos y encarar al noreste o a través de él. Asir la Gran Vara con la mano derecha, amarrándola por aproximadamente el centro del palo, y sostenerla horizontalmente a la altura de los genitales, simétricamente a uno y otro lado de ellos. Proceder así en el sentido del reloj a la esquina noroccidental del Bomos y encarar al sureste a través de él.

Manteniendo la mano derecha en el mismo punto de la Gran Vara, ésta se levanta de forma que es sostenida verticalmente, con la mano derecha delante de uno o unos 30cm. del Centro del corazón y sosteniendo la base de la Gran Vara en esta posición con la palma de la mano izquierda.

Sin modificar esta postura, entonar cada una de las vocales griegas en la nota musical que se indica, siguiéndola con su correspondiente frase en la misma nota \*:

\* Las notas dadas constituyen la clave armónica de Do menor. El operador es libre de usar cualquier clave armónica menor siempre que se mantenga la misma secuencia de intervalos.

Las vocales griegas iniciales y cada una de las sílabas acentuadas de las frases, deben ser enfatizadas y prolongadas algo en la entonación.

La octava frase no viene precedida de ninguna vocal. Una vez abandonada ésta, se sigue directamente con la frase después de dar la nota.



I

*“¡Loa a ti!, invisible jabalina mística  
surgir vivísimo de la semilla del ser.*



E

Deja que descienda de tu esplendente diestra  
un tenue reflejo de benevolencia



H

*pues preces sin tiempo a tu presenciase elevan.*

*Supremo y fulgente de la Naturaleza Hacedor.*



Ω

Mayor en edad que Cronos o Apolo, dador,  
del polvo de oro del orbe estelar.



O

*¡Oh fuerte! ¡al tocón poderoso de tu autoridad el honor  
al bastón de tu gloria nuestra sumisión.*



Y

¡Salud! ¡Oh Numen Oculto! Perpetuo flujo  
de la juventud del Mundo. ¡Kyrre!



A

*Tus máscaras: semental y lanza: ¡Oh Padre!  
tu imagen: enjambre del cielo en su inmensidad.*



¡Loa a ti! Resplandeciente y excelso  
el Santo Señor y la Gloria del Uno, ¡El Padre!”

Manteniendo todavía la misma postura de manos y con la Gran Vara en la misma posición, proceder en el sentido de las agujas del reloj a la esquina sureste del Bomos y encarar al noroeste a través de él. Levantar la mano izquierda y llevarla a asir con ella la Gran Vara justo por debajo de la derecha, que entonces se suelta. La Gran Vara permanece vertical, pero se baja convenientemente para la siguiente fase de la operación.

Entonar las siguientes vocales griegas en las notas que se indican\*, y mientras esto se hace trazar encima de la punta de la Gran Vara con la mano derecha el sigilo del nombre correspondiente que aparece en paréntesis\*\*.

\* O las notas correspondientes en la clave preferida.

\*\* El nombre entre paréntesis es sólo para la construcción del sigilo y no debe ser vibrado: el símbolo planetario que aparece junto al nombre entre paréntesis se aplica tanto al presigillum como al Kamea

del cual se obtiene la línea sigílica. El nombre sigílico y el sonido a entonar sólo coinciden en el último caso, en el que el nombre se pronuncia completo en su forma radican.



I (IEHΩOYA - ☉)



E (EHΩOYAI - ♀)



H (HΩOYAIE - ♀)



Ω (ΩOYAIEH - ♄ planetario)



O (OYAIEHΩ - ♂)



Y (YAIEHΩO - ♃)



A (AIEHΩOY - ♃)



IEHΩOYA (IEHΩOYA - ♄ Supremo)

Asir ahora la gran vara con la mano derecha por el centro del palo, es decir, justo a continuación, levantar verticalmente la Gran Vara hasta que la mano derecha quede al nivel del centro del corazón. La mano izquierda se lleva, entonces a sostener con su palma al extremo inferior de la misma.

En esta posición proceder, moviéndose en el sentido de las agujas del reloj, ir del Oeste del Bomos y ponerse mirando al Este.



Bajar la mano izquierda, dar un golpe con el pie de la Gran Vara en el centro del Bomos y luego dejar la Vara sobre la parte occidental del Bomos con la punta señalando hacia el Norte y el pie hacia el Sur.

Asir con la mano izquierda el Frasco del Aceite y tomar aceite con la yema del pulgar derecho. Dejar el Frasco del Aceite. Mantener inmóvil la Gran Vara con la mano izquierda y ungir dos veces la punta de lanza de la misma.

Con la mano derecha asir la Gran Vara justo por debajo del centro del palo y ponerla en posición oblicua a través del pecho, de forma que la punta señale hacia el hombro izquierdo. Proceder así, en el sentido del reloj, a la esquina sureste del Bomos y encarar al noroeste a través de él.

Levantar la Gran Vara y extender el brazo derecho como para señalar con la Gran Vara en línea recta hacia el noreste, pero hacia arriba formando un ángulo de 45°. Tras unos instantes, flexionar el codo y llevar la Gran Vara de nuevo a su posición anterior, es decir, señalando oblicuamente hacia el hombro izquierdo. Proceder así, en el sentido del reloj, al Oeste del Bomos y ponerse mirando hacia el Este.

Levantar la Gran Vara y con ella en alto proclamar:

**“La Gran Vara está consagrada: ἘΡΣΑΛΟΤΗΣ ΟΥΡΑΝΙΟΣ es su nombre.”**

Poner la Gran Vara de nuevo sobre el Bomos en su posición original, es decir, punta hacia el noroeste y pie hacia el sureste.

Palmeaar con la mano derecha contra la izquierda según I - I.

Entonar el Himno al Ser Supremo\*:

\*Compuesto por **Desorgues** en 1974 para el festival de **Robespierre**.

“Padre del Universo, inteligencia suprema,  
Benefactor ignorado de los ciegos mortales,  
Revelas tu ser al reconocimiento,  
Que es el que eleva tus altares.

Tu Templo está en los montes, en los aires, en las olas;  
No tienes pasado, no tienes futuro,  
y sin llegar a ocuparlos, llenas todos los mundos  
que no pueden contenerte.

Todo emana de ti, ¡Oh grande y primera causa!,  
Todo se purifica en los rayos de tu divinidad,  
sobre tu culto inmortal la moral reposa,  
y sobre las costumbres, la libertad.

Para vengar su ultraje y tu gloria ofendida  
La augusta libertad, azote de los perversos,  
salió de tu gran pensamiento  
con un plan del universo a la par.

¡Dios potente! Ella sola ha vengado tu injuria,  
ella misma instruye a los mortales sobre tu culto,  
levanta el espeso velo que cubre a la naturaleza,  
y viene a absorber a tus altares.

¡Oh tú! que de una chispa de la nada  
hiciste brotar en los aires el brillante astro del día;  
haz más: vierte en nuestros corazones tu sabiduría inmortal  
y abrázanos con tu amor.

Con el odio a los déspotas anima a la patria,  
Aleja a los vanos deseos, al injusto orgullo de los rangos,  
Al lujo corruptor, a la baja adulación,  
Peor que la tiranía.

Disipa nuestros errores, haznos buenos, haznos justos;  
Reina, reina más allá de todo lo ilimitado:  
Encadena a la naturaleza a tus decretos augustos,  
y deja al hombre su libertad.”

Palmea con la mano derecha contra la izquierda según 3 – 5 – 3.

#### Notas:

A) Entre trabajos, la Gran Vara debe ser guardada envuelta en seda.

B) La Gran Vara o Lanza consiste en un palo de madera de fresno terminado en una punta de lanza de la proporción adecuada. El palo debe ser cilíndrico, liso y pulido. La punta de Lanza debe ser de metal dorado. La longitud total del palo y punta debe ser de unos 60cm.

C) Como se recomienda una mezcla jupiterina con un fondo de aromas saturninos: predominaran el cedro y la nuez moscada y se sugiere el aceite de violeta como uno de los ingredientes menores.

D) Lo mejor es que el estudiante memorice de antemano las notas musicales del texto lo suficiente como para ser capaz de reproducirlas vocalmente durante la operación. Sin embargo, un compañero presente podría hacer sonar las notas con un instrumento musical, o también éstas podrán haber sido grabadas en cinta de antemano.

E) El nombre de la Gran Vara significa: Dispensador Celeste de Rocío.

## Capítulo XXXV

### La Consagración de la Gran Vara o Lanza

#### (Modo Hebreo)

**Mareas:**

Cuarto Creciente lunar, Akasha.

**Mago:**

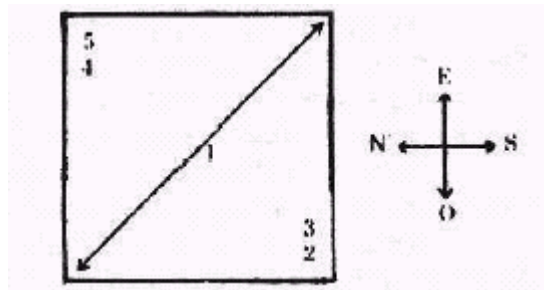
Túnica básica, etc. Pentáculo de la Quintaesencia. Carga de color: blanca.

**Bomos:**

Mantel blanco.

**Equipo sobre el Bomos:**

1. Gran Vara (punta hacia el N.O., base hacia el S. E.).
2. Thyamiaterion.
3. Frasco de incienso
4. Frasco con Aceite de Ungir.
5. La Tessera Mística.  
(una toallita)



Flanqueando al Bomos, pero cerca de éste, hay dos altos candelabros, o dos lámparas blancas sobre pedestales, una al Norte y otra al Sur respectivamente. Cuando, en el curso del trabajo, se dan vueltas alrededor del Bomos, el operador pasa por fuera de dichas lámparas.

Hacer la *Colocación de las Guardias de Poder*, modo Hebreo, empezando del Este del Bomos.

Ir al Oeste del Bomos, Mirar al Este. Declamar:

**“Tu eres la perpetua juventud, intemporal como la luz que avanza silenciosa,  
Príncipe del grano maduro, mano que crea, cambia y fecunda,  
Tocando las estrellas que relucen tocando los enormes remolinos de las nebulosas,  
iengendrando galaxias!”**

Proceder inmediatamente a la declamación en hebreo de la Letanía Cabalística\*:

\*Titulo y traducción de la *Aurum Solis*. El texto original está tomado de un documento cabalístico atribuido a **Ismael Ben Elisha**. La transliteración que aquí se da pretende favorecer la focalización del texto.

**“HA-ADERET V´HA-EMUNAH, L´JAI OLAMIM**

La Majestad y la Fidelidad pertenecen a la Vida de los Mundos

**HA-BINAH V´HA-B´RAJAH, L´JAI OLAMIM**

El entendimiento y la Bendición pertenecen a la Vida de los Mundos

**HA-GOVAH V´HA-G´DOLAH, L´JAI OLAMIM**

La Elevación y la Magnificencia pertenecen a la Vida de los Mundos

**HA-DAAT V´HA-DIBUR, L´JAI OLAMIM**

El Conocimiento y la Palabra pertenecen a la Vida de los Mundos

**HA-HOD V´HA-HADAR, L´JAI OLAMIM**

La Gloria y la Majestad pertenecen a la Vida de los Mundos

**HA-VAAD V´HA-VATIQUOT, L´JAI OLAMIM**

La promesa y el Logro pertenecen a la Vida de los Mundos

**HA-ZOJ V´HA-ZOHAR, L´JAI OLAMIM**

La Pureza y el Esplendor pertenecen a la Vida de los Mundos

**HA-JAIL V´HA-JOSES, L´JAI OLAMIM**

La Fuerza y la Potencia pertenecen a la Vida de los Mundos

**HA-TEKES V´HA-TOHAR, L´JAI OLAMIM**

La Rectitud y la Pureza pertenecen a la Vida de los Mundos

**HA-YIJUD V´HA-YIRAH, L´JAI OLAMIM**

La Unidad y la Veneración pertenecen a la Vida de los Mundos

HA-KETER V'HA-KAVOD, L 'JAI OLAMIM

La Corona y la Gloria pertenecen a la Vida de los Mundos

HA-LEQAJ V'HA-LIBUV, L 'JAI OLAMIM

El Estudio y la Fascinación pertenecen a la Vida de los Mundos

HA-M`LUJA V'HA-MENShALAH, L 'JAI OLAMIM

El Reino y el Dominio pertenecen a la Vida de los Mundos

HA-NOI V'HA-NETZAJ, L 'JAI OLAMIM

La Belleza y la Victoria pertenecen a la Vida de los Mundos

HA-SAGI V'HA-SEGEV, L 'JAI OLAMIM

La Prosperidad y la Grandeza pertenecen a la Vida de los Mundos

HA-OZ V'HA-ANAVAH, L 'JAI OLAMIM

El Coraje y la Humildad pertenecen a la Vida de los Mundos

HA-P`DUT V'HA-P`HER, L 'JAI OLAMIM

La Redención y la Magnificencia pertenecen a la Vida de los Mundos

HA-Tz`VIY V'HA-TsEDEQ, L 'JAI OLAMIM

La Belleza y la Justicia pertenecen a la Vida de los Mundos

HA-Q`RIYAH V'HA-Q`DUSAH, L 'JAI OLAMIM

La Invocación y la Santidad pertenecen a la Vida de los Mundos

HA-RON V'HA-ROM`MUT, L 'JAI OLAMIM

La Alegría y la Exaltación pertenecen a la Vida de los Mundos

HA-ShIYR V'HA-ShEVAJ, L 'JAI OLAMIM

Los Cantos y las Alabanzas pertenecen a la Vida de los Mundos

HA-T`HILAH V'HA-TIPhERETH, L 'JAI OLAMIM"

La Gloria y la Belleza pertenecen a la Vida de los Mundos

Palmeaar con la mano derecha contra la izquierda segùn 1 – 1.

Esparcir incienso sobre las brazas del Thyamiaterion.

Elevar las manos al cielo y entonar:

**"Santísimo ADONAY que cabalgas sobre los cielos, en tu nombre YAH...(poner la mano derecha a través del centro de la Gran Vara y la mano izquierda sobre el Pentáculo de la Quintaesencia), dignate aceptar esta Vara como un instrumento apto para el Arte Mágico y conságralo con tu bendición."**

Dejar las manos libres. Ir moviéndose en el sentido del reloj hasta la esquina suroriental del Bomos y encarar al noroeste a través de él. Asir la Gran Vara con la mano derecha, agarrándola por aproximadamente el centro del palo, y sostenerla horizontalmente a la altura de los genitales, simétricamente a uno u otro lado de ellos. Proceder así, en el sentido del reloj, a la esquina noroccidental del Bomos y encarar al suroeste a través de él.

Manteniendo la mano derecha en el mismo punto de la Gran Vara, esta se levanta de forma que es sostenida verticalmente, con la mano derecha delante de uno a unos 30cm del centro del corazón y sosteniendo la base de la Gran Vara en esta posición con la palma de la mano izquierda.

Sin modificar esta postura, entonar los versos de la *Afirmación Séxtuple*\*:

\*Titulo de la Aurum Solis. El texto está adaptado de fragmentos del *AMRV LAL-HIM* del siglo X por Kalomynos. Las estrofas de la afirmación *Afirmación Séxtuple* siguen el orden Cabalístico de los Planetas, de la Luna a Saturno.

“Él es grande y poderoso en los cielos infinitos,  
en la Luz se manifiesta, y la Luz le cubre por entero.  
La Geburah y la Gedolah, la Fuerza y la Grandeza son suyas;  
suyo es el Poder, suyo es el Dominio, ¡el Omnipotente y Vivo!  
Así está Él exaltado; Él, cuyo reino se extiende sobre todas las cosas.

Construidas en los cielos están sus altas moradas,  
Cual cumbres de Esplendor desde donde envía la lluvia a las montañas.  
Incluso a aquellos de los Abismos, a los Caídos. Él conoce:  
Conoce todos los hechos y es el Señor de los Anales.  
Así está Él exaltado; Él, que funda en los abismos sus moradas.

Él es el jefe elegido de los Ejércitos Celestes,  
ante Él gloriosos todos y siempre triunfantes;  
suyo es el portal del santuario dentro del cual está su camino,  
Él proclama en santidad la Victoria y la Belleza.  
Así está Él exaltado; Él, cuyo sendero está dentro del Santuario Supremo.

Los días y años sin cesar Él cuenta;  
A toda la existencia da tiempo y da estaciones,  
Enviando la gloria a la asamblea de Grandes Señores,  
Dando la mente del conocimiento clara a los corazones que aman la sabiduría.  
Así está Él exaltado; Él, bajo cuya ardiente mirada las rocas se parten.

Con poder forja y da forma a todos los seres,  
Suya es la fuerza que los hace fuertes; su poder los magnifica.  
Él es grande y terrible, y escrupulosamente verdadero:  
Adelante y atrás, por doquier bajo el sol, corren sus Vigías.  
Así está Él exaltado; Él, el austero, que a toda criatura da forma y sobre todo gobierna.

Su trono con realeza es establecido, y fundado en la justicia,

En la rectitud, en la magnificencia y en la sabiduría e juicio.  
 La Tierra y el mar están en sus manos, el mundo y los cielos;  
 A todo Él sustenta, y sobre todo con equidad rige:  
 Así está Él exaltado; Él, que nutre a las almas que anhelan justicia.

Por ello es aclamado a través de los mundos. ¡Él es Poderoso!  
 Por ello es alabado, Él, que tiene la paciencia de las edades,  
 pasa la ira, los tiempos pasan, mas su verdad permanece.  
 A los que vienen a Él con confianza, a nueva vida les lleva.  
 Así está Él exaltado; y a través de los mundos de Vida su nombre es glorificado.”

Manteniendo todavía la misma postura de manos y con la Gran Vara en la misma posición, proceder en el sentido de las agujas del reloj a la esquina sureste del Bomos y encarar al noroeste a través de él. Levantar la mano izquierda y llevarla a asir con ella la Gran Vara justo por debajo de la derecha, que entonces se suelta. La Gran Vara permanece vertical, pero se baja convenientemente para la siguiente fase de la operación.

Entonar las siguientes líneas hebreas en las notas que se indican\*, durante la entonación de la primera línea, trazar encima de la punta de la Gran Vara el sigilo de YHVH con la mano derecha, empleando el presigillum de Saturno Supremo. Tras la primera línea, poner la mano derecha sobre el Pentáculo de la Quinta esencia.



YASHAR YHVY V'YASHARD'VARO.  
 Justo es YHVY justa es su palabra



EL, ELOHIM EMET ATAT Y'MELEJ HA-OLAM.  
 ¡Oh Dios! Tú eres Dios de la Verdad y Rey por toda la Eternidad



KOL ASHER TAJPOTz TUJAL LA'ASOT  
 Todo lo que es tu voluntad está bajo tu poder



V'EYN MIY MEAQEV B'YAD'JA ME'ASOT.  
 Y nadie puede detener el gesto de tu mano.



L'JA YHVH HA-BINA VIHA-GEDOLA V'HA-  
GEBURAH V'HA-TIPHERET V'HA-NETZAJ V'HA  
HOD V'HA-YESOD.

A ti, YHVH, pertenecen el Entendimiento, la Grandeza, la  
Fuerza, la Belleza, la Victoria, el Esplendor y el Firmamento



KIY KOL BA-ShAMAIM V'BA-ARETz L'JA.

Porque todo en el cielo y en la Tierra te pertenece.



EIN ELOHUT KE-ELOHUTEJA.

No hay divinidad como tu Divinidad.



Z'RO'OT HA-OLAM ET KOL NOS 'ET.

Y los Brazos Perdurables son el soporte de todo.

Asir ahora la Gran Vara con la mano derecha por el centro del palo, es decir, justo a continuación, levantar verticalmente la Gran Vara hasta que la mano derecha quede al nivel del centro del corazón. La mano izquierda se lleva, entonces a sostener con su palma al extremo inferior de la misma.

En esta posición proceder, moviéndose en el sentido de las agujas del reloj, ir del Oeste del Bomos y ponerse mirando al Este.

Bajar la mano izquierda, dar un golpe con el pie de la Gran Vara en el centro del Bomos y luego dejar la Vara sobre la parte occidental del Bomos con la punta señalando hacia el Norte y el pie hacia el Sur.

Asir con la mano izquierda el Frasco del Aceite y tomar aceite con la yema del pulgar derecho. Dejar el Frasco del Aceite. Mantener inmóvil la Gran Vara con la mano izquierda y ungir dos veces la punta de lanza de la misma.

Con la mano derecha asir la Gran Vara justo por debajo del centro del palo y ponerla en posición oblicua a través del pecho, de forma que la punta señale hacia el hombro izquierdo. Proceder así, en el sentido del reloj, a la esquina sureste del Bomos y encarar al noroeste a través de él.

Levantar la Gran Vara y extender el brazo derecho como para señalar con la Gran Vara en línea recta hacia el noreste, pero hacia arriba formando un ángulo de 45°. Tras unos instantes, flexionar el codo y llevar la Gran Vara de nuevo a su posición anterior, es decir, señalando



oblicuamente hacia el hombro izquierdo. Proceder así, en el sentido del reloj, al Oeste del Bomos y ponerse mirando hacia el Este.

Levantar la Gran Vara y con ella en alto proclamar:

**“La Gran Vara está consagrada: SUSCITATOR FULGENS es su nombre.”**

Poner la Gran Vara de nuevo sobre el Bomos en su posición original, es decir, punta hacia el noroeste y pie hacia el sureste.

Palmeaar con la mano derecha contra la izquierda según 1 - 1.

Entonar el *Himno al Ser Supremo*, el cual se da en la conclusión de la *Consagración Sub Rosa Negra de la Gran Vara*.

Palmeaar con la mano derecha contra la izquierda según 3 -5 - 3.

**Notas:**

Las notas de la A) a la D) son las mismas que las correspondientes en la *Consagración Sub Rosa Negra de la Gran Vara*.

E) El nombre de la Gran Vara significa: **Suscitador Fulgente**.



## Capítulo XXXVI

### Consagración de la Espada

#### Mareas:

Tempos Sementis, Luna

#### Mago:

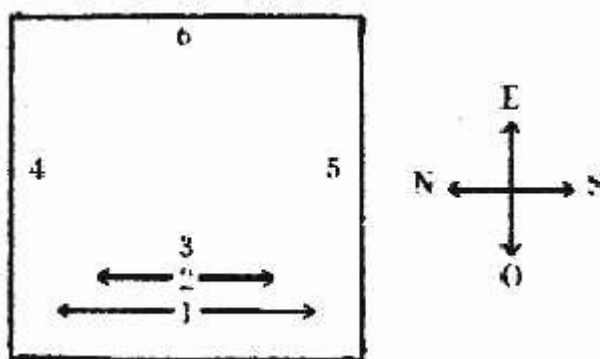
Túnica básica, etc. Pentáculo de la Quintaesencia. Carga de color: blanca.

#### Bomos:

Mantel rojo.

#### Equipo sobre el Bomos:

1. Espada (mango hacia el Sur, punta hacia el Norte).
2. Gran Vara (punta de lanza hacia el Norte).
3. Lámpara.
4. Frasco de Aceite.
5. Campanilla
6. La Tesserá Mística.  
(una toallita)



A una distancia conveniente de la esquina sur occidental del Bomos, la suficiente como para permitir un paso fácil entre ella y el Bomos, se pondrá un pequeño velador con el incensario y el recipiente del incienso.

En los puntos cardinales, justo en el límite pero dentro del área de trabajo se pondrán grandes candelabros con una vela, o bien pedestales con una lámpara cada uno. Si se usan velas en los puntos cardinales, la Lámpara sobre el Bomos carecerá de color. Si, por el contrario, se ponen lámparas, tanto éstas como la Lámpara sobre el Bomos deben ser rojas. En la Colocación de las Guardias hay que asegurarse de que las luces estén dentro del círculo astral.

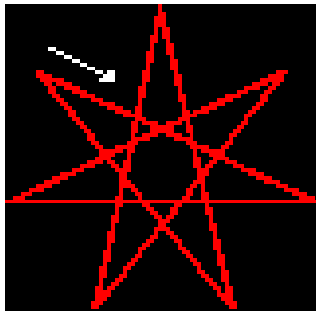
Dar un único toque de campanilla.

Hacer la colocación de las Guardias de Poder, en el modo griego o hebreo, según cuál se vaya a usar, empezando al Este del Bomos.

Después de la Colocación, darse la vuelta en el sentido del reloj para mirar hacia el Oeste, y coger del Bomos la Gran Vara. Luego, volverse en el sentido del reloj a mirar hacia el Este.



Con la Vara, trazar en el aire delante de uno el presigilium de Marte, después, trazar el heptagrama de invocación de Marte, vibrando al hacerlo el nombre **ELOHIM GEBOR**, para el trabajo al modo hebreo, o **SABAO** para el modo Sub Rosa Nigra.



Tras esta acción, que pone la luz en movimiento, darse una vuelta en el sentido del reloj y volver a poner la Vara sobre el Bomos. A continuación proceder al Oeste del Bomos y ponerse mirando hacia el Este a través de él

Dar con la campanilla el toque 1 – 1 – 1 – 1 – 1. Hacer y mantener el Ave. Entonar:

**“Las Puertas están abiertas. Los que gritan ¡YO, TRIUNFO! Saludan tanto al Ayer como al Mañana.”**

Abandonar el Ave.

Dar un toque con la campanilla el toque 2 – 1 – 2. Poner la palma de la mano derecha sobre el mango de la Espada y la palma de la izquierda sobre la hoja cerca de la punta. Entonar:

**“¡Despierta a mi voz,  
Arma Guerrera!  
Del fuego de la tierra,  
semejante a un relámpago  
de abrasadora visión,  
amenazante, fundido,  
nacido fue tu cuerpo.  
La Fuerza engendro tu forma,  
la lucha le dio fortaleza:  
el choque de tus Fuegos afines  
con el gélido baño del Agua,  
Dura fue esa disciplina,  
severo el aprendizaje,  
noble fue tu sustento.  
De la prueba saliendo**

con impecable coraje,  
 Conociendo la fuerza  
 de tus trenzadas fibras  
 endurecidas, veraces.  
 Gloriosa, brillante,  
 gozosa y flexible,  
 al dorado Sol  
 con alegría saludas:  
 pariente es tu hoja  
 de los más brillantes rayos  
 de tu luz cegadora.”

Moverse en el sentido del reloj al Este del Bomos y ponerse mirando hacia el Oeste a través de él. Extender ambas manos de forma que las palmas queden a unos 20 cm. aproximadamente por encima de la Espada. La mano izquierda estará sobre la empuñadura y la derecha sobre la hoja hacia la punta. Entonar:

“El Dios Cojo creó y forjó la Espada; para el fiero Dios de la Guerra forjó la Espada. El Dios Cojo, su hacedor, el que cayó desde la altura del cielo a la profundidad del océano, forjó la Espada y la dotó de su propia naturaleza. A la Espada, el niño serpiente, hizo partícipe de su misterio. Esta fue la hazaña del Dios Cojo.

Luego la Espada fue favorecida por el fiero Dios de la Guerra.

Empuñó éste la Espada, la empuñó y la blandió en alto con exultación. Hendió el aire con ella y sus destellos golpearon la tierra. La luz del Sol hizo arder de resplandor la hoja de la Espada, y la Espada fue suya. Así hizo suya la Espada y en su dominio fue su poder supremo. Esta fue la hazaña del Dios de la Guerra.

Y los Sacerdotes levantaron sus escudos y los entrechocaron, los entrechocaron con un estrépito como de truenos; y bailaron con el agudo lamento de las flautas. Esta fue la hazaña de los Sacerdotes.

Entonces fue la aguerrida Espada campeona de todos los hombres, ¡Oh sí!, de todos los hombres que con corazón verdadero buscaron la ayuda de su fuerza. Esta fue la hazaña de la Espada.”

Volver, siempre moviéndose en el sentido del reloj, al Oeste del Bomos y ponerse mirando hacia el Este. Poner incienso en el incensario y luego incensar la Espada haciendo oscilar el incensario dos veces hacia el mango, dos veces hacia la punta y una vez a través del centro de la hoja. Dejar el incensario. Empuñando la Espada con la mano derecha, apoyar la hoja por cerca de la punta sobre el brazo izquierdo, de forma que la hoja quede horizontal delante de uno, muy cerca, pero sin llegar a tocar al cuerpo. En un susurro claramente audible, dirigirse a la Espada diciendo lo siguiente:

“¡Oh Espada!, oye las palabras dichas por el Sacerdote de Vulcano delante del Dios y delante de los altares.

“Muy lejos de aquí decreto que se vayan aquellos que han incorporado el mal a la obra de sus manos, o que han sido movidos en su corazón hacia él.”

¡Oh Espada! Guarda estas palabras del Sacerdote de Vulcano.”

Devolver la Espada al Bomos.

Asumir la Postura de la Vara y energizarse por medio de la *Segunda Fórmula de la Clavis Rei Primae*. Una vez completada su ejecución, hacer una pausa antes de seguir adelante.

Elevar los brazos a los lados para formar una Tau, con las palmas hacia arriba. Esta posición se mantiene mientras que se da comienzo a la invocación tal como sigue:

(Hebreo)	(Sub Rosa Nigra)
“¡ELOHIM GIBOR! ¡Majestad indomable de la Divinidad austera!”	“¡SABAO! ¡Majestad indomable de la Divinidad austera!”

Cruzar ahora los brazos sobre el pecho, el derecho sobre el izquierdo y luego simultáneamente extenderlos hacia la Espada. La palma de la mano derecha se pone sobre la empuñadura, la de la izquierda sobre la hoja hacia la punta. Tras estos movimientos que deben ejecutarse de forma suave y rápida como para que la pausa después de la palabra “austera” sea mínima, la invocación continúa:

**“Dígnate insuflar en esta Espada la efulgencia de tu triunfante santidad, para que conozca la valentía del Arte Mágico, un verdadero y seguro Regente de la Defensa, ejecutor de tu Justicia y manifestador de Rectitud.”**

Levantar ambas manos de la Espada, asir la Gran Vara y trazar con ella por encima del nombre escrito en la hoja, el sigilo de ese nombre (ver nota B al final). Al tiempo que esto se hace, vibrar solemnemente el nombre mismo, **ELOHIM GEBOR** o, en caso de trabajar Sub Rosa Nigra, **SABAO**. Dejar de nuevo la Vara.

Poner de nuevo la palma de la mano derecha sobre la empuñadura, y la palma de la mano izquierda sobre la hoja hacia la punta:

(Hebreo)	(Sub Rosa Nigra)
“¡KAMAEL! ¡Grande y terrible Arcángel de Geburah!”	“¡DORYXENOS! ¡Grande y terrible Arcón de Geburah!”
“Siempre que esta Espada sea blandida en el verdadero servicio de la Luz Inefable, que tu mano sea sobre su empuñadura, ¡Oh Poderoso!”	

Levantar las manos de la Espada, asir la Gran Vara y trazar con ella encima de la empuñadura el Sigilo del nombre Briático empleado, vibrando a la vez dicho nombre. Volver a dejar la Vara.

Asir con la mano izquierda el Frasco de Aceite y tomar aceite con la yema del pulgar derecho. Dejar el frasco sobre el Bomos. Ungir la hoja la Espada una vez, cerca de la empuñadura. Dar un único toque de campanilla.

Entonar:

**“Así las virtudes Marcianas han entrado en la Espada y el nombre de la Espada es IUBAR.”**

Asir la Espada de sobre el Bomos con la mano derecha. Hacer descansar la hoja por cerca de la punta sobre el brazo izquierdo, tal como se ha explicado antes, e ir, en dicha postura y moviéndose en el sentido del reloj, al Este del Bomos. Ponerse mirando al Oeste a través del Bomos.

Extender totalmente el brazo derecho, sosteniendo horizontalmente la Espada a la altura de los hombros y señalando con la punta hacia el Oeste a través del Bomos. Esta posición se mantiene tal solo durante unos instantes \*.

\* Aunque el señalar con la Espada horizontalmente de Este a Oeste no es más que una acción momentánea en el rito, su simbolismo es de gran interés. Durante el rito –antes de que la consagración haya tenido lugar– la hoja se orienta de Sur a Norte, denotando con ello que, como toda barra de acero, su orientación natural es la Sur Norte del campo magnético terrestre, y también que su origen está en el Fuego (Sur) y su campo de acción es la Tierra (Norte). Inmediatamente después de la consagración, el hecho de que la Espada señale de Este a Oeste afirma que el lugar del arma consagrada es la Luz y que su campo primario de acción es en la Oscuridad, también en este instante se está dando una interpretación mística al dictum alquímico medieval de que el hierro alquímico no sufre la acción magnética.

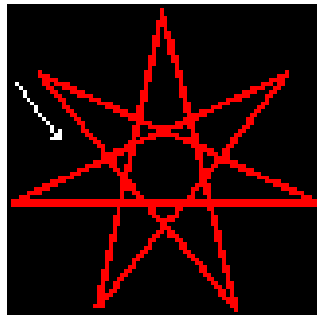
La Espada ahora se sostiene en alto, con la hoja vertical apuntando hacia arriba, y se mantiene en esta posición durante todo el recitado siguiente:

**“¡Y ésta es la Canción de IUBAR!**

¡Salve a los cielos,  
fuente de mi resplandor!  
¡Honor a la Tierra,  
Madre de los Metales,  
Madre de los hombres!  
De mi acción se siguen  
la bendición o la ruina:  
¡Escuchar! ¡Oh Espíritus  
frívolos y fútiles,  
cobardes y crueles,  
malignos y despreciativos,  
maléficos y miasmáticos!  
Sea cual sea vuestro designio,  
sea cual sea vuestra determinación,  
mío es el mandato:  
¡dobleagaos ante mi poder!  
Criaturas del caos, hijos de la destrucción  
No pidáis la paz,  
¡Inútil es vuestra súplica!  
Promotores de maldad,  
Cosechadores de la ruina,

No tentéis al destino,  
 incansable es mi furor!  
 Tan certero es mi golpe  
 como el del rayo  
 que derrumba el roble.  
 La Verdad es mi tesoro,  
 La Justicia mi preciada joya,  
 La Fuerza de los Fuertes.  
 ¡Empuñadme! ¡Oh Sabios!  
 ¡Adelante en Libertad!  
 ¡Oh amantes de la Luz!  
 Proponed la causa,  
 nombrad la necesidad:  
 Toda la Magia es mía,  
 mío es el Misterio:  
 buscador de Secretos,  
 amigo de los sin miedo,  
 Victor invencible,  
 ¡Rayo de Sol de Acero!"

Bajar la Espada. Girarse, en el sentido del reloj, para mirar al Este. Trazar con la Espada, en el aire, delante de uno, el presigillum de Marte; luego, trazar alrededor de él el heptagrama de proscripción de Marte, vibrando al hacerlo **ELOHIM GEBOR** o **SABAO** según sea pertinente. Volver al Oeste del Bomos y ponerse mirando hacia el Este. Poner la Espada sobre el Bomos como antes.



Dar con la campanilla la batería 3 -5 -3.

#### Notas:

A) Entre trabajos, la Espada consagrada se guarda en su funda o vaina y se envuelve en seda.

B) La Espada a consagrar debe ser de empuñadura en forma de cruz, con una hoja recta de doble filo. La Espada no debe ser de empuñadura en forma de cruz, con una hoja recta de doble filo. La Espada no debe haber sido usada antes en ninguna forma de combate físico, pero los bordes han de estar afilados.

El mango de la Espada puede pintarse de rojo, pero es preferible que se cubra con otro cuero rojo cocido con hilo dorado. El palo horizontal de la cruz debe ser dorado o puede ser de bronce bruñido; lo mismo se aplica al pomo, pero, alternativamente, éste último debe ser de cristal montado\*.

\*Pero si el mango y la empuñadura poseen un carácter y una belleza propios y el mago no quisiera alterarlos, puede dejarlos como están.

La inscripción de la hoja ( $\Sigma\text{ABA}\Omega$ , o אלהים גבור, o el nombre correspondiente a Marte en la serie de Formulas Mágicas elegidas por el mago) debe ir pintada, grabada o chapada en rojo. La altura de las letras debe ser de aproximadamente un tercio del ancho de la hoja, y el centro del nombre debe caer lo más cerca posible del tercio de la longitud de la hoja contado desde la empuñadura. Las letras deben aparecer derechas para el observador que las mira cuando el pomo de la espada se halla a su derecha y la punta a su izquierda.

C) El nombre de la Espada es IUBAR, es decir, Rayo de Sol.





## Capítulo XXXVII

### Consagración del Grial

(La Fórmula Primaria del Cuatro Coronado por el Tres)

#### Mareas:

Luna Llena, Akasha.

#### Mago:

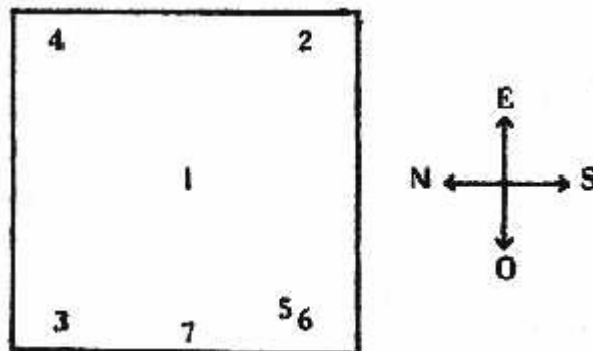
Túnica básica, etc. Pentáculo de la Quintaesencia. Carga de color: blanca.

#### Bomos:

Mantel índigo.

#### Equipo sobre el Bomos:

1. Grial.
2. Rosa de Ocultación. (Ver nota C al final del ritual)
3. Vaso lustral con Agua, ramita de ciprés.
4. Aceite de Ungir.
5. Campanilla.
6. Una vela muy delgada.
7. La Tessera Mística.  
(una toallita)



A una distancia conveniente de la esquina suroccidental del Bomos, la suficiente como para permitir un paso fácil entre ella y el Bomos, se pondrá un pequeño velador con el incensario y el recipiente del incienso.

Junto en el límite, pero dentro del área de trabajo, se pondrán tres grandes candelabros con vela, o bien tres lámparas sobre pedestales; su posición es, respectivamente: Este, Suroeste, y Noroeste. Si bien usan lámparas, estas deben ser de color índigo (se permite el uso de cristal ahumado).

- Batería: - o - (hacer sonar la campanilla una vez.)

Hacer la *Colocación de las Guardias de Poder*, modo hebreo, empezando desde el Este del Bomos; si se trabaja *Sub Rosa Nigra* hay que hacer la *Colocación de las Guardias de Adamante*.

Ir al Oeste del Bomos y ponerse mirando al Este. Si se trabaja *Sub Rosa Nigra*, entonar el *Casmen I*, "Estas son las alabanzas", etc., que se da a continuación; si se sigue el modo hebreo, entonar las estrofas Tau y Mem del *Cántico de Alabanzas* que se dan después del *Casmen I*.

"Estas son las alabanzas de Leukothea, y así siempre serán mientras que haya alabanzas:  
El esplendor cristalino de su amor permea todas las cosas, nutriente y renovador.  
Vierte de su bondad el secreto rocío en una copa de barro: los que la aman beben profundamente y ella les envuelve con el resplandor de su mirada.  
Ella es el Tesoro del día y el Misterio de la noche.  
¿Dónde está la Gran Serpiente, dónde ésta él, su Señor? Ella le ha vencido, ha hecho pedazos sus colmillos: de su útero él nace de nuevo, un niño sin dientes.  
Pero ella es la Aliada del Fuerte, la Potente auxiliadora de los Hijos e Hijas de la Gnosis.  
Delante del rostro de fuego blanco de la Luna, ella canta entre las sombras, y la Luna misma se inclina para escuchar su canto de seducción.  
Delante del rostro de fuego blanco de la Luna, ella canta; y un solitario devoto, hechizado, con el cayado roto y la magia abandonada, se arroja a sí mismo, impotente, en el oscuro abismo de su ser. El, sin elección, espera, hasta que surge la visión de esplendor y llama, y suya será la Sabiduría o suya será la locura.  
Sobre su palma la llama solitaria parpadeo –parece que del propio aire se alimenta. Mano sobre mano. ¡Que signo tan terrible!  
El berilo de su diadema se convierte en un estanque lleno de las aguas de la compasión y la videncia El que mire adentro de ellas montará sobre un alado corcel.  
El esplendor cristalino de su amor permea todas las cosas, nutriente y renovador."

(Estrofas Tau y Mem del *Cántico de Alabanzas*)

Tuyo es el Signo del Fin, Ser realizado,  
Suma de existencias.  
Tuya es la puerta final que se abre  
al indecible misterio de la Noche.  
Tuyo, el primer dubitativo paso en la oscuridad  
de los que acaban de nacer al Laberinto.  
¡OH Madre de las aguas profundas!, oscuras son tus moradas,  
amargas tus fragancias.  
Voces de amor y temor te llaman:  
¡Levántate y abandona tu dolor!  
Vístete con el tejido de tus olas, Madre de la Vida  
vístete de luz radiante:  
¡El signo de tus misterios!

Dar el toque 2 – 4 – 2 con la campanilla. y entonar la *Catena Odoádica*:

“Saludamos y otra vez saludamos a los Guardianes Supremos de la Estrella Gloriosa, que fueron, que son, y que van a ser. Saludamos y otra vez los saludamos en el Esplendor de la Estrella que nos une.

Guardianes Supremos, Adeptos Ocultos, Habitantes de lo Eterno: habéis dado signos y habéis mostrado prodigios, y os habéis revelado a vuestros hijos.

EN GIRO TORTE SOL CICLOS ET ROTOT IGNE.

Tales son las Palabras, tal es el Saludo.”

Dar un toque de campanilla antes de seguir con la *Catena*:

“Con voz de misterio acudimos a vosotros, Guardianes Supremos, nosotros que somos los continuadores de vuestra Obra: Luminosos Seres, miradnos y escuchadnos. No sin nuestra propia búsqueda pedimos saber, no sin nuestro propio esfuerzo para llegar, sino para que la siembra sea coronada con la cosecha. Por la unidad de propósito acudimos a vosotros, por esa alegría de la resolución que es el vino de la voluntad, transformando todo lo que es extraño a ella. Por la luz viviente y por la luminosa vida acudimos a vosotros, ¡OH Grandes y Ocultos Seres! Así, la Luz y la Vida serán al fin atraídas a la radiación de la Estrella única y dicha Estrella ascenderá hasta la altura sin sombras.”

Dar el toque 1 – 1 – 1 con la campanilla. Hacer una breve pausa. A continuación entonar:

(Hebreo)	(Sub Rosa Nigra)
“¡Señora gloriosa y terrible AIMA!	“¡Señora gloriosa y terrible TURANA!

cuyo tronco está establecido, por siempre en el lugar secreto de la santidad, tú reparas y tú restauras la paz.

¡Oh tú, Eterna incomparable por la que pasan todos los caminos de la Verdad! Tú has tejido la hebra de mi vida en una Rueda Oculta, y tú conoces el secreto de mi ser.”

Hacer una breve pausa. A continuación rodear el cuenco del Grial con los dedos y pulgares de ambas manos simultáneamente, pero sin levantarlo. Entonar:

“Aquí está la Hija del Rey, toda gloriosa;  
su túnica es de oro bordeada de variedad.”

Llevar ambas manos a tocar brevemente y simétricamente el Pentáculo de la Quintaesencia en el pecho.

Asperjar tres veces el Grial usando la rama de ciprés.

Poner incienso sobre las brasas e incensar el Grial con tres oscilaciones hacia delante. Dejar el incensario.

Dar un toque de campanilla.

Ir, moviéndose en el sentido del reloj, al Sur del Bomos. Ponerse mirando hacia el Norte a través de él.

Hacer el Calyx.

Levantarse el Grial, asiéndolo por el cuenco con los dedos y pulgares de ambas manos simultáneamente y acercarlo hacia uno, sosteniéndolo al nivel del centro del corazón. Manteniendo el Grial en esta posición entonar:

“Yo soy una copa rebosante de vino fuerte y viviente,  
a la fresca sombra enrojecido y alado con invencible fuego.  
De su superficie surgen siempre tenues formas, a discernir bellas u horribles.  
Una humareda de sueños subiendo a los cielos  
bajo la apariencia de azulíneos señores.  
Allí la Gran Serpiente se enrosca lentamente en ondulantes espiras,  
mientras que luminosos bajo las riendas de héroes de rosáceos miembros,  
los nubosos corceles se encabritan y velan o trenzan ambrosiacos destellos,  
y un orbe de seno como curva de mujer asciende.  
De par en par a las alturas mi corazón he abierto,  
y las alturas su propia imagen han contemplado,  
la han atraído,  
no una reflejada tintura, no un inerte parecido,  
sino mis propios sueños.  
Y ¡exultad!, ¡Oh cielos!, como mi corazón exulta  
habéis ganado mis sueños y yo capturé vuestro fuego.”

Retornar el Grial al Bomos. Proceder en el sentido del reloj al Norte del Bomos y ponerse mirando hacia el Sur a través de él.

Hacer el Calyx.

Asiendo como, llevar el Grial a su posición anterior y entonar:

“Yo soy un cuenco de zafiro, inmenso y oscuro,  
que la milenaria guardia contiene a la gloriosa horda estelar,  
multitudinario fermento hirviente, néctar rutilante,  
frenético torbellino, incansable, adentro de cuyas profundidades  
girando en procesión, a favor o en contra, corren las chispas entretejidas.  
Allí pulula, espumosa, la dulce y terrible marea  
Cuyo menor destello marca la aurora para los eones de la vida  
Y yo circulando, yo a través de ella siempre veo-  
Yo, la Madre oscura y oculta-  
con ferviente esplendor cósmico velando un rostro de bella don.  
Yo rodeo, yo guardo los luminosos tesoros del destino  
Y mi regalo es la fuerza ciega que trasciende el hado:  
Soy la Noche, y el Horror y el Vacío. Mis amantes me han llamado muerte.”

Retornar el Grial al bomos. Proceder en el sentido del reloj al Este del Bomos y ponerse mirando hacia el Oeste a través de él.

Hacer el Calyx.

Asiéndolo como antes, llevar el Grial a su posición anterior y entonar:

“Yo soy el Grial místico, la Virgen de Luz y la Madre del Éxtasis.  
 Yo soy plata virgen como Anadyomene recién surgida,  
 como las flores del manzano que hicieron la cintura de la doncella de Blodeneed,  
 como el primer arco delgado de la Luna:  
 como la luz lunar de su primer creciente brillando fría sobre la nieve de Imbole.  
 Yo soy la doncella armada surgida de la boca del Padre;  
 la Hija fuerte, soy yo, la Hija del Rey, cubierta con casco  
 y envuelta en manto de plata-  
 ¡Ah, pero mi túnica es de oro ígneo, y mi amor es como oro fundido en el crisol!  
 Yo que soy la Hija de la Voz, soy poseedora del más profundo misterio:  
 Soy la Madre de los Logoi y la Madre de la Vida Inmortal.  
 Soy Mirra, soy Marah, y Meru, el Gran Océano.  
 En Mi se entremezclan el Tiempo y la Eternidad.  
 Soy la Madre de Todos los Seres y el Útero del Renacimiento.”

Retornar el Grial al Bomos. Hacer, moviéndose en el sentido del reloj, una circunvolución completa alrededor del Bomos y, de vuelta al Este, continuar sin pausa hasta el Oeste del Bomos (en total, 1 ½ circunvoluciones). Ponerse mirando hacia el Este a través del Bomos. Hacer con la campanilla la sucesión de toques 1 -1 - 1. Entonar:

“Madre de Amor y Conocimiento, por cuya obra todas las formas existen, haz que descienda sobre mi un pliegue de tu velo, para que en esa oscuridad sagrada ninguna forma pueda separarse de ti.”

Con los ojos cerrados, la cabeza inclinada y los brazos cruzados sobre el pecho, el derecho sobre el izquierdo, hacer una pausa conveniente.

Habiendo dejado la postura, asir la velilla con la mano derecha y dirigirse a la vela o lámpara del límite oriental del lugar de trabajo. Encender la velilla de su llama, darse la vuelta en el sentido del reloj, y dirigirse con ella a la vela o lámpara del límite suroccidental del lugar de trabajo. Tocar con la llama de la velilla la respectiva llama de la luz suroccidental; luego, girarse en el sentido del reloj y proceder directamente hacia la vela o lámpara del límite noroccidental. Tocar con la llama de la velilla la respectiva llama de la luz noroccidental; luego, girarse en el sentido del reloj y proceder directamente hacia la vela o lámpara oriental. Tocar con la llama de la velilla la respectiva llama de la luz oriental, girarse luego en el sentido del reloj y proceder directamente al lado oriental del Bomos. Ponerse mirando hacia el Oeste a través de él.

Expirar una vez adentro del cuenco del Grial y luego, con la llama de la velilla, trazar un círculo completo alrededor de él (sin que la llama entre en el cuenco del Grial). Entonar:

“¡Oh tú, Útero, tú, Útero! –tú, Espacio antes de la Creación, tú, Pausa antes de la Manifestación.”

Transferir la velilla encendida a la mano izquierda. Usando la ramita de ciprés, asperjar tres veces adentro del cuenco del Grial. Dejar la ramita y transferir de nuevo la velilla encendida a la mano derecha. Aproximarla otra vez al Grial; en esta ocasión, introducir la llama en el cuenco del Grial, una sola vez y brevemente, sin tocar al metal. Entonar:

**“¡Oh tú, Útero, tú, Útero! –tú, Océano de donde viene la Vida.”**

Apagar la velilla. Proceder, en el sentido del reloj, al Oeste del Bomos, dejar la velilla en su sitio y poner incienso sobre las brazas.

Moverse con el incensario, en el sentido del reloj, al Este del Bomos, y ponerse mirando al Oeste a través de él. Incensar el Grial con tres oscilaciones hacia delante y luego con el círculo completo alrededor de él.

Volver en el sentido del reloj al Oeste del Bomos y dejar el incensario en su sitio.

Asir el vaso lustral con la mano izquierda y la ramita de ciprés con la derecha. Sumergir la ramita en el agua lustral y tocar con ella el pie del Grial en su lado más próximo al operador, luego darse la vuelta en el sentido del reloj y salpicar el agua de la ramita hacia el Oeste. Llevando el vaso lustral y la ramita, moverse en el sentido del reloj al Norte del Bomos y ponerse mirando al Sur a través de él; repetir las acciones anteriores, salpicando el agua hacia el Norte. Moverse en el sentido del reloj al Este del Bomos y ponerse mirando hacia el Oeste a través de él; repetir las acciones anteriores, salpicando el agua hacia el Este. Moverse en el sentido del reloj al Sur del Bomos y ponerse mirando hacia el Norte a través de él; repetir las acciones anteriores, salpicando el agua hacia el Sur. Moverse en el sentido del reloj al Oeste del Bomos y dejar el vaso de agua lustral y la ramita.

Dar 7 toques de campanilla.

Hacer el Calyx.

Una vez completado, descansar la mano izquierda sobre el Pentáculo de la Quintaesencia. Con la mano derecha trazar encima del Grial el sigilo del nombre AIMA (I) si se prefiere el modo hebreo, o bien el del nombre TYRANA si se trabaja Sub Rosa Nigra\*; vibrando el nombre mientras esto se hace.

**\* En cualquier caso, la correspondencia es con Saturno Supremo.**

Llevar la mano derecha a cubrir la izquierda sobre el Pentáculo, retirar luego ambas manos, proceder en el sentido del reloj al Este del Bomos y ponerse mirando hacia el Oeste a través de él.

Hacer el Calyx.

Asir el Grial, rodeando el cuenco con los dedos y pulgares de ambas manos simultáneamente y acercarlos hacia uno mismo, sosteniéndolo a la altura del centro del corazón. Manteniendo el Grial en esta posición, entonar:

**“¡OH PODERES DENTRO DE MÍ,  
CANTAD AL UNO Y AL TODO:  
CANTAD EN ARMONÍA CON MI VOLUNTAD  
¡TODOS LOS PODERES DENTRO DE MÍ!  
SANTA GNOSIS,  
ILUMINADO POR TI,  
A TRAVÉS DE TI CANTO A LA LUZ DEL PENSAMIENTO  
Y ME REGOCIJO EN LA ALEGRÍA DE LA MENTE.  
TODOS LOS PODERES,  
¡CANTAD CONMIGO!”**

Dejar el Grial en el Bomos. Proceder en el sentido del reloj al Oeste del Bomos y ponerse mirando hacia el Este a través de él.

Poner la mano derecha sobre el Pentáculo de la Quintaesencia y la izquierda sobre la Tessler; a continuación, llevar la mano izquierda a cubrir por un momento la mano derecha sobre el Pentáculo; luego, extender ambas manos simultáneamente y asir el Grial. Llevarlo en dirección a uno y centrarlo justo encima de la Tessler, con su pie unos pocos centímetros por encima de la superficie de la misma.

Con el Grial en esta posición, vibrar:

**“EN GIRO TORTE SOL CICLOS ET ROTOR IGNE.”**

Dejar el Grial.

Asir con la mano izquierda el Frasco de Aceite y tomar aceite con la yema del pulgar derecho. Dejar el frasco sobre el Bomos. Asir el Grial por su tallo con la mano izquierda, levantarlo hasta una altura conveniente y, con cuidado de no inclinarlo, unirlo una sola vez debajo de su pie. Volver a dejar el Grial

Dar 8 toques de campanilla.

Sostener el Grial en alto con ambas manos y proclamar:

**“El Grial está consagrado. Su nombre es “Misterio del Primogénito”.**

Dejar el Grial sobre el Bomos y cubrirlo con la **Rosa de Ocultación**.

Dar un toque de campanilla, luego hacer el Ave. Después, hacer una breve pausa y luego entonar la primera sección de la *Catena Odoádica*:

**“Saludamos y otra vez saludamos a los Guardianes Supremos de la Estrella Gloriosa, que fueron, que son, y que van a ser. Saludamos y otra vez los saludamos en el Esplendor de la Estrella que nos une.**

**Guardianes Supremos, Adeptos Ocultos, Habitantes de lo Eterno: habéis dado signos y habéis mostrado prodigios, y os habéis revelado a vuestros hijos.**

**EN GIRO TORTE SOL CICLOS ET ROTOT IGNE.**

**Tales son las Palabras, tal es el Saludo.”**

Dar con la campanilla la sucesión de toque 3 - 5 - 3.

## Notas

A) El Grial es una copa hemisférica con tallo y pie, toda de plata, o plateada, pero internamente dorada. Su altura ideal es de 13 cm. Su exterior debe estar ricamente concebido. Un pequeño abultamiento o nudo en el tallo está permitido, pero el gran nudo típico de los cálices eclesiásticos debe ser evitado.

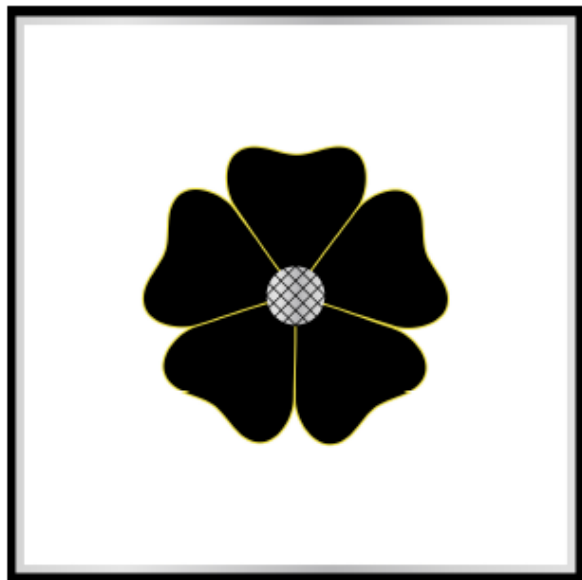
B) Entre trabajo y trabajo, el Grial consagrado debe guardarse derecho y cubierto con la **Rosa de Ocultación**, dentro de una pequeña caja o armario totalmente forrado con seda blanca. Cuando se saca el Grial de su receptáculo para uso ceremonial debe permanecer cubierto con la **Rosa de Ocultación**; ésta únicamente se quita para la acción teúrgica que específicamente requiera el uso del Grial.

C) La **Rosa de Ocultación** es un cuadro de seda blanca, de doble tela, suficientemente grande como para cubrir al Grial cuando éste se halle sobre el Bomos. El borde de dicho cuadrado debe ir bordado de negro y plata; en el centro del mismo debe haber una Rosa Negra estilizada de cinco pétalos del mismo diámetro que la circunferencia del Grial y bordada de oro. El disco central de la Rosa debe llenarse con un diseño de líneas negras en forma de red cuadrada con cinco líneas horizontales y cinco verticales. Cuando no se halle cubriendo el Grial, la **Rosa de Ocultación** debe estar siempre pulcramente formando un pequeño cuadrado, con la Rosa misa hacia arriba.

*THE GRAIL*



*THE ROSE OF CONCEALMENT*





## Capítulo XXXVIII

# LAS ARMAS ELEMENTALES SU CONSTRUCCIÓN

Las cuatro armas elementales son una parte esencial del equipo mágico, ya sea para uso individual, yo como contribuyentes del equipo necesario de un Templo de la Orden.

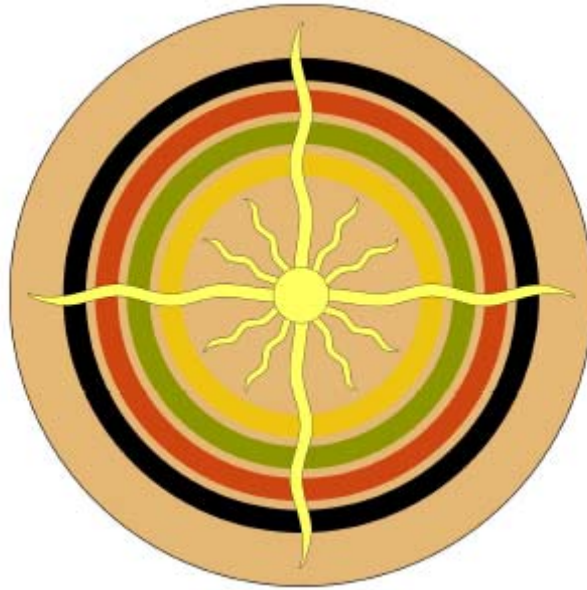
Los diseños que se dan aquí -que son los obligatorios como armas culturales de uso oficial en un **Templo de la Aurum Solis**- pueden también ser, si el practicante individual lo desea así, copiados para su propio uso personal. Como alternativa, y siempre que ciertos requisitos básicos se cumplan, se anima al estudiante, ya sea o no miembro de la **Aurum Solis**, a que formule y construya sus propios diseños.

Los requisitos básicos son, primero, el que cada diseño se ajuste al tipo de arma y al Elemento que pretende significar; segundo, que el que va a usarlos esté mentalmente convencido que éste es el equipo con el que va a hacer un buen trabajo; y tercero, que haya una cierta consonancia de formas, tamaños y proporciones, de forma que las cuatro se vea que formen en verdad un conjunto. El dibujo del Pentáculo debe comprender a los cuatro Elementos gobernados por la fuerza Solar; el material puede ser madera o cera de abeja. El Cuchillo debe ser un arma seria con una hoja de acero afilada. La Copa debe ser un tipo de cavidad práctica para beber: para uso individual, la copa Elemental podría muy bien ser un trabajo original de cerámica. La Vara Elemental puede tener un sencillo diseño dinámico, o puede sugerir una verdadera batería de poder, internamente focalizada y aparentemente quiescente; en su uso se debe emplear el cobre. Ninguna de las armas debe ser sobrecargada de simbolismo.

En este trabajo, tanto en sus aspectos prácticos como en los espirituales, no se debe ir apresuradamente, aunque tampoco, y una vez empezado, el diseño o la manufactura de un arma debe abandonarse durante un período apreciable. La intención es que cuando se considere que se está en el nivel de desarrollo apropiado, se debe empezar a meditar sobre uno de los Elementos, y luego sobre el arma correspondiente, y debe esta meditación continuarse hasta que en el ambiente tenga lugar el diseño: hace falta un periodo de relajación, incluso si se adopta el diseño de la **Aurum Solis**. (En la enseñanza de la Orden, la manufactura de cada una de las armas elementales va asociada a un nivel particular de desarrollo personal: en el contexto de estos libros, tal asociación es imposible.). el proceso completo, desde el principio del trabajo hasta su compleción, se concibe como una operación afín en si misma a la magia o a la alquimia. Debe por los tanto constituir una experiencia tanto interna como externa de gran significación, en la cual el arma es física y psíquicamente asumida como propia por el operador. Por esta razón, y también porque los estadios necesarios de desarrollo se deben seguir uno a otro genuinamente y sin forzar, se prescribe que pasen al menos tres meses entre la compleción de un arma elemental y el comienzo: esto es un mínimo, en el intervalo puede ser mayor.

## *EL DISCO O PENTÁCULO*

La construcción del Pentáculo requiere un disco de madera de gran fino (preferiblemente madera blanca) de 13 cm. de diámetro y de 1,25 cm. de espesor. El dibujo que se ve en el diagrama se bosqueja sobre el disco: el círculo exterior esta a 1 cm. de la circunferencia del disco; cada banda es de 5 mm. de ancho, y los espacios entre ellos son de 2 mm. El círculo central es de 1,25 cm. de diámetro. Luego se aplica color (esmalte o gouache), tal como sigue:



*El Disco o Pentáculo*

El círculo central y los 12 rayos ondulantes van en el amarillo del espectro o en el amarillo cadmio oscuro.

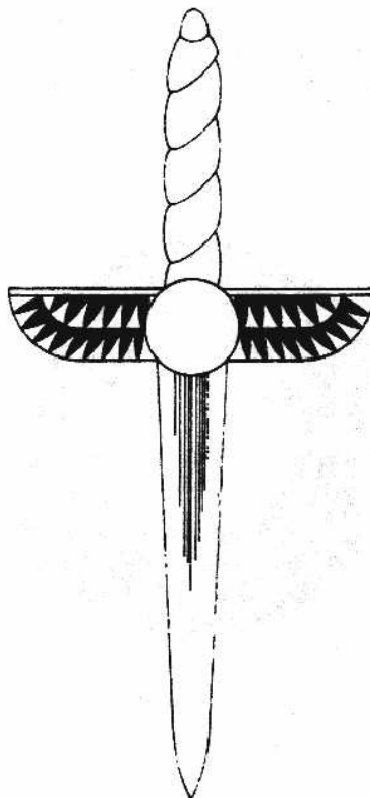
Las 4 bandas o segmentos de 5mm van, de dentro a fuera, en los siguientes colores: 1) citrino es -decir, un amarillo pálido muy ligeramente verdoso-. 2) oliva; 3) bermejo; 4) negro. El fondo se deja de madera natural.

Finalmente, todo el Disco se barniza con una laca transparente, preferiblemente dando dos manos.

Esta es la más simple técnica permitida para la fabricación del Pentáculo. Si se desea un trabajo más elaborado y hay disponible una madera apropiada, todo el diseño puede grabarse antes de aplicar color. Se hace una incisión a lo largo de todas las líneas, y los bordes de cada surco finalmente tallado son ligeramente biselados; en adición, la superficie es fraccionalmente rebajada hacia los bordes de los rayos ondulantes, de modo que hace a estos últimos el efecto de sobresalir ligeramente en relieve.

Como otra alternativa, todo el diseño puede hacerse en damasquinado, siempre que los colores simbólicos sean fielmente representados con maderas apropiadas. Hemos visto un soberbio damasquinado en el cual el círculo central y los rayos ondulantes se hicieron de un

dorado sin pulir (método **Bühl**), mientras que los restantes colores se representan con maderas de tintas apropiadas. Esto es completamente aceptable.



*El Buril o Daga*

### *EL CUCHILLO O BURIL*

Se elige una hoja simétrica de dos filos de acero brillante, la cual de punta a extremo medirá un total de unos 24 cm. o ligeramente menos: se aproximará así, pero no excederá, a la longitud total de la Vara (quid vide).

Se hacen dos alas de madera apropiada, tal como se muestra en el diagrama: además de sus dimensiones visibles cada ala ha de tener una longitud adicional de aprox. 5 mm. o más, para permitir el engarzado y pegado del ala al pomo central o disco. Este pomo central es de madera dura, de diámetro y espesor suficientes como para poder hacer las ranuras en las que encajar el diente y cubrir la juntura del diente y hoja. También se hacen ranuras a los lados para colocar las alas, que serán pegadas en el sitio. Se hace un mango de madera y se agujerea para introducir el diente. Si se quiere, se puede grabar la madera para hacer un asidero espiral. Un remate simple mantendrá el mango en su sitio, y debe pegarse firmemente. Es preferible pintar todas las piezas de madera antes de ensamblarlas. El mango y el pomo central son de color blanco. Las alas se pintan todas de blanco y luego se hace el diseño del diagrama: el borde superior de las alas permanece blanco; la sección interior de plumas va en negro sobre

fondo rojo; la sección exterior lleva plumas violetas sobre fondo blanco. Toda la parte de madera es finalmente barnizada.

Un tratamiento más elaborado de las alas consiste en grabar las plumas: el espesor de las plumas entonces varía desde una dimensión máxima en la sección interna de las plumas de cerca del pomo, y va disminuyendo hasta un borde redondeado en la sección exterior. Después del grabado, las alas se deben colorear como antes.

### *LA COPA ELEMENTAL*

La Copa es de cristal azul opaco o transparente con la superficie lisa. La base y el pie son del mismo material y color. El conjunto debe medir aproximadamente 12 cm. de alto para que las dimensiones estén en armonía con las de las otras armas elementales. Se dibuja un dragón marino en la parte externa de la copa con pintura especial para vidrio. El color fundamental en que va el dragón es el negro, con detalles de escamas y anillos en blanco. Las crestas y aletas del dragón se dibujan en naranja, con toques de blanco o negro según se estima conveniente.



*La Copa Elemental*

### *LA VARA ELEMENTAL*

Tómese un trozo de tubo de cobre de 1,5 cm. de diámetro externo y de 19,60 cm. de largo, se pule y se le da laca o barniz con mucho cuidado, dejándolo secar por completo. Con una base de 6cm exactamente, construir un triángulo isósceles cuyos lados iguales midan cada uno 5,70cm. Cortar cuatro de tales triángulos en cartulina, y también un cuadrado de 6 cm. Con

cinta adhesiva, unir cuidadosamente los lados de los triángulos entre si y cada una de las bases a un lado del cuadrado, de modo que se obtenga una pirámide. Se verá que aunque la altura de cada triángulo por separado es de 4,8cm., y la altura del modo tridimensional es solo de 3,9cm aproximadamente debido a la inclinación de los lados.



### *La Vara Elemental*

Usando esta estructura de cartón como modelo, cortar dos de tales pirámides de madera sólida (madera seca de un árbol frutal puede servir). En un momento apropiado, antes de terminar de dar forma a las pirámides, hacer en el centro de la base de cada una un agujero de 1,5 cm. de diámetro (para que se ajuste el tubo de cobre) y de 1,3 cm. de hondo tan exactamente como sea posible. Terminar, lijar e imprimir las pirámides; pintar luego una de ellas con los lados de un blanco brillante y la base negra, y el otro con los dos lados de un negro brillante y la base blanca.

Encajar finalmente cada pirámide firmemente a un extremo del tubo de cobre preparado. Los extremos del tubo deben verdaderamente introducirse hasta una profundidad de 1,30 cm. en las pirámides. Esto no es solo para que el arma quede montada de una forma estable, sino que es una condición vital para su eficiencia mágica: el centro de gravedad de la pirámide está a un tercio de longitud de la altura de la pirámide, que es la perpendicular trazada desde el vértice al centro de la base: en este caso estará por tanto a 1,30 cm. de la base.

Esta arma de la **Aurum Solis** se usa con la pirámide negra hacia arriba para invocar y con la pirámide blanca hacia arriba para proscribir.

## Capítulo XXXIX

### **SOBRE LAS ARMAS MÁGICAS EN GENERAL**

A cada uno de los Cuatro Mundos se hace corresponder una letra del Tetragrámaton, es decir, el Nombre Divino compuesto de los cuatro caracteres Yod, Heh, Vau, Heh. Puesto que dichos de los cuatro caracteres se asocian también a los cuatro elementos, se sigue de ello que se puede trazar una similitud de función entre los cuatro Mundos y los cuatro Elementos. El Mundo de Atziluth corresponde al Fuego, el elemento más puro y aquel cuyo contacto la naturaleza humana puede soportar menos. Briahe corresponde al Agua, el elemento que la vida y en el que en la evolución de nuestro mundo se engendraron las primeras formas vivas. Yetzirah corresponde al Aire, la atmósfera que rodea a la tierra sólida y que transporta nubes y semillas de lugar a lugar, mientras que el elemento de Assiah queda simbolizado de modo natural por el elemento Tierra. Debe recordarse, al mismo tiempo, que los cuatro Mundos tienen en común con los cuatro Elementos el que ellos tampoco existen en el universo en los estratos rígidamente separados, sino que por doquier se entremezclan en su acción y aparecen unidos en su operación.

Sin embargo, el mago ha de aprender a distinguir entre sí las propiedades de los Elementos, incluso aunque éstos no estén separados, y esto por razones de claridad en sus intenciones y de exactitud en su trabajo. Es esencial que así se haga porque cuando los elementos no están separados deben ser equilibrados entre sí, lo cual no puede dejarse al azar. En este sentido, la voluntad del mago viene tradicionalmente representada por el uso de las Cuatro Armas Elementales, tal como se les suele llamar, mediante la Vara gobierna el elemento de Fuego, con la Daga el Aire, con la Copa el elemento de Agua y con el Pentáculo el elemento Tierra. A este fin, un conocimiento del carácter de cada elemento es obligado. Si nos relajamos completamente y dejamos que nuestras mentes consideren el elemento Tierra, por ejemplo, fácilmente nos hacemos conscientes de su densidad e inercia, de su paciencia y de su pasividad; debemos entrar en el más profundamente antes de percibir la intensa actividad oculta, las pulsantes corrientes magnéticas, las semillas germinando, las raíces penetrando, las misteriosas alquimias de aluviones y campos, todo ello oculto por un aspecto cuyo único cambio aparente es el lento ciclo de las estaciones. Si ahora movemos nuestras mentes a la consideración del elemento Agua, podemos llegar a sentir un peso y una presión casi igual a la de la Tierra, pero sin cualidad estática. Ahora somos más inconscientes de la fluidez que se amolda a todo tipo de contorno, que se desliza casi imperceptiblemente a través de escollos y grietas para alcanzar su propio nivel, y que sin embargo puede excavar su propia vía a través de la roca, o que con el más suave y líquido toque puede moldear fragmentos mellados en redondeados guijarros. ¿Quién podrá aguantar la acometida de este elemento amoldable, tranquilo y productor de vida cuando se yergue con ira?

A continuación, entramos en el mundo del Aire. Cabalgaremos exultantes sobre los vientos y reímos al contemplar cómo las aguas responden a nuestra llamada y se elevan para danzar con nosotros. Atravesamos raudos por encima del tornasolado desierto, y vemos cómo al girar repentinamente y elevarnos a las alturas la arena misma se transforma en una alta columna

que nos sigue adonde vamos. Ahora nos liberamos de ella y planeamos por encima de una cadena de montañas. La espectacular estenografía nos mantiene en trance: ni una brizna de movimiento agita el finísimo polvillo de nieve. Mucho más abajo, un banco de niebla vela la luz solar y un amplio arco iris une el espacio entre risco y risco. Nos deslizamos suavemente hacia abajo adentro de una soledad remota.

Finalmente, volvemos nuestras mentes al elemento Fuego. El fuego que parece devorar pero que simplemente transforma, reduciendo todas las cosas a sus propios componentes y apropiándose para sí nada de lo que toca. El fuego es un derviche, una Ménade, adornada con el resplandeciente esplendor de su éxtasis, pero desnuda como una hoja de acero en su austeridad sin embages, en su esterilidad, más pobre que el viento y el agua, y completamente puro aunque no realice contacto alguno. Porque este es el misterio del Fuego, que aunque se alimente de basura o de cadáveres, su llama permanece incorrupta y sin mancha.

A los elementos el mago debe conocer y entender, no sólo en la imagen de su forma externa, sino también en la significación interna de sus caracteres respectivos. Lo cual es de lo más imperativo debido a su asociación con las Armas Elementales, y las Armas ocupan un lugar tan inmediato en la vida mágica del aspirantes que debemos considerar a continuación al menos sus principales aspectos.

Las Armas mágicas deben gran parte de su potencia al hecho de la gran armonía que hay entre sus usos y su simbolismo. Tanta que, de hecho, su cualidad esencial es la de ajustarse plenamente al propósito pretendido. La cualidad de la belleza no debe ser dejada de lado, porque todo aquello que se imprime en la mente como siendo feo debe ser instintivamente rechazado como inapropiado, y todo lo que en sí mismo se halle desequilibrado, o choque de alguna manera con el medio circundante del Templo, debe ser particularmente evitado. Justeza de propósito, sin embargo, implica algo más; la Daga debe parecer un arma seria, la Copa debe ser un tipo de recipiente apto para beber, el Pentáculo debe ser de tamaño razonable y de peso perceptible, e, igualmente, la Vara no debe ser ni pesada ni imponderable. De todas ellas las dos últimas son las que es más conveniente que, dentro de lo posible, el mago construya completamente por sí mismo. La costumbre es que el estudiante se equipe con las cuatro Armas Elementales durante el curso de su entrenamiento; no todas a la vez, sino cada una en su nivel correspondiente. Estas armas gobiernan a las fuerzas elementales y la razón por la que esto es así es que cada una de las armas es el símbolo y el trofeo de la conquista de todo aquello que el elemento correspondiente significa internamente. En ese sentido el Pentáculo es la primera en ser suya, porque la conquista de las cualidades de la tierra es un primer paso completamente necesario para su desarrollo mágico subsiguiente. Es decir, por una parte tiene que superar los fallos terrestres de insensibilidad y avaricia, pero por otro, debe adquirir y conservar la virtud terrestre del juicio discriminativo. El necesario desarrollo del mago no consiste en modo alguno en rechazar el elemento Tierra, como tampoco en escapar del mundo de los cuatro Elementos en conjunto: su trabajo debe tener equilibrio y sus propios modos de expresión y de manifestación deben permanecer abiertos. Este punto debe ser enfatizado por que los términos que a veces se usan, tal como el de Alta Magia, pueden llevar a confusión. La psique del estudiante de magia debe aprender a funcionar voluntariamente en los niveles superiores, pero el sentido práctico, el buen humor y la racionalidad del Elemento Tierra demuestran con frecuencia ser unos buenos puntos de

apoyo. Mientras que la mente y las facultades del estudiante se tienen que abrir a percepciones más sutiles, no resulta en modo alguno conveniente es que éste sea movido como una espiga por cualquier corriente mínima. El ser arrancado por una marea de psiquismo no es ni una singularidad ni un mérito: es tan solo debilidad. Por otra parte, un exceso de escepticismo y de falta de generosidad inhibiría totalmente su progreso ulterior, y eso en el caso de que ello no provocara su temprano abandono. Aquel que gana el disco del Pentáculo debe ser estable y debe tener una mente fructífera. Esta arma también representa al Mundo de Assiah.

La Daga, la siguiente Arma Elemental, es el símbolo del Aire. Uno de sus significados es el de libertad de espíritu, pero ésta a su vez ha de ser fortificada con la conquista de tales defectos aéreos, como son la frivolidad, la pereza y la indecisión. No sirve para nada el liberarse de la atadura de las cosas externas, ya sean materiales o espirituales, si esta liberación le sumerge a uno bajo la tiranía de los propios caprichos o en la disolución producida por una unidad totalmente negativa. Para ganar esta libertad, y evitar al mismo tiempo la disolución, son necesarias las virtudes de consistente propósito, de resolución y de concentración: estas virtudes están representadas por la Daga. Cuando la libertad y la resolución son seguras, las fuerzas tipificadas por el Elemento Aire se toman obedientes a la propia voluntad. En el Esquema de los Cuatro Mundos la Daga representa a Yetzirah.

La Copa, la tercera Arma Elemental, está asociada con el Elemento Agua: en este capítulo se incluyen no sólo todos los líquidos materiales sino también los lúcidos y fluidos poderes de la inteligencia. Ganar esta arma es dejar atrás los dominios aéreos de la imaginación. Su calidad esencial es la completa verdad y honestidad, primariamente con uno mismo. Para la mente humana, el agua es prominentemente el medio de liberarse de impurezas extrañas, revelando el verdadero propio aspecto. Entre aborígenes de las Islas Canarias antes de la llegada de los españoles se lavaba a un recién nacido se le decía: **“Lávate con agua, lávate y se limpio.”**

La capacidad de rechazar lo falso y de preservar lo verdadero es característica no sólo del Agua Elemental, sino también, de otra manera, de la Copa misma; la función de la Copa es la de preservar aquello que contiene, tanto evitando que se derrame como que de contamine con influencia externas. En la Edad Media una copa ceremonial solía ser un recipiente cubierto, aunque la copa abierta era también un símbolo venerable como receptáculo de influencias de lo **“alto”**. Hay mucho en todos estos aspectos simbólicos asociable con la correspondencia de la Copa con el Mundo de Briah.

Para muchos la Vara hace al mago. Esto, por supuesto es una sepersimplificación, pero al menos se puede comprender el por que de dicha asociación: la Vara es el arma que gobierna al Fuego, el menos gobernable de todos los Elementos, y la más emblemática de las deslumbrantes potencias encontradas en el Arte Mágico. Para esgrimir rectamente este Arma, hay que gobernar primero las cualidades de la ira y de la sensualidad, no mediante la frialdad, sino con un ilimitado entusiasmo por la Obra y con un llameante espíritu de generosidad. En el esquema de los Cuatro Mundos, la Vara corresponde a Atziluth.



El mismo principio se aplica a las tres Armas llamadas Mayores, de las cuales pasamos a hablar a continuación. Son el Grial, la Vara (llamada generalmente Gran Vara o Lanza, para distinguirla de la Vara Elemental construida antes), y la Espada.

El Grial, aunque no es en modo alguno el instrumento último del mago, es el que usa en las operaciones superiores; porque siendo un símbolo del aspecto pasivo y receptivo de la Obra, se puede usar en dichos niveles superiores que el mago no puede presumir de gobernar, sino tan solo de situarse a sí mismo en situación de recibir. Por consiguiente, el portador del Grial, siendo él mismo el verdadero recipiente y el canal de esas influencias superiores, debe traer a su operación en la medida de sus posibilidades sólo la verdad más simple y más sincera. El Grial, está en muchos aspectos, estrechamente vinculado al antiguo Caldero de la Regeneración que aparece en la mitología Céltica: éste se representa como un recipiente mágico concreto del que después de ciertas operaciones el sujeto emerge renovado de su vitalidad y en su juventud. Su arquetipo no es otro que el "**Caldero de Anun**", el océano Madre primordial del que todas las formas de vida emergen al principio de su largo camino de evolución. El Grial es un arma mayor, y no debe confundirse con la Copa Elemental que gobierna a las fuerzas de Agua.

Una completa ausencia de egoísmo y una perfecta dignidad son los ideales puestos delante del portador de la Gran Vara o Lanza. Es decir que ésta arma es en sí idea arquetípica un símbolo fálico no es sino banal; pero merece la pena el señalar que no es en absoluto un descubrimiento freudiano moderno. Horacio, por ejemplo, escribiendo hace dos mil años, prácticamente iguala la Vara mágica tonel pene al usar el nombre de **fascinum** para ambas varas de poder. Se sigue de ello que sea cual sea el nombre en el que se pronuncia aquel mandato que es reforzado por la Lanza en alto, la autoridad de la lanza misma deriva del Padre Primordial. Sin embargo, esta misma cualidad de obediencia obligatoria pone una limitación, como ya se ha dicho antes, en el uso de la lanza: la mente del hombre puede elevarse hasta ciertos niveles que puede hasta cierto punto conocer y experimentar, pero que no tiene derecho a gobernar. La Gran Vara o Lanza es un arma mayor, y no debe confundirse con la Vara Elemental que gobierna a las fuerzas de Fuego.

El arma noble de la Espada, emblema tanto de severidad como de defensa, ocupa un lugar de honor en el Templo: porque aunque el poder espiritual puede fluir allá donde quiera en el universo, sin embargo, si va a fluir por un canal establecido y va a ser recibido en un lugar establecido, debe ser defendido de su posible profanación, desprecio o desperdicio. La Espada se adscribe a Marte; y para equilibrar la gran responsabilidad que conlleva esta Arma supone, como cabría esperar, un gran privilegio. Un juramento hecho sobre la hoja de la Espada es absoluto. Por ello, cualquier espíritu de dudosas intenciones tratará de evadir la Espada por cualquier medio a su disposición, pero nunca la desafiara de hecho. Así, la Espada es, o debe ser, la guardiana de la corriente que fluye desde los Planos Internos para vitalizar y dar realidad al trabajo de la Orden o del Templo en cuestión; de hecho, aunque los así llamados Templos u Ordenes son, en verdad, muchos, pocos de ellos poseen el verdadero contacto con los Planos Internos que les conferiría el poder y la protección de dichos Planos sobre su trabajo.

Si este poder y esta protección faltan, los miembros de un grupo (porque una Orden no lo es en su verdadero sentido) se engañan a si mismos con frecuencia. Por supuesto que dondequiera que celebren asambleas y rituales, especialmente a intervalos regulares, una circulación de energía se pone en movimiento. Los miembros más positivos y vitales no notarán al principio que están siendo vaciados, o lo notan pero se dicen a si mismos que un poco de fatiga no importa si es por **“una buena causa”**. Los más negativos y débiles se irán con un poco más de energía que la que tenían al principio, y así proclamarán de viva voz que se está haciendo un gran bien a la humanidad en general y a ellos en particular. Si esta nivelación de energías fuera todo lo que tuviera lugar, los miembros sólo se engañarían sobre el hecho de que el poder espiritual está entrando al grupo: pero lo que suele ocurrir en todas las ocasiones anteriores, es que una porción de energía es completamente extraída, ya sea por un ser humano, ya para formar al egregor del grupo. Sin embargo, aunque la gente en cuestión se engañe, los **Vigilantes de los Planos Internos** ciertamente no. Dichos Vigilantes y Santos Seres son Presencias conscientes muy reales en dichos Planos; ellos ven todo lo que les concierne en este mundo físico, pero aunque en su apariencia externa pueden aparecer lentos en actuar, no olvidan, sin embargo. Las diversas formas de vampirismo menor o incluso mayor les son conocidas, y su retribución es exacta y terrible. La frecuente parte de culpa de la víctima, quien a menudo es consciente de que está tratando de obtener un bien estimulante con un mínimo de esfuerzo, y de un profesor que es evidentemente incapaz de percibir la indignidad y los efectos interiores de su pupilo, no excusan al principal infractor. Significa tan sólo que ambos deben sufrir las consecuencias de sus actos, igual que en el infierno de **Dante** tanto el asesino como la víctima se representan sufriendo un mismo destino. Pero **Dante** convencionalizó el hado: éste no se pospone hasta después de la muerte física. El mito de las **Furias** es revelador en este punto y también muestra que no hay escape posible de ellas; porque su trabajo es a través de la psique misma de aquél sobre quien hace justicia, de forma que él mismo es su propio ejecutante. Así también hacen justicia los Vigilantes.

Hay una ley reconocida tanto en los **Misterios Mayores** como en los **Menores**, pero que poca gente sigue hasta su conclusión lógica. Y es que toda persona que falsamente afirme poseer un poder cualquiera, nunca en verdad llegará a poseerlo, el que esta ley existe y está en vigor, es bien sabido por aquellos con experiencia práctica en cuestiones psíquicas o mágicas. Se sigue de ello, sin embargo –y hay muchos que rehúsan verlo- que aquel que falsamente afirme poseer un vínculo con los **Planos Internos**, ésta asegurándose con ello su propia exclusión de los mismos. Con ello se ha puesto a sí mismo en una posición peor que la del **“hombre de la calle”**, el cual tiene un vínculo vital natural con los niveles superiores aunque pueda ser inconsciente de ello. Ser definitivamente cortado de los **Planos Internos** significa que la personalidad individual es separada de las fuentes de la vida cósmica. Las formas de vampirismo antes mencionadas, que quizás empezarán siendo actos de vanidad, se toman la condición de existencia de dicha personalidad, pero incluso la más crédula y la más colusoria de las víctimas aprenderá, y el fin es inevitable. La conciencia lamentará entonces de la forma más amarga el haberse identificado tan inextricablemente con esa personalidad inferior cuya desintegración siente ahora como una agonía de lenta asfixia. El estudiante es prevenido de la forma más enfática posible contra el poner su vida o sus bienes dentro del alcance de alguien tal.

Para instrucciones más concretas sobre el uso de las Armas Mágicas ver XLIV.

## Capítulo XL

### LA CONSAGRACIÓN DEL DISCO

**Mareas:**

Luna Nueva Cuarto Creciente, Prithivi.

**Mago:**

Túnica básica, etc. Pentáculo de la Quintaesencia. Carga de color: verde.

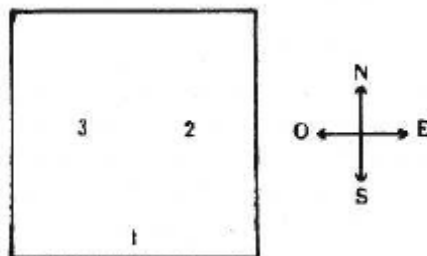
**Bomos:**

Mantel negro.

El Bomos se halla ubicado en el Norte del lugar de trabajo; el eje Norte-Sur del Bomos debe coincidir con el eje Norte-Sur del lugar de trabajo. Dos altos candelabros (o en su lugar dos lámparas blancas sobre pedestales) se disponen sobre el suelo al Norte del Bomos, justo dentro del que será el círculo astral, y en línea con las prolongaciones de las caras Este y Oeste del Bomos. El Bomos estará situado de forma que los candelabros se hallen como a unos 45 cm. de su cara Norte.

**Equipo sobre el Bomos:**

1. El Disco.
  2. La Tesslera Mística.
  3. Frasco de Aceite.
- (una pequeña toalla de manos)



El Disco se pone sobre el Bomos en el eje Norte-Sur y bien cerca de su borde Sur. Sobre una línea imaginaria trazada desde el centro del disco al candelabro derecho, y en lo que sería el punto medio aproximadamente entre el Disco y el borde Norte del Bomos según dicha línea, se pone la Tesslera. El Frasco de Aceite de Ungir se pone en la posición análoga en relación con el candelabro izquierdo.

De pie ante el Este, los brazos permanecen aflojados a lo largo del cuerpo (postura de la vara), observe un momento de recogimiento y silencio.

Adopte algunos instantes la respiración rítmica (4-2-4-2).

Coloque su mano derecha algunos instantes sobre la Tessler, la mano izquierda que se coloca en el centro del pecho, sobre el esternón (sobre el Orbis Solis). Experimente el vínculo que comienza a unirlo a nuestra cadena mágica.

Luego relaje sus manos.

- Batería: - o - (hacer sonar la campanilla una vez.)

Hacer la **Colocación de las Guardias de Poder**, en griego o en hebreo, según el modo empleado, empezando desde el centro del lugar de trabajo.

Después de la Colocación, permanecer en el centro mirando hacia el Este.

Entonar la *Orison* de Tiberianus\*:

\* Traducción **Aurum Solis** del latín de **Tiberianus**, siglo IV. Los atributos divinos se traducen al griego.

¡Oh PANKRATES! Reverenciado por las edades celestes. Tú por siempre único entre las innumerables potencias. Tú a quien nadie puede atribuir número ni tiempo; si hay algún nombre digno de ti, ¡que sea puesto en palabras ahora!

¡Oh tú, AGNOTOS! Invasado de santa alegría cuando el gran universo tiembla y las estrellas errante se detienen en sus rápidos cursos! ¡Oh tú ENOS; tú POLLOS! ¡Tú, ALPHA Y OMEGA, y OMPHALOS del universo! -pero que sobrevivirás al universo, porque tú, que eres infinito, pondrás fin a la sucesión de las estaciones. Desde la Eternidad tú dominas sobre los indiferentes destinos del universo material, girando en sus órbitas inevitables, y sobre las vidas atrapadas en el remolino del tiempo. Tú las traerás de vuelta para que retornen a la más alta esfera; igual que harás con el mundo, agotado de tanto dar la vida, de modo que lo que se había perdido volverá con el reflujó de las estaciones.

Quizá tú seas como un rayo de sol fluyente llamada, o como una rapidísima semejanza de resplandeciente miembros (si es que hacia ti puede el sentido rectamente aspirar en busca de esa sagrada belleza mediante la que rodeas a las estrellas y abrazas a una al ancho e inconmensurable éter) de forma que, despidiendo luz de ti mismo, contemplas con ellos todas las cosas e impeles hacia delante a nuestro Sol y a nuestro día.

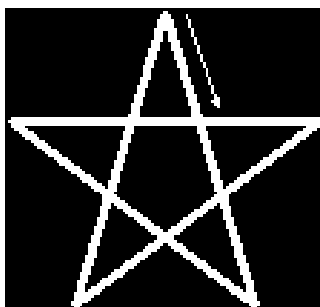
Tú eres la raíz de todos los dioses, tú eres la causa de todas las cosas y de sus energías, tú eres la naturaleza toda, tú eres el dios ENOS y MYRIOS, tú estás lleno con todo el poder de la generación. De ti nació en un principio la deidad que es este universo, está resplandeciente casa de dioses y hombres, salpicada de estrellas en juvenil florecimiento; del cual universo yo te pido que concedas a otro que lo anhela, el conocimiento de la razón, de la manera y del misterio de su construcción. Dame, ¡Oh PATROS! el que yo pueda conocer esas venerables causas: mediante qué ordenación de sustancias antes de todo tiempo apilaste las masas del mundo; y de que luminosidad tú, KYDISTOS, entretejiste el alma, compañera

de la materia aunque diferente de ella; y cual es ésta energía que se manifiesta en los cuerpos flexibles como vida.”

Vibrar la *Primera Llave Enochiana* y terminar con la siguiente invocación:

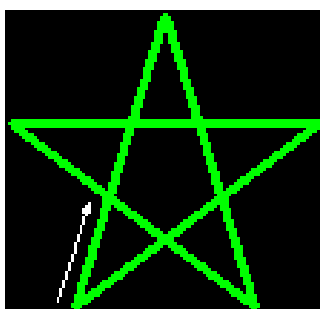
“Así os invoco, Grandes Arcángeles LEXARP, COMANAN, TABITOM, cuyas vestiduras de luz están maravillosamente adornadas y que moráis en el Esplendor de lo Eterno”.

Girarse en el centro, en el sentido del reloj, para ponerse mirando hacia el Norte. Con la mano derecha trazar el Pentagrama de invocación de Espíritu, vibrando mientras se hace, **AGLA** para el modo hebreo, o **ISCHYROS** para el modo griego.



Invocación

A continuación, trazar también con la mano derecha el pentagrama de invocación de Tierra, vibrando mientras se hace, **ADONAI** para el modo hebreo, o **KYRIOS** para el modo griego.



Invocación

Hacer una pausa. Proceder luego directamente hacia el Bomos y ponerse mirando al Norte a través de él.

Dar con los nudillos un único golpe sobre el Bomos.

Por un momento, descansar ligeramente la mano derecha sobre la Tesseracta Mística. Luego llevar dicha mano a tocar el Pentáculo de la Quintaesencia sobre el pecho. Llevar la mano izquierda a cubrir por un momento la derecha sobre el Pentáculo, y después extender simultáneamente ambas manos para asir el Disco de sobre el Bomos. Elevar el Disco, manteniéndolo horizontal, hasta el nivel del corazón y entonar:

"¡Poderosísimo ADONAI!"	"¡Poderosísimo KYRIOS!"
-------------------------	-------------------------

Desde tu Sagrada Morada contempla este Disco que, con el trabajo de mis propias manos, con la ternura del Toro, la aspiración de la Cabra Cornuda y el esmero de la Virgen, he preparado para el gobierno de las fuerzas de la Tierra en las operaciones del Arte Mágico. Tómallo como el escabel de tus pies, para que el mundo pueda sentir tu presencia."

Hacer descansar el Disco sobre el Bomos, pero permanecer con las manos en contacto con él:

"Porque, ¡Oh Poderosísimo ADONAI!"	"Porque, ¡Oh Poderosísimo KYRIOS!"
------------------------------------	------------------------------------

En la Noble Alquimia de la Gran Obra, con mi ofrecimiento de lo que ha sido preparado, mi alma se ofrece a si misma, no para ser destruida o para evitar cumplir con el propósito de su ser, sino porque en el servicio a la Divinidad es donde se encuentra el verdadero propósito y la verdadera realización. Este es el deseo que me impulsa a realizar este rito: con el ofrecimiento del Disco de mi mano, el Disco de mis acciones esté presto para dicho servicio."

Se levantan ambas manos y se llevan a una posición aproximadamente vertical, con las palmas hacia el frente. Manteniendo esta posición, declamar:

"Con alegría las hojas hablan entre sí de sus misterios, y el vaivén de las ramas orquesta un coro de exultación. Las raíces de los árboles cavan hondo en la tierra y las estrellas son compañeras de sus elevadas crestas. Dulces son sus frutos y dulces también sus húmedas sombras. Saludan como hermanos a los fuegos del cielo y como hermanas a las gentiles aguas. Con alegría las hojas del bosque de la vida se agitan continuamente, y el mundo invisible se llena con el constante trepar de las voluntariosas y delicadas ramas del Ser. Columnas vivientes surgen de la oscuridad primordial hasta donde las lámparas de la eternidad coronan sus copas. Gozoso mundo de la vida, invocamos la bendición sobre ti; y que la paz sea con nosotros también, porque el tuyo y el nuestro es el mismo Dios."

Bajar las manos: poner la izquierda sobre el Pentáculo de la Quintaesencia y la derecha sobre el Disco. Entonar:

"Yo la naturaleza esencial de la Tierra, pasado el rocoso desfiladero y en recogido valle, guardo las cosas ocultas del tiempo futuro. Las guardo y las doy de mi misma.

Honda en el suelo fértil o inmensa en los anchos desiertos, yo reúno y dirijo a los poderes errantes: a todo lo que acontece en mi dominio veo y atiendo. El campo cultivado y el túmulo funerario: ¿no son ambos los lentos alambiques de mi misterio?

Doy la bienvenida a lo que desciende, y a lo que asciende ayudado; y en cada uno de estos es mi propósito maravillosamente realizado. En la caverna en sombras o en el círculo de piedra en la llanura: no importa cómo me busquen, los que no hagan irán más allá de mí y así me encontrarán."

Llevar ahora la mano derecha a tocar la izquierda sobre el Pentáculo de la Quintaesencia. A continuación, bajar las dos manos simultáneamente y ponerlas sobre la superficie del Disco. Dirigir al Disco la siguiente alocución:

**“Contigo sea, ¡Oh Disco!, la bendición de aquel cuya ley dirige a los santos, la bendición de aquel que reina sin principio ni fin: contigo sea, como una luz purísima, la bendición del Altísimo.”**

Levantar ligeramente las manos de sobre el Disco, pero mantenerlas en la misma posición mientras se entona:

<p><b>“¡Oh Santo Arcángel AUPHIRIEL!, Regente y Mensajero de poderosísimo ADONAI!</b></p>	<p><b>“Oh Santo Arcángel AMYNTOR!, Regente y Mensajero de poderosísimo KYRIOS!</b></p>
---	--

**“en el nombre de éste tu Dios, dignate dotar a este Disco con la siempre fiel estabilidad de la Tierra para que así esté en armonía total con esas Regiones Astrales en las que va a tener autoridad.**

<p><b>“¡Oh Tú que eres poderoso en el Dominio de Tzaphon,</b></p>	<p><b>“¡Oh Tú que eres poderoso en el Dominio de Arktos,</b></p>
---	--

**En donde el útero ceñido de éter concibe a su multitud en la oscuridad silenciosa!, confiere a este Disco la constancia y la fertilidad de la Tierra Elemental, para que en las obras en las que participe, lo semejante produzca a lo semejante y el efecto correspondiente siga a la debida causa, y que la bendición del crecimiento y de la abundancia recaiga sobre todo.”**

Retirar las manos.

Con la mano derecha, trazar sobre el Disco, primero el sigilo del nombre Atzilútico empleado en la invocación anterior, y luego el del nombre Briático, vibrando en cada caso el nombre al tiempo que se traza el sigilo. (Usar para este fin el presigillum del Elemento Tierra y Obtener la línea sigílica del Kamea de Malkuth.★)

Proyectar sobre el Disco por medio de la Fòrmula de Orante.

Dar con los nudillos un único golpe sobre el Bomos.

Asir el Frasco de Aceite con la mano izquierda y tomar aceite con la yema del pulgar derecho.

Dejar el Frasco. Asir ahora el Disco con la mano izquierda y unirlo sobre el espesor de su circunferencia más allá de la punta de cada uno de los cuatro rayos largos.

Dejar el Disco sobre el Bomos.

Extender la mano izquierda sobre la superficie del Disco y hacer descansar la mano derecha sobre el Pentáculo de la Quintaesencia, mientras se dice lo siguiente:

**“Mora entre las estrellas, ¡Oh Disco!, pero se establecido en la Tierra.”**

Llevar la mano izquierda a tocar la mano derecha sobre el Pentáculo y luego extender simultáneamente ambas manos para asir el Disco. El Disco se sostiene ahora verticalmente con ambas manos al nivel del centro del Corazón, con la cara dibujada hacia el Pentáculo.

En esa posición, mirar hacia el Norte durante unos instantes.

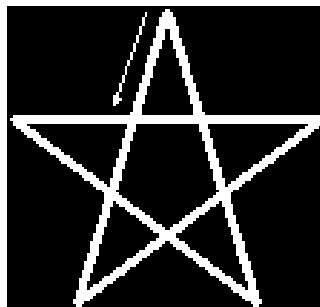
Manteniendo el Disco en esa misma posición al nivel del corazón, girarse, en el sentido del reloj, para ponerse mirando hacia el Sur. Cruzar el centro y avanzar en línea recta con paso uniforme hasta el límite meridional del círculo de trabajo. Una vez allí, y sin llegar a detenerse, darse la vuelta en el sentido del reloj y volver al centro. Manteniendo el mismo paso, dar una suave curva de  $90^\circ$  en el centro para encarar hacia el Este. Sin pausa, avanzar hacia el límite oriental del círculo de trabajo. Girarse allí, en el sentido del reloj y, todavía sin pararse, avanzar a través del centro hasta el límite occidental del círculo, en donde, manteniendo siempre el mismo paso, hacer otro suave giro en el sentido del reloj para encarar hacia el Este. Avanzar hacia el centro. Manteniendo el mismo movimiento continuo, hacer un giro de  $270^\circ$  en el centro para mirar hacia el Norte. Parar entonces.

Sosteniendo el Disco bien en alto con las dos manos proclamar:

**“¡He aquí el Disco! ¡He aquí a la Sacerdotisa del Templo de la Tierra!”**

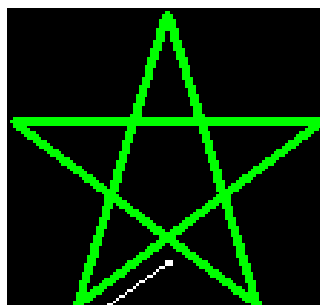
Con el disco todavía en alto, dar una vuelta completa en el centro en el sentido de las agujas del reloj. Encarando así hacia el Norte de nuevo, bajar el Disco.

Con el disco, asido solo con la mano derecha, trazar el Pentagrama de prescripción de Espíritu, vibrando al mismo tiempo **AGLA** o **ISCHYROS**, según el modo.



Destierro

A continuación, trazar con el Disco el pentagrama de proscrición de Tierra, vibrando al hacerlo **ADONAI** o **KYRIOS**.



Destierro

Hacer una breve pausa. Luego, transferir el Disco a la mano izquierda y girarse, en el sentido del reloj, para mirar hacia el Este.



Hacer el Ave hacia el Este.

Después girarse de nuevo, en el sentido del reloj, para ponerse mirando hacia el Norte. Sostener con ambas manos el Disco al nivel del centro del corazón y llevarlo directamente hacia el Bomos.

Dejar el Disco sobre el Bomos.

Dar con los nudillos la batería de golpes 3 – 5 – 3 sobre el Bomos.

10	92	93	7	6	95	4	98	99	1
81	19	18	84	85	16	87	13	12	90
71	29	28	74	76	75	27	23	22	80
40	62	63	37	65	36	34	68	69	31
41	59	58	57	46	45	47	53	49	50
60	42	43	44	56	55	54	48	52	51
70	32	33	67	35	66	64	38	39	61
21	79	78	24	25	26	77	73	72	30
11	89	88	14	15	86	17	83	82	20
100	2	3	97	96	5	94	8	9	91

Kamea de Malkuth. \* 

## Capítulo XLI

### LA CONSAGRACIÓN DEL BURIL

**Mareas:**

Luna Llena, Vayu.

**Mago:**

Túnica básica, etc. Pentáculo de la Quintaesencia. Carga de color: amarillo.

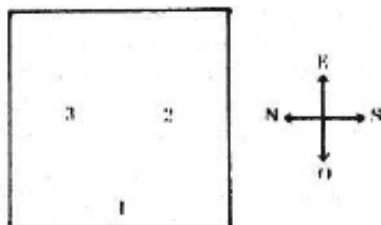
**Bomos:**

Mantel negro.

El Bomos se halla ubicado en el Este del lugar de trabajo; el eje Este-Oeste del Bomos debe coincidir con el eje Este-Oeste del lugar de trabajo. Dos altos candelabros (o en su lugar dos lámparas blancas sobre pedestales) se disponen sobre el suelo al Este del Bomos, justo dentro del que será el círculo astral, y en línea con las prolongaciones de las caras Norte y Sur del Bomos. El Bomos estará situado de forma que los candelabros se hallen como a unos 45 cm. de su cara Norte.

**Equipo sobre el Bomos:**

1. El Disco.
  2. La Tesserá Mística.
  3. Frasco de Aceite.
- (una pequeña toalla de manos)



El Buril se pone sobre el Bomos en el eje Este-Oeste: la punta se pone hacia el Este y el mango bien cerca del borde occidental. Sobre una línea imaginaria trazada desde el nudo que constituye la intersección del mango y de las alas del Buril hasta el candelabro derecho, y en lo que sería el punto medio aproximadamente entre dicho nudo y el borde oriental del Bomos, se pone la Tesserá. El Frasco de Aceite de Ungir se pone en la posición análoga en relación con el candelabro izquierdo.

De pie ante el Este, los brazos permanecen aflojados a lo largo del cuerpo (postura de la vara), observe un momento de recogimiento y silencio.

Adopte algunos instantes la respiración rítmica (4-2-4-2).

Coloque su mano derecha algunos instantes sobre la Tessler, la mano izquierda que se coloca en el centro del pecho, sobre el esternón (sobre el Orbis Solis). Experimente el vínculo que comienza a unirlo a nuestra cadena mágica.

Luego relaje sus manos.

- Batería: - o - (hacer sonar la campanilla una vez.)

Hacer la **Colocación de las Guardias de Poder**, en griego o en hebreo, según el modo empleado, empezando desde el centro del lugar de trabajo.

Después de la Colocación, permanecer en el centro mirando hacia el Este.

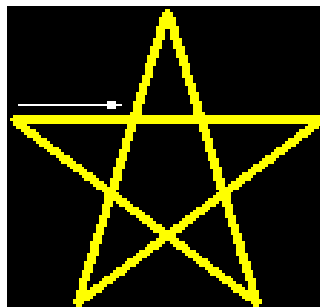
Entonar la *Orison* de Tiberianus:

Vibrar la *Primera Llave Enochiana* y terminar con la siguiente invocación:

**“Así os invoco, Grandes Arcángeles LEXARP, COMANAN, TABITOM, cuyas vestiduras de luz están maravillosamente adornadas y que moráis en el Esplendor de lo Eterno”.**

Girarse en el centro, en el sentido del reloj, para ponerse mirando hacia el Norte. Con la mano derecha trazar el Pentagrama de invocación de Espíritu, vibrando mientras se hace, **AHIH** para el modo hebreo, o **ATHANATHOS** para el modo griego.

A continuación, trazar también con la mano derecha el pentagrama de invocación de Aire, vibrando mientras se hace, **YHVH** para el modo hebreo, o **SELAE GENETES** para el modo griego.



Invocación

Hacer una pausa. Proceder luego directamente hacia el Bomos y ponerse mirando al Norte a través de él.

Dar con los nudillos un único golpe sobre el Bomos.

Por un momento, descansar ligeramente la mano derecha sobre la Tessler Mística. Luego llevar dicha mano a tocar el Pentáculo de la Quintaesencia sobre el pecho. Llevar la mano izquierda a cubrir por un momento la derecha sobre el Pentáculo, y después extender ambas manos para asir el Buril de sobre el Bomos. Mantener el Buril horizontal y dirigido hacia el Este, la mano derecha agarra el mango y lo levanta; la palma de la mano izquierda, por otra

parte, se pone debajo de la hoja para sostenerla, de modo que en un único movimiento lento el Buril es elevado hasta el nivel del centro del corazón. Entonar:

"¡Muy resplandeciente YHVH!"

"¡Muy resplandeciente SELAE GENETES!"

Desde tu Aéreo Trono contempla este Buril que, con el trabajo de mis propias manos, con el celo del Aguador, la sensibilidad de la Balanza y la prontitud de las Gemelos, he preparado para el gobierno de las fuerzas del Aire en las operaciones del Arte Mágico. Que él inscriba tu nombre para que el mundo pueda conocer tus vías."

Dejar el Buril sobre el Bomos, en la misma posición que antes. Poner las manos sobre él como para cubrir sus alas, haciendo descansar los pulgares sobre el nudo y señalando con los dedos hacia delante:

"Porque, ¡Muy resplandeciente  
YHVH!"

"Porque, ¡Muy resplandeciente  
SELAE GENETES!"

En la Noble Alquimia de la Gran Obra, con mi ofrecimiento de lo que ha sido preparado, mi alma se ofrece a si misma, no para ser destruida o para evitar cumplir con el propósito de su ser, sino porque en el servicio a la Divinidad es donde se encuentra el verdadero propósito y la verdadera realización. Este es el deseo que me impulsa a realizar este rito: con el ofrecimiento del Buril de mi mano, el Buril de mis acciones esté presto para dicho servicio."

Se levantan ambas manos y se llevan a una posición aproximadamente vertical, con las palmas hacia el frente. Manteniendo esta posición, declamar:

"Así habla vuestro Dios:

¿Cómo me veréis? ¿Cómo me concebiréis? ¡Contempladme!:

yo soy la rueda giratoria sobre la que se asientan las doce ciudadelas regias, seis iluminadas con lámparas y las otras seis sumidas en oscuridad. Seis son ciudadelas de vida y las vientos vitales soplan sobre ellas, seis son ciudadelas de muerte, y en ellas los vientos barren las formas como lo son las hojas secas por los vientos invernales: pero todas son mías, las de luz y las de sombra, y dentro de las ciudadelas oscuras moran con seguridad todos los seres terrestres, que son míos. Cae la noche y ellos duermen; volverá el día, y ellos despertarán restablecidos.

He puesto las doce ciudadelas bajo nuestro cuidado, cual centrales de energía desde las que cada edad será regida en su hora señalada. Si así lo hacéis, trabajaréis con mi poder. Si así lo hacéis, cumpliréis mi voluntad. Así habla nuestro Dios.

¡Levantémonos entonces en su Nombre de Misericordia! ¡Levantémonos en su Nombre de Poder! –porque él nos ha dado las llaves de las ciudadelas y su mecanismo nos ha hecho entender."

Bajar las manos: poner la izquierda sobre el Pentáculo de la Quintaesencia y la derecha sobre el Buril, con la palma centrada sobre el nudo. Entonar:

“Yo, la aleada Esencia del Aire, carezco de límites. Mi aliento eternamente maravilloso, es el aliento de todo lo que tiene vida. En mi propio movimiento me deleito y vuelvo a deleitarme en todo lo que se mueve a causa de mi movimiento.

Sólo me detengo cuando se igualan entre sí las fuerzas de igual magnitud. Juntos, arremolino al cortante frío y al abrasante calor y, entonces, planeo en equilibrio sobre su mezcla; o conjuro sobre vientos de unión a la humanidad y a la sequía y, entonces, extendiendo mis iridiscentes plumas a la breve tranquilidad.

Pero, en seguida, yo, el incansable y sutil Planificador del Cambio, fluyo en una nueva acción. Aquellos que inspiran profundamente de mi vigor alcanzarán conmigo el azul inescrutable.”

Llevar ahora la mano derecha a tocar la izquierda sobre el Pentáculo de la Quintaesencia. A continuación, bajar las dos manos simultáneamente y ponerlas sobre el Butil como para cubrir sus alas, haciendo descansar los pulgares sobre el nudo y señalando con los dedos hacia adelante. Dirigir al Butil la siguiente alocución:

“Contigo sea, ¡Oh Butil!, la bendición de aquel cuya ley dirige a los santos, la bendición de aquel que reina sin principio ni fin: contigo sea, como una luz purísima, la bendición del Altísimo.”

Levantar ligeramente las manos de sobre el Butil, pero mantenerlas en la misma posición mientras se entona:

<p>“¡Oh Santo Arcángel RUACHIEL!, Regente y Mensajero de poderosísimo YHVH!</p>	<p>“Oh Santo Arcángel SOTER!, Regente y Mensajero de poderosísimo SELAE GENETES!</p>
---	--

“en el nombre de éste tu Dios, dignate insuflar a este Butil el inatacable poder del Aire, para que así esté en armonía total con esas Regiones Astrales en las que va a tener autoridad.

<p>“¡Oh Tú que eres poderoso en la Inmensidad de Mizrach,</p>	<p>“¡Oh Tú que eres poderoso en la Inmensidad de Eos,</p>
---	---

en donde la inspirable luz de las Puertas del Amanecer, de púrpura veladas, confiere a este Butil la pureza y la lucidez del Aire Elemental, para que en las obras en las que participe la fuerza invisible sea reivindicada sobre la violencia material y se encuentre la libertad sin la locura y la flexibilidad sin la debilidad; y que la visión y la inspiración sean por todo alimentadas.”

Retirar las manos.

Con la mano derecha, trazar sobre el Butil, primero el sigilo del nombre Atzilútico empleado en la invocación anterior, y luego el del nombre Briático, vibrando en cada caso el nombre al tiempo que se traza el sigilo. (Usar para este fin el presigillum del Elemento Aire y Obtener la línea sigílica del Kamea de Malkuth.)

Proyectar sobre el Disco por medio de la Fórmula del Orante.

Dar con los nudillos un único golpe sobre el Bomos.

Asir el Frasco de Aceite con la mano izquierda y tomar aceite con la yema del pulgar derecho.

Dejar el Frasco. Asir ahora el Butil con la mano izquierda sobre la empuñadura, se unge la

hoja llevando el pulgar derecho a lo largo de la línea central de la misma en un único movimiento de mango a punta.

Llevar la mano derecha a descansar sobre el Pentáculo de la Quintaesencia y mantener ligeramente en alto la mano izquierda sobre la empuñadura del Buril. Decir lo siguiente:

**“Mora sobre la Montaña Santa, ¡Oh Buril!, pero se rápido en el Aire.”**

Llevar la mano izquierda a tocar la mano derecha sobre el Pentáculo y luego extender simultáneamente ambas manos para asir el Buril. La mano derecha agarra el mango, la mano izquierda agarra a la derecha, y el Buril se sostiene ahora verticalmente con ambas manos al nivel del centro del Corazón como a unos 30 cm. de distancia..

En esa posición, mirar hacia el Este durante unos instantes.

Manteniendo el Buril en esa misma posición al nivel del corazón, girarse, en el sentido del reloj, para ponerse mirando hacia el Oeste. Cruzar el centro y avanzar en línea recta con paso uniforme hasta el límite occidental del círculo de trabajo. Una vez allí, y sin llegar a detenerse, darse la vuelta en el sentido del reloj y volver al centro. Manteniendo el mismo paso, dar una suave curva de 90° en el centro para encarar hacia el Sur. Sin pausa, avanzar hacia el límite meridional del círculo de trabajo. Girarse allí, en el sentido del reloj y, todavía sin pararse, avanzar a través del centro hasta el límite septentrional del círculo, en donde, manteniendo siempre el mismo paso, hacer otro suave giro en el sentido del reloj para encarar hacia el Sur. Avanzar hacia el centro. Manteniendo el mismo movimiento continuo, hacer un giro de 270° en el centro para mirar hacia el Norte. Parar entonces.

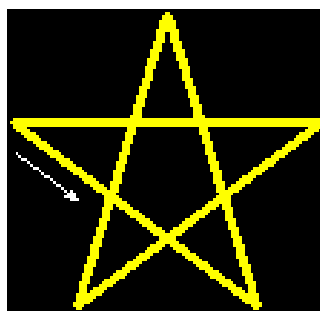
Sosteniendo el Buril bien en alto con las dos manos proclamar:

**“¡He aquí el Buril! ¡He aquí el Sacerdote de los Ritos de Aire!”**

Con el Buril todavía en alto, dar una vuelta completa en el centro en el sentido de las agujas del reloj. Encarando así hacia el Este de nuevo, bajar el Buril.

Con el disco, asido solo con la mano derecha, trazar el Pentagrama de prescripción de Espíritu, vibrando al mismo tiempo **AHIIH** o **ATHANATOS**, según el modo.

A continuación, trazar con el Disco el pentagrama de proscripción de Aire, vibrando al hacerlo **YHVH** o **SELAE GENETES**.



Destierro

Hacer una breve pausa. Luego, transferir el Buril a la mano izquierda y hacer el Ave hacia el Este.

Después, cerrando la mano derecha sobre la izquierda que sostiene el Buril y poniendo éste en la misma posición de antes, vertical con la punta hacia arriba y con las manos a la altura del corazón, llevar el Buril directamente hacia el Bomos.

Dejar el Buril sobre el Bomos.

Dar con los nudillos la batería de golpes 3 – 5 – 3 sobre el Bomos.

## Capítulo XLII

### LA CONSAGRACIÓN DE LA COPA

**Mareas:**

Luna Nueva a Cuarto Creciente, Apas.

**Mago:**

Túnica básica, etc. Pentáculo de la Quintaesencia. Carga de color: azul.

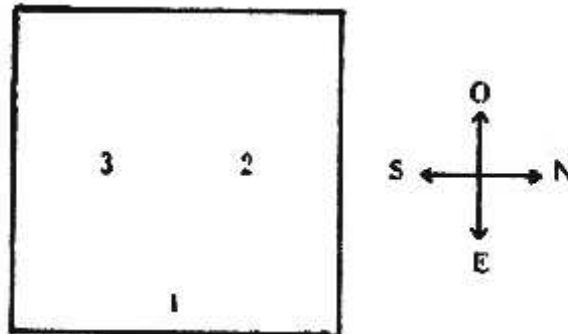
**Bomos:**

Mantel negro.

El Bomos se halla ubicado en el Oeste del lugar de trabajo; el eje Oeste-Este del Bomos debe coincidir con el eje Oeste-Este del lugar de trabajo. Dos altos candelabros (o en su lugar dos lámparas blancas sobre pedestales) se disponen sobre el suelo al Oeste del Bomos, justo dentro del que será el círculo astral, y en línea con las prolongaciones de las caras Norte y Sur del Bomos. El Bomos estará situado de forma que los candelabros se hallen como a unos 45 cm. de su cara Oeste.

**Equipo sobre el Bomos:**

1. La Copa Elemental.
  2. La Tesserá Mística.
  3. Frasco de Aceite.
- (una pequeña toalla de manos)



La Copa Elemental se pone sobre el Bomos en el eje Oeste-Este y bien cerca de su borde Este. Sobre una línea imaginaria trazada desde el centro de la base de la Copa al candelabro derecho, y en lo que sería el punto medio aproximadamente entre la Copa y el borde occidental del Bomos según dicha línea, se pone la Tesserá. El Frasco de Aceite de Ungir se pone en la posición análoga en relación con el candelabro izquierdo.



De pie ante el Este, los brazos permanecen aflojados a lo largo del cuerpo (postura de la vara), observe un momento de recogimiento y silencio.

Adopte algunos instantes la respiración rítmica (4-2-4-2).

Coloque su mano derecha algunos instantes sobre la Tessera, la mano izquierda que se coloca en el centro del pecho, sobre el esternón (sobre el Orbis Solis). Experimente el vínculo que comienza a unirlo a nuestra cadena mágica.

Luego relaje sus manos.

- Batería: - o - (hacer sonar la campanilla una vez.)

Hacer la **Colocación de las Guardias de Poder**, en griego o en hebreo, según el modo empleado, empezando desde el centro del lugar de trabajo.

Después de la Colocación, permanecer en el centro mirando hacia el Este.

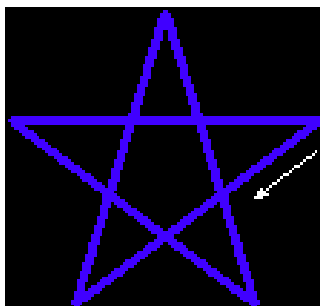
Entonar la *Orison* de Tiberianus:

Vibrar la *Primera Llave Enochiana* y terminar con la siguiente invocación:

**“Así os invoco, Grandes Arcángeles LEXARP, COMANAN, TABITOM, cuyas vestiduras de luz están maravillosamente adornadas y que moráis en el Esplendor de lo Eterno”.**

Girarse en el centro, en el sentido del reloj, para ponerse mirando hacia el Norte. Con la mano derecha trazar el Pentagrama de invocación de Espíritu, vibrando mientras se hace, **AGLA** para el modo hebreo, o **ISCHYROS** para el modo griego.

A continuación, trazar también con la mano derecha el pentagrama de invocación de Agua, vibrando mientras se hace, **EL** para el modo hebreo, o **PANKRATES** para el modo griego.



Invocación

Hacer una pausa. Proceder luego directamente hacia el Bomos y ponerse mirando al Oeste a través de él.

Dar con los nudillos un único golpe sobre el Bomos.

Por un momento, descansar ligeramente la mano derecha sobre la Tesseracta Mística. Luego llevar dicha mano a tocar el Pentáculo de la Quintaesencia sobre el pecho. Llevar la mano izquierda a cubrir por un momento la derecha sobre el Pentáculo, y después asir la Copa rodeando su cuenco simultáneamente con los dos dedos y pulgares de las dos manos. Elevar la Copa hasta el nivel del corazón y entonar:

*“¡Muy majestuoso EL!”*

*“¡Muy majestuoso PANKRATES!”*

desde tu lugar de más allá de la Esfera Cristalina, contempla esta Copa que, con el trabajo de mis propias manos, con la receptividad de los Peces, la adaptabilidad del Cangrejo y la resolución del Escorpión, he preparado para el gobierno de las fuerzas del Agua en las operaciones del Arte Mágico. Admítelo en tu presencia, para que el mundo pueda contemplar tu esplendor.”

Hacer descansar la Copa sobre el Bomos, pero permanecer con las manos en contacto con ella:

*“Porque, ¡muy majestuoso EL!”*

*“Porque, ¡muy majestuoso PANKRATES!”*

En la Noble Alquimia de la Gran Obra, con mi ofrecimiento de lo que ha sido preparado, mi alma se ofrece a sí misma, no para ser destruida o para evitar cumplir con el propósito de su ser, sino porque en el servicio a la Divinidad es donde se encuentra el verdadero propósito y la verdadera realización. Este es el deseo que me impulsa a realizar este rito: con el ofrecimiento de la Copa de mi mano, la Copa de mis aspiraciones esté presta para dicho servicio.”

Se levantan ambas manos y se llevan a una posición aproximadamente vertical, con las palmas hacia el frente. Manteniendo esta posición, declamar:

*“Así habla vuestro Dios.*

*He pasado del Este al Sur con el curso del sol y en las brillantes alturas me he erguido en contemplación. ¿Dónde estáis, mis truenos fructificadores? ¿Dónde, tormentas del Sur? El Tiempo avanza hacia su maduración y su plenitud: responded, entonces, con vuestra voz de cataratas, vestíos con púrpuras nubes y venid, mis truenos, porque ésta es la estación que tenéis destinada. Es tarea vuestra la de apresurar la semilla que fue antaño plantada, la semilla que contiene la promesa de un nuevo comienzo. Yo os he dado ese poder y ésta es la estación que lo precisa, para que la nueva edad pueda nacer con fuerza. ¡Venid, con vuestra belleza! ¡Reíd, oh truenos! ¡Cantad, oh voces de la lluvia! ¡Visitad la tierra, hijos e hijas del deleite, y traed la abundancia! Porque yo soy el Señor, vuestro Dios que es y que vive.*

*Así él os habla, Poderes del Mundo de las aguas, fieles amigos y poderosos libertadores. Sea entonces vuestra tarea, y la nuestra, el elevar nuevas voces en alabanza suya.”*

Bajar las manos: poner la izquierda sobre el Pentáculo de la Quintaesencia y la derecha en posición de asir suavemente el cuenco de la Copa pero sin levantarlo. Entonar:

“Yo soy el Alma del Agua, lúcida e inexorable. Muy flexible es mi apariencia, pero sobre las enormes voces de la justicia y del destino yo he impreso mi sello para siempre, pues así de inalterable es mi voluntad regeneradora.

Resuelta soy, y también sutil. Me escondo tras el velo de húmedas nieblas, y majestuosamente coronado con el arco de multicolores gemas a mis surgentes manantiales. Penetro hasta en las grietas más profundas de la existencia. Mis caudales transportan piedras y árboles, seres vivos y las semillas de la vida futura. El hombre y las obras del hombre están en mis manos, y todo crecimiento brota de mi abundancia. Con alegría recibo la bendición de la luz y cantando a mi vez la transmito.”

Llevar ahora la mano derecha a tocar la izquierda sobre el Pentáculo de la Quintaesencia. A continuación, bajar las dos manos simultáneamente y rodear el cuenco de la Copa con los dedos y pulgares de ambas manos, pero sin levantarla. Dirigir a la Copa la siguiente alocución:

“Contigo sea, ¡Oh Copa!, la bendición de aquel cuya ley dirige a los santos,  
la bendición de aquel que reina sin principio ni fin:  
contigo sea, como una luz purísima, la bendición del Altísimo.”

Levantar algo las manos y ponerlas casi horizontales, con las palmas hacia abajo ligeramente por encima del cuenco de la Copa. Entonar:

“¡Oh Santo Arcángel MIEL!, Regente y Mensajero del muy majestuoso EL!

“¡Oh Santo Arcángel ASPHALEIOS!, Regente y Mensajero del muy majestuoso PANKRATES!

“en el nombre de éste tu Dios, dignate dotar a esta Copa con el omnipresente magnetismo del Agua, para que así esté en armonía total con esas Regiones Astrales en las que va a tener autoridad.

“¡Oh Tú que eres poderoso en la Extensión de M`arab,

“¡Oh Tú que eres poderoso en la Extensión de Zophos,

en donde los rocíos de la vida se destilan en los Portales del Portador de Estrellas, confiere a esta Copa la hermosura y limpidez del Agua Elemental, para que, en las obras en las que participe, prevalezca siempre la suavidad mediante la perseverancia; la gracia caracterice a la fuerza y la vida sea renovada y sustentada por todo.”

Retirar las manos.

Con la mano derecha, trazar sobre la Copa, primero el sigilo del nombre Atzilútico empleado en la invocación anterior, y luego el del nombre Briático, vibrando en cada caso el nombre al tiempo que se traza el sigilo. (Usar para este fin el presigillum del Elemento Tierra y Obtener la línea sigílica del Kamea de Malkuth.)

Proyectar sobre el Disco por medio de la Fórmula de Orante.

Dar con los nudillos un único golpe sobre el Bomos.

Asir el Frasco de Aceite con la mano izquierda y tomar aceite con la yema del pulgar derecho. Dejar el Frasco. Asir ahora la Copa con la mano izquierda y ungir la una sola vez, en el centro del interior del cuenco.

Dejar la Copa sobre el Bomos.

Extender la mano izquierda sobre la superficie de la Copa y hacer descansar la mano derecha sobre el Pentáculo de la Quintaesencia, mientras se dice lo siguiente:

**“Mora en el firmamento, ¡Oh Copa!, pero se poderosa en el Agua.”**

Llevar la mano izquierda a tocar la mano derecha sobre el Pentáculo y luego extender simultáneamente ambas manos hacia la Copa, asiendo el cuenco con la mano derecha y sosteniendo el pie con la izquierda. Mantener así la Copa derecha a la altura del Corazón.

En esa posición, mirar hacia el Oeste durante unos instantes.

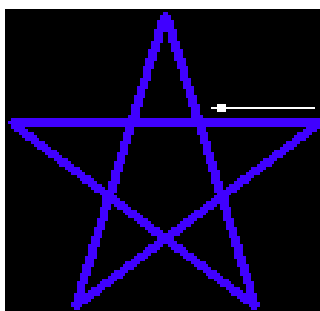
Levantando así la Copa a la altura del centro del corazón, girarse, en el sentido del reloj, para ponerse mirando hacia el Este. Cruzar el centro y avanzar en línea recta con paso uniforme hasta el límite oriental del círculo de trabajo. Una vez allí, y sin llegar a detenerse, darse la vuelta en el sentido del reloj y volver al centro. Manteniendo el mismo paso, dar una suave curva de 90° en el centro para encarar hacia el Norte. Sin pausa, avanzar hacia el límite septentrional del círculo de trabajo. Girarse allí, en el sentido del reloj y, todavía sin pararse, avanzar a través del centro hasta el límite meridional del círculo, en donde, manteniendo siempre el mismo paso, hacer otro suave giro en el sentido del reloj para encarar hacia el Norte. Avanzar hacia el centro. Manteniendo el mismo movimiento continuo, hacer un giro de 270° en el centro para mirar hacia el Oeste. Parar entonces.

Con la misma disposición de manos, sostener la Copa bien en alto y proclamar:

**“¡He aquí la Copa! ¡He aquí a la Sacerdotisa de la Visión del Agua!”**

Con la Copa todavía en alto, dar una vuelta completa en el centro en el sentido de las agujas del reloj. Encarando así hacia el Oeste de nuevo, bajar la Copa.

Con la Copa, asida por el tallo y solo con la mano derecha, trazar el Pentagrama de prescripción de Espíritu, vibrando al mismo tiempo **AGLA** o **ISCHYROS**, según el modo. A continuación, trazar con la Copa el pentagrama de proscrición de Agua, vibrando al hacerlo **EL** o **PANKRATES**.



**Destierro**

Hacer una breve pausa. Luego, transferir la Copa a la mano izquierda y girarse, en el sentido del reloj, para mirar hacia el Este.

Hacer el Ave hacia el Este.

Después girarse de nuevo, en el sentido del reloj, para ponerse mirando hacia el Oeste. Sostener con ambas manos la Copa al nivel del centro del corazón y llevarla directamente hacia el Bomos.

Dejar la Copa sobre el Bomos.

Dar con los nudillos la batería de golpes 3 – 5 – 3 sobre el Bomos.

## Capítulo XLIII

### LA CONSAGRACIÓN DE LA VARA

**Mareas:**

Luna Llena, Agni.

**Mago:**

Túnica básica, etc. Pentáculo de la Quintaesencia. Carga de color: rojo.

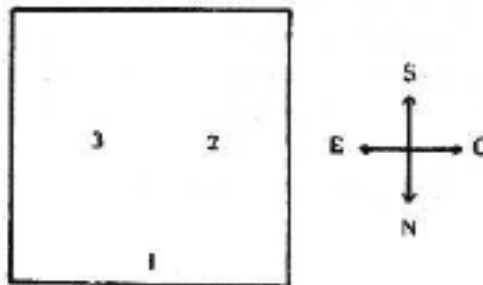
**Bomos:**

Mantel negro.

El Bomos se halla ubicado en el Sur del lugar de trabajo; el eje Sur-Norte del Bomos debe coincidir con el eje Sur-Norte del lugar de trabajo. Dos altos candelabros (o en su lugar dos lámparas blancas sobre pedestales) se disponen sobre el suelo al Sur del Bomos, justo dentro del que será el círculo astral, y en línea con las prolongaciones de las caras Este y Oeste del Bomos. El Bomos estará situado de forma que los candelabros se hallen como a unos 45 cm. de su cara Sur.

**Equipo sobre el Bomos:**

1. La Vara Elemental.
  2. La Tessera Mística.
  3. Frasco de Aceite.
- (una pequeña toalla de manos)



La Vara se pone sobre el Bomos en el eje Sur-Norte: la pirámide negra señalará hacia el Sur y la blanca se hallará bien cerca del Norte del Bomos. Sobre una línea imaginaria trazada desde el centro de la Vara hasta el candelabro derecho, y en lo que sería el punto medio aproximadamente entre la Vara y el borde Sur del Bomos, según dicha línea se pone la Tessera. El Frasco de Aceite de Ungir se pone en la posición análoga en relación con el candelabro izquierdo.

De pie ante el Este, los brazos permanecen aflojados a lo largo del cuerpo (postura de la vara), observe un momento de recogimiento y silencio.

Adopte algunos instantes la respiración rítmica (4-2-4-2).

Coloque su mano derecha algunos instantes sobre la Tesseract, la mano izquierda que se coloca en el centro del pecho, sobre el esternón (sobre el Orbis Solis). Experimente el vínculo que comienza a unirlo a nuestra cadena mágica.

Luego relaje sus manos.

- Batería: - o - (hacer sonar la campanilla una vez.)

Hacer la **Colocación de las Guardias de Poder**, en griego o en hebreo, según el modo empleado, empezando desde el centro del lugar de trabajo.

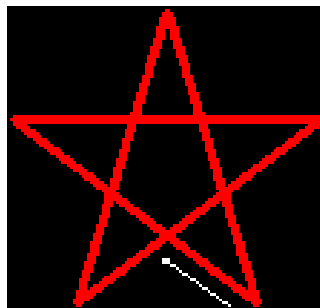
Después de la Colocación, permanecer en el centro mirando hacia el Este.

Entonar la *Orison* de Tiberianus:

Vibrar la *Primera Llave Enochiana* y terminar con la siguiente invocación:

**“Así os invoco, Grandes Arcángeles LEXARP, COMANAN, TABITOM, cuyas vestiduras de luz están maravillosamente adornadas y que moráis en el Esplendor de lo Eterno”.**

Girarse en el centro, en el sentido del reloj, para ponerse mirando hacia el Sur. Con la mano derecha trazar el Pentagrama de invocación de Espíritu, vibrando mientras se hace, **AHIIH** para el modo hebreo, o **ATHANATHOS** para el modo griego.



Invocación

A continuación, trazar también con la mano derecha el pentagrama de invocación de Fuego, vibrando mientras se hace, **ALHIM** para el modo hebreo, o **THEOS** para el modo griego.

Hacer una pausa. Proceder luego directamente hacia el Bomos y ponerse mirando al Sur a través de él.

Dar con los nudillos un único golpe sobre el Bomos.

Por un momento, descansar ligeramente la mano derecha sobre la Tesseract Mística. Luego llevar dicha mano a tocar el Pentáculo de la Quintaesencia sobre el pecho. Llevar la mano izquierda a cubrir por un momento la derecha sobre el Pentáculo, y después extender simultáneamente ambas manos para asir la Vara de sobre el Bomos. Manteniendo la horizontal, hasta el nivel del corazón y dirigida hacia el Sur, la mano derecha agarra el tallo y lo levanta; la mano izquierda se pone en seguida debajo de la pirámide negra, de modo que en un movimiento lento de Vara se levanta hasta el nivel del centro del corazón. Entonar:

*"¡Muy maravilloso ALHIM!"*

*"¡Muy maravilloso THEOS!"*

Desde tu Carroza de Fuegos Celestiales contempla esta Vara que, con el trabajo de mis propias manos, con la creatividad del Carnero, la perceptividad del Arquero y la libertad del León, he preparado para el gobierno de las fuerzas del Fuego en las operaciones del Arte Mágico. Que ella porte la luz de tu rostro, para que el mundo pueda conocer tu poder."

Dejar la Vara sobre el Bomos, como antes las yemas de los dedos de la mano izquierda tocan ligeramente la pirámide negra por encima, y las de la mano derecha están sobre la pirámide blanca. Así las dos manos estarán paralelas, la izquierda directamente delante de la derecha:

*"Porque, ¡Oh maravilloso ELOHIM!"*

*"Porque, ¡Oh maravilloso THEOS!"*

En la Noble Alquimia de la Gran Obra, con mi ofrecimiento de lo que ha sido preparado, mi alma se ofrece a sí misma, no para ser destruida o para evitar cumplir con el propósito de su ser, sino porque en el servicio a la Divinidad es donde se encuentra el verdadero propósito y la verdadera realización. Este es el deseo que me impulsa a realizar este rito: con el ofrecimiento de la Vara de mi mano, la Vara de mi voluntad esté presta para dicho servicio."

Se levantan ambas manos y se llevan a una posición aproximadamente vertical, con las palmas hacia el frente. Manteniendo esta posición, declamar:

*"Entre el cielo y la tierras se arraciman los fuegos del firmamento, en donde nueve grandes Espíritus los mueven. ¡Adornad vuestras cabezas, vosotros los Justos, con guimaldas de fuego! ¡Alegrar vuestras frentes como con azafrán brillante y con lirios de fresco tacto! Como una viña a través del mundo se extiende el fuego, y el vino de sus llamas cual envenenada bebida de tormento será para el malvado. Sus sarmientos serán dardos de fuego para la criba del mundo. Siete y seis y nueve y nueve otra vez forman el número de los cribadores; de continuo visitan la tierra y con la misma seguridad que las marcas del océano o la sucesión de las estaciones, porque no termina nunca la separación del grano de la verdad.*

*Prestad, pues, atención, ¡Oh Ardientes!, y sed movidos en poder y en presencia; porque vuestras obras serán como un canto de honor en alabanza de vuestro Dios."*

Bajar las manos: poner la izquierda sobre el Pentáculo de la Quintaesencia y agarrar ligeramente el tallo de la Vara con los dedos de la mano, pero sin levantarla. Entonar:

*"Yo, la llama incorpórea como sangre viviente corro por las venas del universo. Mi espíritu es poderoso, mis energías animan a las esferas. Desde la oscuridad reinante, desde el imponderable silencio, salto sobre el mundo sin aviso y coronada de rayos. Mi espíritu es intrépido, mis hazañas iluminan la tierra.*

*Y yo, el ser dorado de brillante túnica, desde el suelo más santo me lanzo hacia el cielo. Mi espíritu es alegre, ¡alegre! Mi risa desafía al vacío."*



Llevar ahora la mano derecha a tocar la izquierda sobre el Pentáculo de la Quintaesencia. A continuación, bajar las dos manos simultáneamente, de forma que los dedos de la mano izquierda se ponen ligeramente por encima de la pirámide negra, y de los de la mano derecha encima de la blanca como antes. Dirigir al Butil la siguiente alocución:

**“Contigo sea, ¡Oh Vara!, la bendición de aquel cuya ley dirige a los santos, la bendición de aquel que reina sin principio ni fin: contigo sea, como una luz purísima, la bendición del Altísimo.”**

Levantar algo las manos y ponerlas horizontales, con las palmas hacia abajo, ligeramente por encima de la Vara. La mano izquierda permanece delante de la derecha y es levantada un poco más. Mantener las manos en esta posición mientras se entona:

**“¡Oh Santo Arcángel ASHIEL!, Regente y Mensajero del maravilloso ELOHIM!**

**“¡Oh Santo Arcángel ALASTORI!, Regente y Mensajero del maravilloso THEOS!**

**“en el nombre de éste tu Dios, dignate dotar a esta Vara con la radiación victoriosa del Fuego, para que así esté en armonía total con esas Regiones Astrales en las que va a tener autoridad.**

**“¡Oh Tú que eres poderoso en la Altura de Darom,**

**“¡Oh Tú que eres poderoso en la Altura de Notos,**

**en donde la refulgente llama salta resplandeciendo hasta el corazón del cielo, confiere a esta Vara la gloria y el orgullo del Fuego Elemental, para que en las obras en las que participe desaparezca todo lo accesorio que pueda oscurecer el juicio, para que las materias de los ritos y sus participantes en ellos sean refinados como el oro y para que abunden los verdaderos prodigios sin engaño.”**

Retirar las manos.

Con la mano derecha, trazar sobre la Vara, primero el sigilo del nombre Atzilútico empleado en la invocación anterior, y luego el del nombre Briático, vibrando en cada caso el nombre al tiempo que se traza el sigilo. (Usar para este fin el presigillum del Elemento Fuego y obtener la línea sigílica del Kamea de Malkuth.)

Proyectar sobre la Vara por medio de la Fórmula del Orante.

Dar con los nudillos un único golpe sobre el Bomos.

Asir el Frasco de Aceite con la mano izquierda y tomar aceite con la yema del pulgar derecho. Dejar el Frasco. Asir ahora la Vara con la mano izquierda y sostenerla verticalmente justo por encima del Bomos con la pirámide negra hacia arriba. Ungir la punta de esta pirámide pasando por ella en pulgar de modo similar la punta de la pirámide blanca. Dar la vuelta otra vez a la Vara y dejarla sobre el Bomos.

Extender la mano izquierda sobre el palo de la Vara y hacer descansar la mano derecha sobre el Pentáculo de la Quintaesencia, mientras se dice lo siguiente:

**“Mora sobre la Tormenta, ¡Oh Vara!, pero se potente en el Fuego.”**

Llevar la mano izquierda a tocar la mano derecha sobre el Pentáculo y luego extender simultáneamente ambas manos para asir la Vara. Con la mano derecha agarrar el palo, rodear con la izquierda a la derecha, y levantar la Vara de modo que este quede vertical con la pirámide negra hacia arriba, las manos a la altura del centro del Corazón y como a unos 30 cm. de distancia.

En esa posición, mirar hacia el Sur durante unos instantes.

Levantando de ese modo la Vara, girarse, en el sentido del reloj, para ponerse mirando hacia el Norte. Cruzar el centro y avanzar en línea recta con paso uniforme hasta el límite septentrional del círculo de trabajo. Una vez allí, y sin llegar a detenerse, darse la vuelta en el sentido del reloj y volver al centro. Manteniendo el mismo paso, dar una suave curva de 90° en el centro para encarar hacia el Oeste. Sin pausa, avanzar hacia el límite occidental del círculo, en donde, manteniendo siempre el mismo paso, hacer otro giro en el sentido del reloj para encarar hacia el Oeste. Avanzar hacia el centro. Manteniendo el mismo movimiento continuo, hacer un giro de 270° en el centro para mirar hacia el Sur. Parar entonces.

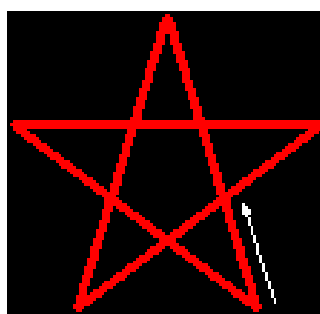
Manteniendo la misma posición de manos, sostener verticalmente la Vara bien en alto y proclamar:

**“¡He aquí la Vara! ¡He aquí al Sacerdote de la Voz del Fuego!”**

Con la Vara todavía en alto, dar una vuelta completa en el centro en el sentido de las agujas del reloj. Encarando así hacia el Sur de nuevo, bajar la Vara.

Con la Vara, asida así, trazar el Pentagrama de prescripción de Espíritu, vibrando al mismo tiempo **AHIH** o **ATHANATOS**, según el modo.

A continuación, trazar con la Vara el pentagrama de proscripción de Fuego, vibrando al hacerlo **ELOHIM** o **THEOS**.



**Destierro**

Hacer una breve pausa. Luego, dar la vuelta a la Vara para que la pirámide negra apunte hacia arriba, transferirla a la mano izquierda y girarse, en el sentido del reloj, para mirar hacia el Este.

Después, girarse de nuevo, en el sentido del reloj, para ponerse mirando hacia el Sur. Sostener verticalmente la Vara con ambas manos al nivel del centro del corazón y llevarla directamente hacia el Bomos.

Dejar la Vara sobre el Bomos.

Dar con los nudillos la batería de golpes 3 – 5 – 3 sobre el Bomos.

### **Notas a los Cuatro Ritos de Consagración Elementales.**

A) Entre trabajo y trabajo cada Arma Elemental debe guardarse envuelta en seda.

B) Tzaphon (צפון), Misraj (מזרח), M`arab (מערב) y Darom (דרום) son los nombres de los cuadrantes en hebreo. En griego dichos nombres son: Arktos (ΑΡΚΤΟΣ), Eos (ΕΩΣ), Zophos (ΖΟΦΟΣ) y Notos (ΝΟΤΟΣ).

C) En los Ritos Elementales anteriores no resulta posible el llevar un texto escrito por todo el lugar de trabajo mientras que se ejecuta la combinación de movimientos de la figura peripatética, la cual tiene lugar después del acto de consagración propiamente dicho, terminando con el retorno final al punto cardinal correspondiente. Esta debe, por tanto, ser suficientemente practicada de antemano y no presentará ninguna dificultad.

## Capítulo XLIV

### **SOBRE EL USO DE LAS ARMAS MÁGICAS**

#### **La Gran Vara o Lanza.**

La Gran Vara es el arma característica de la **Tradición Occidental**. Su autoridad deriva de la del **Padre Primordial** y ello hace que la autoridad de la Gran Vara no sólo sea no cuestionada sino que resulta incuestionable, ya que está asociada con esa cualidad de **fascinación** que pertenece a sus connotaciones fálicas. La Gran Vara es poderosa en el Mundo de Yetzirah: despierta y convoca a todas aquellas fuerzas que el mago tiene derecho a mandar y se usa principalmente para invocar a las fuerzas planetarias y zodiacales de Yetzirah. Aunque en circunstancias especiales puede usarse para mandar sobre Fuerzas Elementales, no se emplea en la invocación de **Elementales** propiamente dicha, siendo las Cuatro Armas Elementales las encargadas de esa función. En ningún caso se usa la Gran Vara para **proscribir** fuerzas, ya que ello está en contradicción con la función de fascinación, su poder de encantamiento. Tampoco se puede usar en invocaciones de fuerzas goéticas, en las que destruiría las mismas condiciones en y a través de las cuales el mago tiene que trabajar.

#### **La Espada.**

La Espada es la gran arma de defensa y de poder Mágico. Está atribuida a Marte, pero tiene, de forma más oculta una asociación secundaria con el aspecto ígneo de la fuerza solar.

La Espada es el acero, que es esencialmente hierro, y por tanto está hecha del gran metal mágico de más de un culto accidental, símbolo además de los misterios del Cojo Hefaiostos.

Sus poderes son múltiples. Es el símbolo ejecutivo de la Fuerza Divina. Se usa como instrumento de proscripción, estando en función de invocación limitada a las fuerzas goéticas en general, aunque también está permitida la invocación de las fuerzas Yetziráticas de la Sephirah Geburah. Se introduce también para la ejecución de actos de atadura, limitación, prohibición, defensa, separación, y cauterización.

Un **Templo de la Aurum Solis** tiene su propio juego de Armas Mágicas que son consagradas por un oficiante autorizado en presencia de testigos. Estas Armas son utilizadas en nombre de la Orden por oficiantes a su vez debidamente autorizados, y no son en absoluto para uso privado de ningún miembro individual. Una Espada consagrada para la Orden nunca deja su templo. La Espada del templo es el guardián inmediato de la corriente de los Planos Internos que es la verdadera vida mágica de la Orden.

## El Grial.

Ver el capítulo "*Principio de Ceremonial*", así como el capítulo XXXIX sobre Armas Mágicas en general.

## Las Cuatro Armas Elementales.

En virtud de su consagración, un Arma Elemental no es únicamente potente respecto a los **Elementales**, sino en todo el rango de su Elemento de atribución en Yetzirah, tanto en invocación como en proscripción.

Cuando un Arma Elemental se usa en un rito no elemental, pero que requiere una base elemental, el uso de las Armas queda restringido a la invocación y proscripción subsiguiente de **Elementales**.

En un trabajo puramente elemental, el Arma correspondiente podrá usarse según convenga en todo el rango Yetzirático de su atribución. Hay un caso especial a hacer notar: en una evocación a la aparición visible y aun cuando ésta sea de naturaleza puramente elemental, el uso del Arma Elemental queda restringida a la invocación inicial de Elementales. Las Armas a usar en la ceremonia propiamente dicha son la Gran Vara y la Espada, y ésta para todas las proscripciones.

Puesto que en un rito sólo se emplean aquellas armas con significado y propósito reales en la operación, esto significa que, en el caso de las Armas Elementales, sólo podrán estar presentes, o bien el arma que corresponde al Elemento concreto de la operación, o bien las Cuatro juntas cuando el rito concierne a los cuatro elementos. No se presentará ninguna ocasión en la que tener sobre el Bomos tres de las Armas Elementales, o bien dos de ellas.

En las operaciones subelementales, únicamente el Arma del Elemento principal puede ser válidamente usada para sus subelementales. (Este punto se señala específicamente para que el estudiante no quede confundido por el uso caótico e indiscriminado de las Armas Elementales que se encuentra en otros sistemas.)

**Parte Séptima**  
**Fórmulas Rituales**

# Capítulo XLV

## Trabajos de Esfera

Damos el nombre de **Trabajo de Esfera** a una clase de operaciones mágicas que tienen como objeto el mediar dentro de la atmósfera de una u otra de las siete esferas planetarias. A despecho de su innata simplicidad, los trabajos de Esfera son de considerable importancia, siendo en sí mismos una fuente de experiencia mágica que proporciona la mayor parte de la actividad de grupo ordinaria en el trabajo de la Segunda Sala.

A continuación se da una de las fórmulas sobre las que dichos trabajos se construyen, la así llamada fórmula Diónica. El desarrollo de esta fórmula en la construcción de un trabajo de una esfera particular, llevara consigo un uso juicioso de las correspondencias, no sólo en lo que respecta a la disposición del lugar de trabajo y en la fijación de la luna según sus mareas armoniosas, sino también en lo que respecta a las acciones y sonidos del rito.

### Fórmula Diónica

- I) *Establecimiento de las Guardias de Poder* (preferiblemente por una persona distinta del director del trabajo).
- II) Formulación por el grupo de la matriz astral; esto puede hacerse en silencio o de acuerdo con la enunciación por el director de un pasaje inspirativo que describa el Templo Astral como una realidad viva.
- III) Todos los miembros del grupo hacen simultáneamente la *Clavis Rei Primae 1ª formula*, el *Despertar de las Ciudadelas* (para ello todos los miembros del grupo pueden cogerse de las manos). Tras las *Ciudadelas* tiene lugar un diálogo para empezar a establecer el tono general de la Esfera y/o, si los participantes van a desempeñar funciones específicas en el trabajo, para proclamar funciones.
- IV) El director hace adoración de la Fuerza Divina de la Esfera, y pide, en la forma que crea conveniente, que este trabajo sea infundido con la inteligencia divina, de forma que, a través suyo, el grupo pueda llegar a la verdadera percepción y entendimiento de los misterios de la Esfera.
- V) Tiene lugar el desarrollo de cualquier tipo de acción que haya sido planificada, o que pueda ocurrir espontáneamente, con el propósito de establecer un ambiente general de la Esfera. Música, palabra, danza, representación de temas míticos, circunvoluciones: cualquier combinación de éstas, o cualquier otro medio que se juzgue conveniente, se incluye aquí para

crear un espectáculo o una celebración apropiados a la Esfera. Lo más importante en este punto del trabajo es la construcción de la "atmósfera" correcta.

VI) El grupo formula la Imagen Mágica de la Esfera y, cuando ésta ha sido poderosamente construida, el director vibra el Nombre Divino de la Esfera.

VII) Tras unos instantes de silencio, todos asumen la postura de la Forma Divina (las sillas se han dispuesto de antemano y proceden a meditar con los ojos cerrados, dejando que afloren impresiones en la conciencia y explorando interiormente la actividad viva de la Esfera de operación. Esta meditación debe continuar durante al menos veinte minutos antes de que el director de la señal para retirarse de ella.

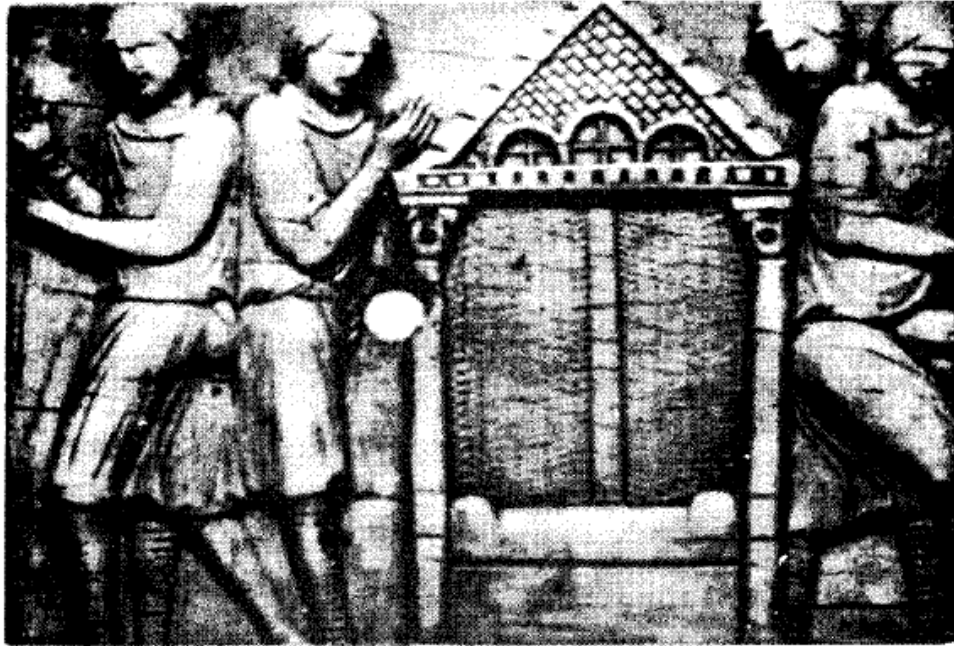
VIII) El director se dirige a la Fuerza Divina de la Esfera en adoración y acción de gracias.

IX) Todos recitan un Himno mágico apropiado y otro texto cualquiera en celebración de la Esfera.

X) El director hace la despedida.

**Nota:** En los trabajos de Esfera no se usan ninguna de las Armas u objetos consagrados, salvo la Tesserá que debe estar sobre el Bomos.



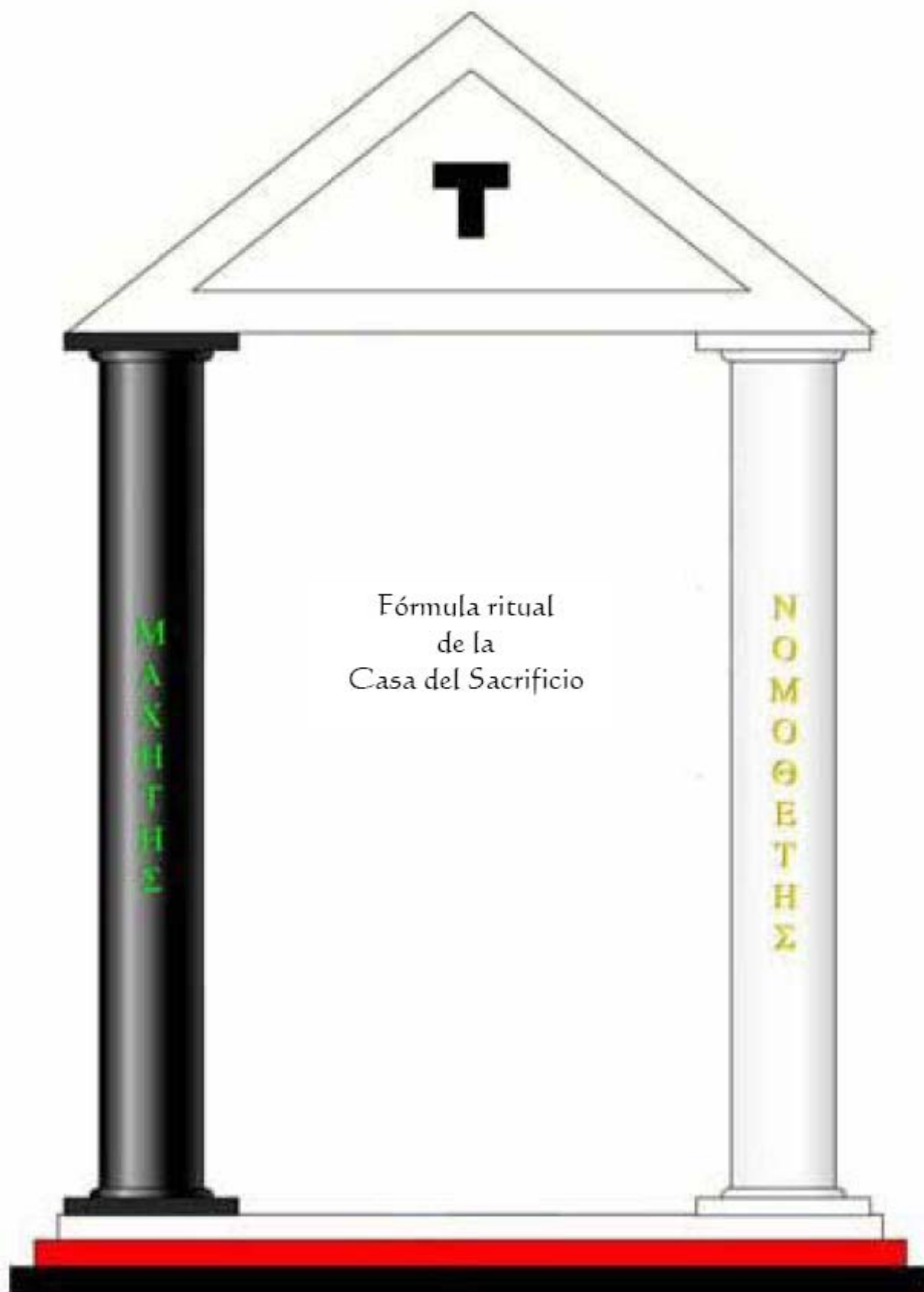


Las referencias más exactas que se pueden dar a este panel en marfil es que su construcción es Bizantina y data de entre los siglos X y XII. Representa la sorpresa de los testigos al descubrir el Santo Sepulcro abierto y vacío. Lo más interesante para nosotros es la clara forma de Casa del Sacrificio del Sepulcro, con una columna central formando una Tau con el dintel.



Este panel forma parte de una cruz esmaltada y adornada con joyas que procede de la Francia del siglo XIII y que es rica en el simbolismo místico de la Tradición Ogdoádica, con las áreas geométricas del dibujo confirmando la intención del conjunto. La cruz tiene cinco paneles pintados relacionados con diferentes aspectos de la Regeneración. El panel que aquí se reproduce pertenece al brazo derecho de la cruz; muestra a la Casa del Sacrificio en su forma tradicional, con el Signum Tau pintado sobre el dintel con la sangre del cordero pascual asesinado.

Ambas representaciones por cortesía de los Administradores del Museo Británico.



## Capítulo XLVI

### Fórmula Ritual de la Casa del Sacrificio

Una fórmula ritual es una presentación básica, del esqueleto sobre el que el mago puede construir su propio ritual adaptado a un propósito concreto. El proceso de construir un ritual a partir de una fórmula puede compararse al de la edificación de una casa, o al de la confección de unos vestidos, a partir de planos, patrones e instrucciones bien elaboradas y probadas.

El objeto resultante será en cada caso una obra individual que dependerá del nivel de entendimiento y oficio que el operador haya sido capaz de poner en juego, de la disponibilidad de los materiales, de la elección de los mismos, del juicio y del buen gusto en las adiciones y ornamentos y, en resumen, de la adaptación de una estructura mínima esencial a unas necesidades particulares y personales en un tiempo y lugar específicos.

Cada uno de los ejemplos siguientes, extraídos del rango de las fórmulas rituales de la *Aurum Solis*, aparece dividido en cinco secciones que corresponden a las cinco partes de la *Casa del Sacrificio*. Las secciones I y II corresponden a las jambas de la puerta o a los pilares, y las secciones III, IV, V a la superestructura. Esta formulación se equipara así a la Díada y a la Tríada del antiguo modelo de la gnosis cabalística.

La tabla siguiente muestra en forma simple la correspondencia entre las partes de la psique y las diversas partes de la *Casa del Sacrificio*, junto con algunos conceptos clave relativos al uso general de cada una de las partes de la estructura quíntuple de la fórmula ritual.

#### La Estructura Quíntuple

Díada	<p>I. ANIMA (aliento) Ruach. Las fuerzas del rito, consideraciones espirituales, la intención.</p> <p>II. CORPUS (cuerpo) Nepesh. Materiales, personas, lugar consideraciones materiales.</p>
Tríada	<p>III. IUSTITIA (justicia) Neshamah. Todos los aspectos de severidad, privación, ofrecimiento, renuncia, limitación, condicionamiento.</p> <p>IV. CLEMENTIA (misericordia) Chaiah. La operación esencial del rito.</p> <p>V. CANDOR (gloria) Yechidah. Sellado, confirmación, proclamación, presentación del trabajo competente. La Quintaesencia.</p>

Todo uso, medieval o moderno, de la estructura de la *Casa del Sacrificio*, interpreta esta estructura en los términos relevantes a sus propias exigencias. Es decir, la asignación de

material a cada una de las partes de la estructura quíntuple depende por completo del significado de dicho material en ese caso concreto; lo cual implica que la relación de un trabajo específico o fórmula con la estructura principal, si bien está siempre implícita, no siempre aparece explícitamente. Tampoco es necesario, en realidad, que dicha relación esté formulada explícitamente. La estructura de la **Casa del Sacrificio** es, en si misma, un medio muy potente de organizar un material que ha de ser activo en o a través de la psique por medios rituales.

Al construir un rito según alguna de las fórmulas rituales **Aurum Solis**, es responsabilidad propia del estudiante el utilizar todo aquello que considere que promoverá la elaboración de la atmósfera y de las energías específicas de la operación particular. A este fin, debe cotejar las correspondencias a todos los niveles.

Al principio de cada fórmula se hallará una tabla de requisitos básicos, pero el estudiante puede en un caso particular encontrar conveniente el introducir material o equipo adicionales.

También puede ser de gran valor el hacer sonar música de uno u otro tipo, ya como fondo para crear una atmósfera, ya como acompañamiento a la danza o al mimo, o incluso como un episodio de si mismo.

En lo que respecta a la composición de los textos el estudiante tiene una libertad y un grado de autonomía considerables, siempre que aquellos cumplan con los requisitos establecidos en la fórmula. En donde un material aparezca en detalle, es evidente que debe ser usado tal y como se indica; pero se puede añadir cualquier otro material conveniente, tanto si pertenece a esta obra como si proviene de otras fuentes\*. Siempre que la estructura básica del rito se mantenga fiel a la fórmula, se pueden incluso introducir otras acciones rituales que hagan resaltar el significado del rito y que favorezcan la consecución de la intención.

\*Con ello simplemente aconsejamos al estudiante a que despliegue su propia iniciativa con inclusiones de materiales apropiados en sus trabajos privados. Ello siempre será una alternativa a la composición de sus propios textos. Por supuesto que no estamos dando permiso con ello para un uso público que contravenga ningún copyright, nuestro o de cualquier otro.

Tanto la intención como la armonía general del rito deben tenerse bien presentes, no menos que los detalles, que requieren una meticulosa atención; el resultado final puede ser simple o complejo, pero debe constituir una obra acabada del Arte Mágico, elaborada con el máximo nivel de oficio que el estudiante sea capaz de alcanzar.

De las formulas que aquí se dan, tres son jerárquicas, a saber, *Evocación para la Aparición visible en el Triangulo del Arte*, *Evocación para la Aparición visible en la Bola de Cristal*, y *Consagración de un Talismán*, tres son no jerárquicas, a saber, *El Mago*, *Transubstanciación* y *El Gnóstico*.

Las fórmulas de *Transubstanciación* y de *El Gnóstico* son exclusivamente *Sub Rosa Nigra* e involucran a la *Constelación Venerada*.

La fórmula de *El Mago* se puede trabajar tanto en hebreo como en griego, o bien según el propio sistema personal del estudiante. Salvo por el *Establecimiento de las Guardias de*

*Poder* esta fórmula es enteramente microcósmica, de forma que se requiere que cualquier tipo de material introducido en el rito quede subordinado a este hecho.

En las tres fórmulas jerárquicas se puede trabajar en hebreo, o en **Sub Rosa Nigra**, o según el propio sistema personal. Si se trabaja **Sub Rosa Nigra** hay que usar la palabra de poder **Aurum Solis** correspondiente, así como los nombres derivados de la secuencia Arcónica; en la **Sección II**, Las Fuerzas Espirituales, subdivisión A, la invocación de la Luz y de la Vida de la Divinidad debe hacerse entonces bajo la presidencia del nombre divino **HA** (la constelación no se usa de ningún otro modo en los trabajos jerárquicos). De las tres fórmulas jerárquicas, las dos de *Evocación a aparición Visible* pueden seguirse para una operación totalmente enochiana. En todos los casos es necesario prestar la consideración debida a la relación de fuerzas en la jerarquía particular de la operación en cuestión.

Iría más allá del marco del presente trabajo el dar fórmulas variantes para cubrir todas las necesidades que se pueden presentar al estudiante. Se pretende, por tanto, no sólo que el estudiante aprenda a construir sus propios ritos a través de la fórmula, sino además que, teniendo presentes todos los usos que de la estructura quintuple se hacen en este libro, aprenda también a construir su propia fórmula sobre dicha estructura. Esta es la forma en que los principios dados en la *Sabiduría Mágica* deben utilizarse y la forma en la que el material disponible se llevara a su plana realización.

## Capítulo XLVII

### Evocación para la Aparición Visible en el Triángulo del Arte

#### Para Trabajos Jerárquicos Planetarios o Elementales

(Esta fórmula y su-fórmula hermana para la Evocación en la Bola de Cristal son para la evocación de aquellas entidades elementales o planetarias que puedan ser gobernadas por ritos teúrgicos. Ellas no son para el uso en la evocación de entidades goéticas, ya elementales o planetarias, ni en la evocación de entidades zodiacales de ninguno de los dos tipos teúrgico o goético. Para las entidades zodiacales, existen formulae especiales.)

#### El Círculo Mágico

En el interior del lugar de trabajo se trazarán dos círculos concéntricos, de aproximadamente 2,75 m y 2,65 m de diámetro; entre los dos círculos concéntricos, en cada uno de los puntos cardinales se escribirá el Nombre Divino apropiado a la operación en el alfabeto correspondiente.

#### El Triángulo de Arte

Un triángulo rectángulo se trazara sobre el suelo. Las dimensiones de sus lados serán de 3, 4, y 5 unidades. En el interior de este se trazará otro triángulo rectángulo de lados paralelos al exterior, y aproximadamente a 10 cm. de él.

Entre los dos triángulos y en los lados de 3, 4, y 5 unidades respectivamente se inscribirán los siguientes nombres: PRIMEMATON, ANEXHEXETON, y el nombre divino del ritual: este último debe ser inscrito en su alfabeto correspondiente, los otro dos en caracteres romanos.

El Triángulo de Arte se localiza dentro del lugar de trabajo en el punto cardinal del Elemento del ritual(o del elemento afín), y a una distancia del Círculo Mágico que permitirá un fácil pasaje entre él y el Círculo.

La orientación del Triángulo respecto al Círculo Mágico es como sigue: el lado del triángulo de 4 unidades será el más próximo al Círculo Mágico, y el lado de 3 unidades será el que este a la derecha del operador, si se supone a este de pie dentro del Círculo Mágico y mirando hacia el Triángulo.

#### Mareas:

Las más potentes para la operación.

#### Mago:

Túnica básica, etc. Pentáculo de la Quintaesencia, o Pentáculo Enochiano según el trabajo. (En todos los casos, el sigilo del Ángel o Espíritu a evocar, deberá ir en el reverso del Pentáculo.) el Color de carga, el apropiado para la operación.

**Bomos:**

El Bomos estará en el centro del Círculo Mágico, sus lados perpendiculares a la cruz de los puntos cardinales. El mantel será del mismo color que la carga de color.

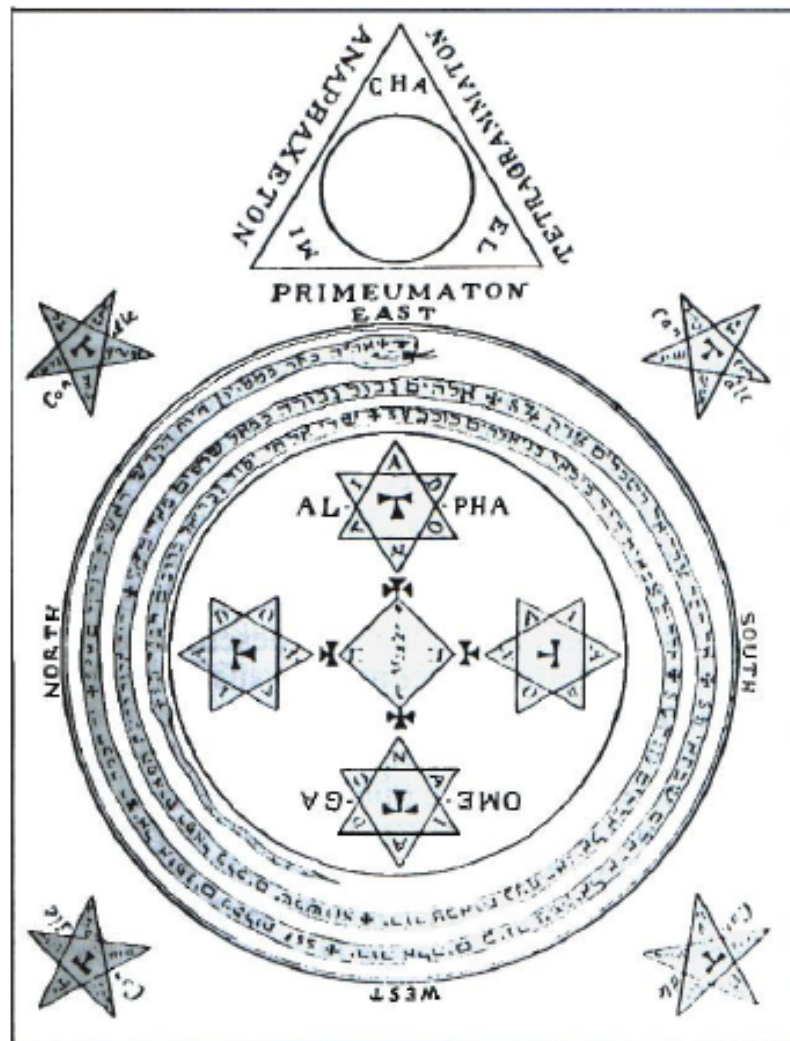
El equipo sobre el Bomos se dispondrá con la armonía necesaria, y preparado para un uso cómodo cuando el operador esté mirando hacia el punto cardinal en que se halla el Triángulo del Arte.

**Equipo (requisitos esenciales):**

Tessera mística; gran Vara; Espada; El Arma elemental apropiado; Tablilla Enochiana apropiada; Cratera. (La Cratera es un pequeño recipiente abierto de latón o cobre, y de profundidad, como la mitad su diámetro; se sostiene sobre un trípode u algpun otro tipo de pequeño soporte. La Cratera se prepara de antemano vertiendo en ella una pequeña cantidad de alcohol mezclado con un par de gotas de Aceite de Ungir.)

**Incienso y Luces:**

Como se estimen convenientes y necesarias



El Círculo y el Triángulo

Representación (ejemplo) del círculo y el triángulo en una antigua obra cabalística.



## I

## 1. Las Defensas Astrales.

*Colocación de las Guardias de Poder*, empezando y terminando dentro del Círculo Mágico al Este de Bomos y mirando al Este.

## 2. Las Fuerzas Espirituales.

A.) Una invocación reverente de la Deidad Ilimitable en Kether.

B.) 1ª *Llave Enochiana*, pero sin invocar a los tres Arcángeles si se va a usar la fórmula Tebana.

C.) Energización de uno mismo mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*. Gran invocación espiritual con un énfasis personal microcósmico: por ejemplo *Hymnodia Krypte*, IV, 18.

D.) Orthrochoros.

## 3. La Fuerza Deífica de la operación.

Adoración e invocación de la Fuerza Divina del Elemento o Esfera; debe hacerse dentro del Círculo Mágico, y mirando a través del Bomos hacia el punto cardinal que alberga el Triángulo de Arte.

## 4. Espíritus del Elemento o de la Operación del Elemento afín.

La invocación de Elementales\*; se usa en esta circunstancia el Arma Elemental correspondiente.

\*Ver método de invocación y Despedida de Elementales, Apéndice B

## 5. Proclamación del Rito.

Debe hacerse desde el límite oriental del lugar de trabajo y mirando hacia el Oeste. Recitar lo siguiente:

"Proclamo un Rito de Evocación en el Elemento/la Esfera de (se nombra).

Esta Evocación será relativa al Tiempo Presente y para el presente uso.

Será relativa a Misterios que la sobrepasan con mucho.

Será relativa a un Propósito y a una Intención por los que la Majestad y el Nombre del Altísimo serán, podrán, y por fuerza deberán aparecer con la manifestación de sus Prodigios y de Maravillas nunca antes oídas."

## 6. La Jerarquía.

Energización de uno mismo mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*. Invocación bella e inspirada de la Fuerza Divina del Elemento o Esfera, seguida de una aspiración a ser un digno vehículo para la operación de esa Influencia Divina en el rito que va a tener lugar. Una



petición de ser dotado con el máximo poder para suscitar y conseguir la obediencia del Ángel o Espíritu N. que va a ser evocado. Petición de ayuda mágica de las Fuerzas Jerárquicas del Elemento o Esfera (distintos de la entidad a ser evocada), con pronunciación de sus nombres. Esto se hace desde la misma estación que en el punto 3.

### 7. El Mago.

Desde el límite Oriental del lugar de trabajo, y mirando hacia el Oeste, tiene lugar la proclamación, por parte del operador de su nombre mágico y status, así como la base de su autoridad mágica; empezará así:

*"Los Misterios del Altísimo han dado un Tiempo y he aquí que yo estoy provisto para este Tiempo, porque yo soy... "*

### 8. Declaración de la Intención.

Para hacerse con la presencia de los Poderes y desde la misma posición que en 7. La intención es la de evocar para la aparición visible a cierta entidad espiritual para obtener un beneficio específico (un conocimiento, por ejemplo) por medio de *Negotium* con dicha entidad.

## II

### 9. El Triángulo del Arte.

A.) Posición como en 3 en el Círculo Mágico; agarrar Espada con la mano derecha y llevarla rodeando el Bomos en el sentido de las agujas del reloj hasta el punto cardinal en el que está el Triángulo. Salir del Círculo Mágico por dicho punto. Desde el espacio que hay entre el Círculo Mágico y Triángulo de Arte, delinear el Triángulo con la Espada en una línea continua, tomando los lados en el orden 3-4-5; con el trazado de cada uno vibrar el Nombre inscrito en él.

B.) Penetrar en el Triángulo, mirando todavía hacia el mismo punto cardinal. Apuntar con la Espada verticalmente hacia abajo hasta tocar el suelo dentro del Triángulo y visualizarse a uno mismo como vistiendo una túnica del color correspondiente al trabajo en la Escala Contingente. Mantener la postura y la formulación durante el siguiente recitado:

*"Dentro de este Triángulo del Arte, según y mediante el Rito y la Fórmula de Evocación, se hará manifestarse al Ángel (o Espíritu) N."*

Abandonar la formulación, recentrándose en la propia personalidad mágica. Darse la vuelta en el sentido del reloj para ponerse mirando hacia el Bomos, abandonar el Triángulo y entrar en el Círculo Mágico, procediendo en el sentido del reloj alrededor del Bomos para volver a la misma posición que en 3. Dejar entonces la Espada sobre el Bomos.

C.) Agarrar la Gran Vara con la mano derecha y llevarla, rodeando el Bomos en el sentido del reloj, hasta el punto cardinal en el que está el Triángulo. Salir del Círculo Mágico por dicho

punto. Desde el espacio entre el Círculo Mágico y Triángulo, trazar el sigilo del Ángel o Espíritu a evocar: justo por encima de la superficie del suelo del Triángulo y en un plano horizontal.

D.) Hacer una única circunvolución alrededor del Triángulo del Arte, dando un pisotón con el pie derecho al volver al punto de partida, el movimiento se continua con otra única circunvolución en el sentido contrario al de las agujas del reloj, alrededor del Círculo Mágico. Completada ésta, girarse bruscamente en el sentido contrario al de las agujas del reloj para entrar en el Círculo Mágico, y luego proceder en el sentido del reloj alrededor del Bomos para reasumir la posición 3. Dejar la Gran Vara sobre el Bomos\*.

\*A partir de este punto y hasta la acción en 25, el operador permanece dentro siempre del Círculo Mágico.

## 10. El Círculo Mágico.

A.) Agarrar de sobre el Bomos la Espada con la mano derecha y luego la Tesseracta Mística con la izquierda. Así equipado, asumir posiciones al Este del Bomos mirando hacia el Este. Tocar el círculo exterior (del Círculo Mágico) con la Espada justo en el punto Este, y luego levantar la Espada describiendo un airoso arco que termina con la punta de la Espada bien alto sobre la vertical del centro de Bomos. Manteniéndola en esa posición lo más exactamente posible, proceder en el sentido del reloj al Sur, es decir, que mientras que la punta permanece fija, el mango de la Espada se mueve un cuarto de vuelta con el operador. Bajar entonces la Espada en un elegante arco circular a tocar justo el punto Sur del círculo externo y luego volver a levantarla en elegante arco al mismo punto central de encima del Bomos. Proceder entonces al Oeste tocar con la punta justo en el punto Oeste del círculo externo, levantarla al punto central sobre el Bomos, proceder al Norte, bajar a tocar punto Norte del círculo externo con la Espada, volver a levantarla al punto central sobre el Bomos, volver siempre en el sentido del reloj al Este, y bajar finalmente la Espada en el mismo tipo de arco circular a tocar el suelo junto en el punto Este del círculo externo. Reasumir entonces la posición 3; volver a dejar sobre el Bomos la Espada y la Tesseracta.

B.) Energización de uno mismo mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*.

C.) Con las dos manos sobre el Pentáculo en el pecho visualizarse a uno mismo como llevando una túnica del color correspondiente al trabajo en la Escala Contingente. Hacer una triple vibración del Nombre Divino del trabajo manteniendo la postura y la visualización.

## 11. Adjuración preliminar a la Entidad que va a ser Evocada.

Agarrar la Gran Vara con la mano derecha y asumir posiciones en el punto cardinal en el que está el Triángulo, mirando hacia dicho punto. Poner la mano izquierda sobre el Pentáculo en el pecho, y permanecer así mientras que se da comienzo a una adjuración preliminar dirigida al Ángel o Espíritu que va a ser evocado:

En el nombre de la Fuerza Divina del Elemento o Esfera, el Ángel o Espíritu debe ser llamado por su nombre y título, y su sigilo debe ser trazado con la Vara hacia su punto cardinal; se convida así al Ángel o Espíritu a escuchar al operador que está a punto de evocarlo.

El resto de la adjuración preliminar debe hacerse desde la posición 3, permaneciendo en toda ella la mano izquierda sobre el Pentáculo:

Se conjura al Ángel o Espíritu N en el Nombre Divino, a que se mueva y aparezca cuando el operador lo invoque.

Se adjura al Ángel o Espíritu a que haga lo que el operador ordenare; a venir presto y a aparecer en una forma bella e inteligible, cuando sea llamado; a manifestarse en el Triángulo del Arte fuera del Círculo Mágico (aquí el operador señala con la Gran Vara hacia el Triángulo); y responder con la verdad, de una forma clara, e inequívoca, cuando este manifestado.

Dejar la Gran Vara sobre el Bomos.

### III

#### 12. Liber Scientiae.

Posición como en 3. Sacar la Tablilla Enochiana de su bolsa y ponerla sobre ella; invocación de las fuerzas elegidas. Usar la Gran Vara para el sigilo, y también para el círculo si la invocación lo requiere.

#### 13. Primer Conjuro.

Agarrar la Gran Vara con la mano derecha. Tomar posiciones en el punto cardinal del Triángulo, mirando hacia dicho punto.

Un conjuro jerárquico, con autoridad, del Ángel o Espíritu N para que aparezca visiblemente en el Triángulo del Arte. El conjuro ha de ser completo, celebrando a las fuerzas y a sus interrelaciones tal como parezca más correcto; y requiriendo la presencia del Ángel o Espíritu con total autoridad y en un espíritu de alegre confianza y de seguridad, usando en cuanto a la forma las maneras de un amigo. Sigilos a emplear: de Fuerza Divina y del Ángel o Espíritu a evocar.

Una vez finalizado, volver a la posición 3. Dejar la Gran Vara.

#### 14. Prodomos

Una evocación en verso o en prosa, estableciendo vivamente las cualidades esenciales del Elemento o la Esfera de operación: esta puede ser seleccionada o compuesta en función del atractivo ejercido sobre la imaginación del operador. Puede ser improvisada. Se pueden introducir los movimientos, gestos, o circunvoluciones alrededor del Bomos, que parezcan convenientes. En todo el proceso, visualizarse a uno mismo como vistiendo la túnica del mismo color que antes. Concluir en la posición del apartado 3.

#### 15. Segundo Conjuro.

Agarrar la Gran Vara con la mano derecha y llevar la mano izquierda a descansar sobre el Pentáculo en el pecho:

Un poderoso encantamiento jerárquico, rico en imaginería y lleno de exaltación espiritual, del Ángel o Espíritu N., para que aparezca visiblemente en el Triángulo del Arte; la forma será como si un sacerdote dispensador de oráculos estuviera conminando a su oyente a cumplir con la tarea de su destino. Usar todos los sigilos.

#### IV

##### 16. La Llama Mágica de la Creación.

Con la Gran Vara todavía en la mano derecha, y la izquierda sobre el Pentáculo, formular la propia Corona Flammae; a continuación visualizar dentro del Triángulo del Arte un vórtice de luz girando rápidamente pero controladamente y del color correspondiente al trabajo según la Escala Icónica\*.

\* Siempre que el sujeto a evocar no sea una entidad de la Jerarquía Enochiana, como una alternativa al vértice de luz puede formularse en este punto de la operación y dentro del triángulo del arte la imagen del sujeto a evocar.

Dicha imagen por supuesto, estará en los colores de la Escala Contingente.

Manteniendo la postura y las visualizaciones, dirigirse con noble palabras al Ángel o Espíritu N., (trazando su sigilo) y presentarse a uno mismo como *Flammifer*, el que trae la Luz; presentarse como Sacerdote e Instrumento del Dios Altísimo; y como alguien que en su naturaleza participa de todos los mundos. Declarar, además, más allá, que, con su materialización el Ángel o Espíritu podrá saborear la mezcla de los Cuatro Elementos en esta esfera terrestre\*\*; que la naturaleza del Ángel o Espíritu se expandirá con la evocación, las abundancias de su deleite en la existencia magnificada; y que a través de su participación en la Gran Obra el Ángel o Espíritu recibirá una gran bendición.

\*\* Aunque predomina el elemento (o la afinidad) propio de la operación, el lugar de trabajo contiene a los cuatro elementos en forma pura y potente, ya que alberga a las influencias de los Regentes invocados en el rito de las Guardias.

Deshacer postura y desvanecer la formulación del vórtice de luz. Dejar la Gran Vara sobre el Bomos. (Retener la formulación de Corona para la *C.R.P. 2ª fórmula* que viene a continuación.)

##### 17. Tercer Conjuero

Energización de uno mismo mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*. (reafirmando la formulación de Corona Flammae después de asumir la Postura de la Vara.)

Agarrar la Gran Vara con la mano derecha y tocar brevemente con la izquierda el Pentáculo sobre el pecho:

Un conjuero jerárquico del Ángel o Espíritu N., instándole a la aparición visible, en este instante, en el Triángulo del Arte. Debe ser una oración de gran fascinación, de lenguaje rítmico y de amplia duración; debe ser vibrada en un tono de majestuosa autoridad, tal como una deidad llamaría a uno de sus devotos a un rito de éxtasis. Emplear todo los sigilos.

Si el sujeto de la evocación es una entidad de la Jerarquía Enochiana hay que sustituir toda la sección 17 anterior, por lo consiguiente:

A.) Energización de uno mismo mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*. (reafirmando la formulación de Corona Flammae después de asumir la Postura de la Vara.)

B.) Fórmula Angélica Tebana; usar la Gran Vara según lo apropiado.

C.) Agarrar la Gran Vara con la mano derecha y tocar brevemente con la izquierda el Pentáculo sobre el pecho:

Una declaración imperativa, conjurando el Ángel N a aparición visible, en ese instante y en el Triángulo del Arte. Esta declaración debe ser jerárquica y adecuada, pero no prolongada. Usar todos los sigilos.

Nota: El Ángel o el Espíritu puede haber aparecido en el Triángulo, total o imperfectamente, en cualquier punto del proceso a partir de la conclusión de la sección 13. En cualquier caso, sin embargo, hay que continuar con el rito pasa a paso hasta concluir la sección 17. En caso necesario, se pueden conceder unos minutos de espera tras la conclusión de sección 17 para que tenga lugar la manifestación. Una vez aparecido el Ángel o Espíritu, pasar directamente a la sección 19.

Sin embargo, si la entidad no ha llegado a aparecer tras unos minutos después de la conclusión de la sección 17, proceder entonces con sección 18 y después pasar a la 19.

#### 18. Operación suplementaria.

A.) Dejar la Gran Vara sobre el Bomos, y ponerse hacia el Oeste de Bomos mirando hacia el Este. Dirigir una reverente salutación y alocución a las Fuerzas Atzilúticas y Briáticas de la operación, pidiendo con confianza el poder mágico necesario para conseguir la evocación al Ángel o Espíritu N.

B.) Tomar posición al Este de Bomos mirando hacia el Oeste. Energización de uno mismo mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*.

C.) Con las dos manos sobre el Pentáculo, visualizarse a uno mismo como vistiendo una túnica del color correspondiente a la operación tomado de la Escala Contingente. Vibración triple Nombre Divino que preside la operación, manteniendo la postura y formulación con el color.

D.) Ir a la posición 3. Expirar solemnemente sobre el líquido contenido en la Crátera, y luego prenderle fuego. Una vez consumida la llama, proceder a:

E.) Energización de uno mismo mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*. Agarrar la Gran Vara con la mano derecha, y pronunciar un muy grave y potente conjuro jerárquico del Ángel o Espíritu N., a que aparezca visiblemente en el Triángulo del Arte; la forma será como si un príncipe, espiritual y benigno, estuviera dirigiéndose a alguien que desea evitar su mirada. Usar todos los sigilos.

## 19. Manifestación Completa del Ángel o Espíritu.

Dejar la Gran Vara sobre el Bomos.

Un conjuro ordenando al Ángel o Espíritu, por la Fuerza Deífica de la operación, su completa manifestación. Debe ser concisa pero sublime.

### V

## 20. Bienvenida y Juramento.

A.) Una vez que la manifestación aparezca estable, ponerse mirando hacia el Triángulo del Arte desde el Este del Bomos. Dirigirse con formalidad y cortesía a la manifestación y pidiéndole que, en el nombre de la Fuerza Deífica de la operación, declare su propio nombre; y, una vez recibido este, dar la bienvenida al Ángel o Espíritu N.

B.) Posición de 3. Energización de uno mismo mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*. Agarrar la Espada con la mano derecha e ir, moviéndose en el sentido de las agujas del reloj alrededor del Bomos, hasta el punto cardinal en el que está el Triángulo, permaneciendo dentro del Círculo Mágico extender la espada con la hoja horizontal, de forma que la hoja penetre en el Triángulo a una altura conveniente. A la propia orden, la entidad debe poner la mano sobre la hoja de una forma clara e indistinta y debe prestar juramento. El juramento propuesto a la entidad debe haber sido compuesto de antemano con sumo cuidado para que se ajuste exactamente a lo que debe expresar sin ambigüedades ni suposiciones irreflexivas, y además debe estar plenamente de acuerdo con la naturaleza de la entidad (como también debe estarlo la Intención de la evocación). El juramento debe hacerse en el nombre de la Fuerza Divina de la operación, y requerirá que la entidad diga con verdad y haga fidelidad de lo que se le mande. En este sentido hay que darle el juramento fase a fase, con exactitud, y prestando la más seria atención a sus respuestas, no sea que éstas introduzcan algún cambio o que alguna parte resulte inaudible.

Después volver a la posición 3. Dejar la Espada sobre el Bomos.

## 21. Negotium

Tiene lugar ahora el Negotium del rito ultimando desde la posición de dentro del Círculo Mágico que parezca más apropiada,

Hay que visualizar intensamente la propia Corona Flammae durante todo el proceso.

No hay lugar en el Negotium para florituras lingüísticas, para lenguajes simbólicos elaborados, o para citas aparentemente adecuadas. Nos estamos dirigiendo a una entidad cuyo ser no conoce de insensibles envolturas de materia y cuya comprensión no está acostumbrada al velo de las palabras Todo lo que el mago diga debe, por tanto, ser suyo de verdad –debe ser el mismo, tan simplemente como las palabras lo puedan expresar.

## 22. Proscripción del Ángel o Espíritu.

Posición en 3. Dar las gracias al Ángel o Espíritu N., por su ayuda, y bendecirlo en el nombre de su Deidad.

Energización de uno mismo mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*. Agarrar la Espada con la mano derecha y de la forma apropiada, dar licencia para partir al Ángel o Espíritu convidándole también para no causar daño alguno a ningún ser viviente u objeto inanimado por la forma de su regreso.

Una vez que la manifestación se ha retirado en su curso debido, volver a dejar la Espada sobre el Bomos sin una prisa excesiva. A continuación proceder a:

### 23. Gratulatio.

Hacer adoración de la Fuerza Divina del Elemento o Esfera, y luego dar las gracias a las fuerzas jerárquicas por su ayuda.

### 24. Espíritus del Elemento o Elemento afin.

Despedida de Elementales; usar para ello la Espada.

(Después de ello ya no predomina ningún elemento; el balance elemental ha sido restaurado y el Círculo astral intacto de las Guardias continúa recibiendo las influencias puras de los Regentes

### 25. Dysechoros.

Proceder al límite oriental del lugar de trabajo, y hacer Dysechoros partiendo de dicho puntoo.

### 26. Calyx.

Ponerse dentro del Círculo Mágico, al Este del Bomos mirando hacia el Este, y hacer el Calyx.

## Capítulo XLVIII

### Evocación para la Aparición Visible en la Bola de Cristal

Para Trabajos Jerárquicos Planetarios o Elementales

(No hay que confundir esta operación con la visión clarividente, que es diferente tanto en naturaleza como en método.)

#### Bola de Cristal y Anillo de Encierro:

La Bola de Cristal es una esfera de unos 9 cm., de diámetro\*. La Bola se pone sobre un soporte pequeño y bajo (un anillo de madera de unos 3cm., de diámetro y de 6mm., de espesor lo que es ideal) que se sitúa exactamente en el centro del Anillo de Encierro. Todo el conjuro se pone sobre un pedestal de una altura conveniente en el cuadrante del Elemento de la operación o del Elemento afín. No se usa Mantel como en la visión clarividente con soporte.

\*A la que nos referimos en el ritual como Piedra de Cristal.

El Anillo de Encierro es de madera o de cartón y consiste en una superficie lisa sobre la que se inscriben dos círculos concéntricos. El círculo interior es exactamente del mismo diámetro que el de la Bola, y el exterior se traza a una distancia de 2 cm., por fuera de círculo interior. Justo dentro de la circunferencia interior se inscribe el sigilo del Ángel o Espíritu a evocar; el sigilo debe ser suficientemente claro, pero no demasiado grande, de forma que el soporte de la Bola no pise sobre él. Entre los círculos interior y exterior, y justo por fuera del sigilo, se inscribe el Nombre Divino de la operación en el alfabeto correspondiente.

El Anillo de Encierro se pone sobre el pedestal, de forma que tanto el sigilo como el Nombre Divino estén hacia el Bomos.

#### Mareas:

Las más potentes para la operación.

#### Mago:

Túnica básica, etc. Pentáculo de la Quintaesencia, o Pentáculo Enochiano según el trabajo. (En todos los casos, el sigilo del Ángel o Espíritu a evocar, deberá ir en el reverso del Pentáculo.) Color de carga, el apropiado para la operación.

#### Bomos:

El Bomos estará en el centro del lugar de trabajo, sus lados perpendiculares a la cruz de los puntos cardinales. El mantel será del mismo color que la carga de color.

El equipo sobre el Bomos se dispondrá con la armonía necesaria, y preparado para un uso cómodo cuando el operador esté mirando hacia el punto cardinal en que se halla la Bola de Cristal.



**Equipo (requisitos esenciales):**

Tessera mística; gran Vara; Espada; El Arma elemental apropiado; Tablilla Enochiana apropiada; Cratera.

**Incienso y Luces:**

Como se estimen convenientes y necesarias

**I**

Toda esta sección, que abarca los apartados del 1 al 8, se hace igual que en la fórmula precedente. Las únicas diferencias son que en 1 y 3 las palabras "dentro del Círculo Mágico" no se aplican y que en 3 la referencia al Trabajo del Arte debe ser reemplazada por "La Piedra de Cristal".

**II****9. La Piedra de Cristal y el Anillo de Encierro.**

A.) Posición como en 3. Asir la Espada con la mano derecha y llevarla al punto cardinal en que está la Piedra de Cristal. Mirando hacia dicho punto cardinal, trazar (con la Espada) en el sentido de las agujas del reloj el círculo exterior del Anillo de Encierro; mientras que se traza, vibrar el Nombre Divino escrito sobre el Anillo.

B.) Pasar la Espada a la mano izquierda. Apuntar con la Espada verticalmente hacia abajo hasta tocar el suelo y poner la mano derecha sobre la Piedra de Cristal. Visualizarse a uno mismo vistiendo una tónica del color correspondiente al trabajo en la Escala Contingente. Mantener la postura y la formulación durante el siguiente recitado:

**"Dentro de esta Piedra de Cristal, según y mediante el rito y la fórmula de Evocación, se hará manifestarse al Ángel (o Espíritu) N. "**

Abandonar la formulación, recentrándose en la propia personalidad mágica. Darse la vuelta en el sentido del reloj e ir al Bomos, retomando la posición 3. Dejar la Espada.

C.) Asir la Gran Vara con la mano derecha e ir al punto cardinal en el que está la Piedra de Cristal. Ponerse de cara hacia dicho punto y trazar el sigilo del Ángel o Espíritu a evocar: justo encima de la Piedra de Cristal y en un plano horizontal.

D.) Hacer una única circunvolución alrededor de la Piedra de Cristal, dando un pisotón con el pie derecho al volver al punto de partida; el movimiento se continúa en el sentido contrario al de las agujas del reloj para volver a la posición de 3. Dejar la Gran Vara.

**10. El Microcosmos.**

A.) Energización de uno mismo mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*.

B.) Con las dos manos sobre el Pentáculo en el pecho, visualizarse a uno mismo como llevando una túnica del color correspondiente al trabajo en la Escala Contingente. Hacer una triple vibración del Nombre Divino del trabajo manteniendo la postura y la visualización.

## II. Adjuración preliminar a la entidad que va a ser evocada.

Asir la Gran Vara con la mano derecha y proceder alrededor del Bomos en el sentido del reloj, deteniéndose en el lado opuesto y poniéndose de cara al punto cardinal en el que está la Piedra de Cristal. Poner la mano izquierda sobre el Pentáculo en el pecho y permanecer así mientras se da comienzo a una adjuración preliminar como en la fórmula precedente.

El resto de la adjuración preliminar debe hacerse desde la posición en 3, permaneciendo en toda ella la mano izquierda sobre el Pentáculo:

Se conjura al Ángel o Espíritu N., en el Nombre Divino, a que se mueva y aparezca cuando el operador le invoque.

Se abjura al Ángel o Espíritu a que haga lo que el operador ordene; a venir presto y a aparecer en una forma bella e inteligible cuando sea llamado; a manifestarse en la Piedra de Cristal (el operador señala aquí la Gran Vara hacia la Piedra de Cristal); y a responder con la verdad, y en una forma clara e inequívoca cuando esté manifestado.

Dejar la Gran Vara sobre el Bomos.

## III

### 12. Liber Scientiae.

Como en la fórmula precedente.

### 13. Primer Conjuero.

Agarrar la Gran Vara con la mano derecha y proceder alrededor del Bomos en el sentido del reloj, definiéndose en el lado opuesto y poniéndose de cara al punto cardinal en el que está la Piedra de Cristal.

Un conjuero jerárquico, con autoridad, del Ángel o Espíritu N para que aparezca visiblemente en la Piedra de Cristal; por lo demás el conjuero es como en la fórmula precedente.

Una vez finalizado, volver a la posición 3. Dejar la Gran Vara.

### 14. Prodomos

Como en la fórmula precedente.

### 15. Segundo Conjuero.

Agarrar la Gran Vara con la mano derecha y llevar la mano izquierda a descansar sobre el Pentáculo en el pecho:

Un poderoso encantamiento jerárquico, rico en imaginería y lleno de exaltación espiritual, del Ángel o Espíritu N., para que aparezca visiblemente en el Piedra de Cristal; por lo demás como en la fórmula precedente

#### IV

##### 16. La Llama Mágica de la Creación.

Tal como se da en la fórmula precedente, salvo que el vértice de luz (o en su caso la imagen) debe ser visualizado en la Piedra de Cristal, y hay que omitir la cláusula que establece que la materialización del Ángel o Espíritu le permitiría el saborear la mezcla de los Cuatro Elementos en esta esfera terrestre.

##### 17. Tercer Conjuro

En todos sus particulares como en la fórmula precedente, salvo que la referencia al Triángulo del Arte debe sustituirse por "La Piedra de Cristal".

##### 18. Operación suplementaria.

En todos sus particulares como en la fórmula precedente, salvo que la referencia al Triángulo del Arte debe sustituirse por "La Piedra de Cristal".

##### 19. Manifestación Completa del Ángel o Espíritu.

Como en la fórmula precedente.

#### V

##### 20. Bienvenida y Juramento.

A.) Como en la fórmula precedente, salvo que la referencia al Triángulo del Arte debe sustituirse por "La Piedra de Cristal".

B.) B.) Posición de 3. Energización de uno mismo mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*. Agarrar la Espada con la mano derecha e ir, moviéndose en el sentido de las agujas del reloj alrededor del Bomos, hasta el punto cardinal en el que está la Piedra de Cristal. Extender la espada con la hoja horizontal, de forma que la punta descansa sobre el sigilo inscrito dentro del Anillo de Encierro. Hay que tener especial cuidado de que la Espada no toque la Piedra de Cristal misma. Proponer el juramento a la entidad fase a fase, con exactitud, y prestando la más seria actitud de sus respuestas, no sea que estas introduzcan algún cambio o que alguna parte inaudible. El juramento debe haber sido compuesto de antemano con sumo cuidado para que se ajuste exactamente a lo que debe expresar, sin ambigüedades ni suposiciones irreflexivas, y además debe estar plenamente de acuerdo con la naturaleza de la entidad (como también debe estarlo la intención de evocación). el juramento debe hacerse en el nombre de la Fuerza Divina de la operación, y que requerirá que la entidad diga con verdad y haga con fidelidad lo que se le mande.

Volver a la posición de 3. Dejar la Espalda sobre el Bomos.

## 21. *Negotium*

En todos sus particulares como en la fórmula precedente, salvo que la referencia al *Círculo Mágico* debe sustituirse por "el lugar de trabajo". Ver también la *Nota* al final.

El resto de esta sección, desde el apartado 22 al 26, sucede como en la fórmula precedente, salvo que en 26 palabras "dentro del *Círculo Mágico*" no se aplican.

### *Nota*

La evocación en el *Cristal* resulta preferible en algunas circunstancias a la Evocación para la Aparición Visible en el *Triángulo del Arte*.

Por distintas razones, puede no ser conveniente o resultar completamente imposible el marcar (o extender) en el lugar de trabajo de una forma lo suficientemente clara y segura tanto el *Círculo Mágico* como el *Triángulo del Arte*. O también, podría suceder que se desea obtener de la entidad una información que es más expresable en términos visuales que de forma verbal. Hay que hacer notar que, en la Evolución en el *Triángulo*, el *Negotium* tendrá lugar o cuasi completamente en forma verbal, estando visible todo el tiempo la entidad para declarar, replicar y explicar. En la evocación en el *Cristal*, aunque la entidad evocada y el operador resultarán claramente audibles entre sí, se producirá, sin embargo, en forma natural, una cierta inclinación a reducir el aparato verbal en el *Negotium* a lo estrictamente necesario. A menudo, la entidad responde en forma de visiones en el *cristal*, y es probable que desaparezca de la vista mientras éstas se producen. Esta es la mejor forma de comunicación cuando, por ejemplo, hay que identificar a una persona, un lugar o una ruta, casos en los que una imagen visual es mucho más útil que cualquier descripción verbal.

Por otra parte, hay que admitir que, siendo menores las oportunidades para un intercambio verbal exacto en la Evocación en el *Cristal*, las oportunidades de ilusión o malentendido aumentan. Siempre que esta posibilidad sea de alguna consecuencia, se preferirá lógicamente la Evocación en el *Triángulo*.

En este volumen no da ninguna fórmula para la evocación de entidades goéticas; hay que decir, sin embargo, que la *Aurum Solis* las proporciones para el *Triángulo*, pero no para el *Cristal*.

# Capítulo XLIX

## El Mago

(Esta fórmula psicofísica de integración recibe a veces el nombre de “El establecimiento Matutino de la Armonía” porque se considera de la máxima efectividad cuando se hace al principio del día.)

### Mareas:

Las más potentes para la operación.

### Mago:

Túnica básica, etc. Lamen de Topacio..

### Bomos:

Bomos ligeramente al Este del centro, de forma que el operador cuando se sitúa en el centro se halla justo enfrente a él. Mantel blanco.

## I

### 1. Las Defensas Astrales.

*Colocación de las Guardias de Poder*, empezando y terminando en el centro del lugar de trabajo.

### 2. El Yo Superior.

A) El operador pone la mano izquierda sobre la Tesseracta y la derecha sobre el Lamen de Topacio y mantiene esa postura mientras recita lo siguiente:

“Apresurado a la carroza del deseo de mi corazón,  
 mis poderes guiados por la Diosa me han llevado a encontrar  
 esa ruta interior, ese camino glorioso  
 que solo el sabio conoce.  
 ¿No te has consumido, Alma mía,  
 -si, pues las ruedas de la carroza casi llamean de luz-  
 buscando esa anhelada mete,  
 de la casa de la Verdad?  
 Desde las Puertas de la Noche ha llegado hasta el umbral del Día.  
 He cruzado las puertas de bronce.  
 Ella me ha agarrado de la mano  
 -La Diosa, mi Reina-  
 y me ha invitado a seguir buscando la Verdad

por la ruta interior del Conocimiento  
mientras que la Opinión recorre el mundo.”

B) El operador levanta los brazos en forma de Tau, con las palmas hacia arriba, mientras que al mismo tiempo formula su Corona Flammae.

Manteniendo la postura y la formulación, el operador hace contemplación en silencio de lo que la Corona simboliza: la esencia más íntima de su ser, ese particular núcleo o capullo de la Mente Divina del cual su psique ha emanado. Un gran sentido de reverencia y de asombro maravillado acompañan a este misterio.

Se abandona la postura (reteniendo la formulación de la Corona para la 2ª fórmula de la **Clavis Rei Primae** que viene a continuación).

C) Autoenergización mediante **CRP 2ª fórmula** (se reafirma la formulación de la Corona después de asumir la postura de la Vara).

D) El operador, con palabras que expresan gozoso temor, discipulado y dependencia, celebra a su *Neschamah Triuna* que es su Espíritu; lo Bello, lo Bueno y lo Verdadero en el centro de su ser. Se exalta a la *Neschamah* primer en sí misma, después en relación con la *Ruach*. El operador expresa entonces la aspiración de que a través del Conocimiento pueda llegar a la Verdad, a través del Amor llegar al bien y a través de la Dicha llegar a la Belleza.

## II

### 3. El Yo Inferior.

A) El operador se da vuelta (girándose en el sentido de las agujas del reloj) y se pone de cara al Oeste.

A continuación hace el *Calyx*.

B) Desde el punto de vista de la *Ruach*, el operador declara su autoridad firme y benevolente sobre su *Nephesh* y su cuerpo físico. Con palabras elocuentes se regocija además de la relación que tiene con ellos, ya que ésta proporciona a la *Ruach* un modo de expresión y a la *Nephesh* y al cuerpo físico un modo de relación espiritual.

### 4. El Príncipe de la Equidad.

El operador cierra los ojos y levanta los brazos en forma de TAU con las palmas hacia arriba. En esta postura ha de imaginarse a sí mismo creciendo inmensamente en tamaño y luego ha de formular su Corona Flammae.

Manteniendo la postura y las formulaciones, el operador dirige su buena voluntad y sus bendiciones a su *Nephesh* y a su cuerpo físico.

El operador abandona la postura y permite que la formulación inmensa sea gradualmente reemplazada por la conciencia normal de sus proporciones físicas. Se abren los ojos. (Se retiene la formulación de la Corona para la 2ª fórmula de la *Clavis Rei Primae* que sigue a continuación.)

### III

#### 5. La Oblata.

A) El operador se da vuelta (moviéndose en el sentido de las agujas del reloj) para ponerse de cara hacia el Este.

Autoenergización mediante la 2ª fórmula de la *Clavis Rei Primae* (se reafirma la formulación de la Corona después de asumir la postura de la Vara).

B) El operador saluda a su *Neshamah Triuna* con amor y confianza, dándole las gracias en la medida en que sea capaz por todas las circunstancias directa o indirectamente relacionadas con su encarnación presente. Hay que incluir en ello tanto las circunstancias que considera desagradables como las que no lo parecen, ya que todas son, o han sido, igualmente necesarias para el entretejido de su pauta de desarrollo personal, y aceptar tanto los unos como los otros en un signo de completa dependencia al tiempo que de equilibrio interior.

Con palabras sinceras, el operador debe abrir su corazón a la influencias de su Yo Superior.

### IV

#### 6. El Despertar.

El operador, moviéndose en el sentido de las agujas del reloj, va al límite oriental del lugar de trabajo y se pone de cara al Oeste.

Hace el *Despertar de las Ciudades* (*Clavis Rei Primae*, 1ª fórmula).

#### 7. Simulacrum.

Con su imaginación visual el operador expulsa sustancia de su *Nephesh* por la región superior de su abdomen, la dirige hasta el límite occidental del lugar de trabajo y fórmula un simulacro de sí mismo mirando hacia el.

#### 8. Exhortación.

El operador se dirige al simulacrum con autoridad y suave cuidado, como hacia un menor; le exhorta, en el nombre de su Yo Superior, a que dé toda su ayuda en la Gran Obra. (Deben añadirse los particulares necesarios. Esta parte del rito proporciona una valiosa oportunidad

para que el operador formule las amonestaciones que sean necesarias; pero todo debe dicho con amor y sinceridad.)

### **9. Beatus.**

El operador agradece a su Nephesh su participación en el rito y la bendice en el nombre de su Yo Superior.

### **10. Fórmula del Orante.**

Manteniendo firmemente la visualización del simulacrum y de la cuerda correctamente, el operador proyecta hacia el simulacrum por medio de la Fórmula del Orante.

## **V**

### **11. Simulacrum.**

El operador reabsorbe el simulacrum.

### **12. El Despertar**

Hace el *Despertar de las Ciudadelas*.

### **13. El Mago.**

El Operador reafirma verbalmente como suyas las resoluciones que acaba de incorporar al simulacrum.

### **14. Gratulatio.**

Habiendo vuelto al centro del lugar de trabajo, y mirando hacia el Este, el operador hace el *Calyx*.



## Capítulo L

### Sub Rosa Nigra Transubstanciación

(Rito Diadico)

I

#### 1. Las defensas astrales.

*Colocación de las Guardias de Adamante*, empezando y terminando en el centro del lugar de trabajo.

#### 2. Constelación

Posición: Al Oeste del Bomos mirando hacia el Este. Autoenergización mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*.

Invocación de "los Venerados" dividida en tres partes. La primera, desde la misma posición, será de HA: con las sacras y elevadas palabras de un Sacerdote de los antiguos misterios. La segunda desde el Norte del Bomos mirando hacia el Este, será de nuestra señora LEUKOTHEA: con las nobles y sublimes palabras de una profetiza Virgen. La tercera, desde el Sur del Bomos mirando hacia el Este, será de nuestro señor MELANOTHEOS: con las heroicas y vigorosas palabras de un jefe guerrero.

#### 3. El Espíritu.

Posición: Al Oeste del Bomos mirando hacia el Este. Autoenergización mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*.

Adoración e invocación de AGATHODAIMON. Puede hacerse mediante "la Corona de Doce Rayos", que se da a continuación, o de alguna otra forma según preferencias personales.

"Ave, Agathodaimon, antiguo y potente Protector: te adoramos y te invocamos.

Ave, Knouphis-Agathodaimon, glorioso Dios-Serpiente que circunda la Cruz de Brazos Iguales: te adoramos y te invocamos.

Ave, Agathodaimon, dispensador de abundantes bondades: te adoramos y te invocamos.

Ave, Knouphis-Agathodaimon, Dios Terrible e Invencible: te adoramos y te invocamos.

Ave, Agathodaimon, Pastor Santo de tu Pueblo: te adoramos y te invocamos.

Ave, Knouphis-Agathodaimon, Esplendor Alado con grandes plumas de esmeralda y oro: te adoramos y te invocamos.

Ave, Agathodaimon, Divino Sacerdote del Sol, blanco Y resplandeciente: te adoramos y te invocamos.

Ave, Knouphis-Agathodaimon, Ayuda al Buscador de la Verdad:

te adoramos y te invocamos.  
 Ave, Agathodaimon, Guía Inmortal del Sabio:  
 te adoramos y te invocamos.  
 Ave, Knouphis-Agathodaimon, Poderoso Campeón del Camino:  
 te adoramos y te invocamos.  
 Ave, Agathodaimon, Brillante Espíritu de la Luz:  
 te adoramos y te invocamos.  
 Ave, Knouphis-Agathodaimon, ahora y siempre bendito,  
 Coronado con la Corona de Doce Rayos: te ensalzamos.”

#### 4. La Proclamación de Júbilo

Desde el límite oriental del lugar de trabajo, y mirando hacia el Oeste, pronunciar lo siguiente:

“Este es el júbilo de los Sacerdotes iniciados de la Estrella Gloriosa: el Sacramento del Sol y el Éxtasis de la Serpiente. Este es el júbilo de los Señores del Topacio: el Fuego Interior y la Irradiación del Templo. Este es el júbilo del Dios: el Éxtasis conjunto de adorador y adorado en el Rito de Agathodaimon.  
 Así sea y así será”

## II

#### 5. Stella Gloriosa.

A) Desde el Oeste del Bomos y mirando hacia el Este a través de él, entonar la *Catena Ogdoádica*:

“Salutación y otra vez salutación a los Guardianes Supremos de la Estrella Gloriosa, que fueron, que son, y que van a ser. Salutación y otra vez Salutación en el Esplendor de la Estrella que nos une.

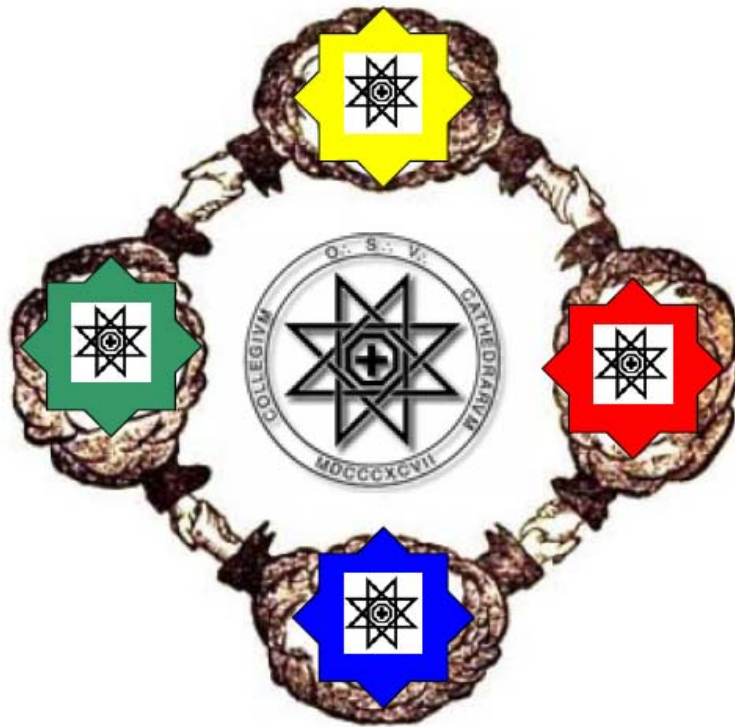
Guardianes Supremos, Adeptos Ocultos, habitantes de lo Eterno: habéis dado signos y habéis mostrado prodigios, y os habéis revelado a vuestros hijos.

EN GIRO TORTE SOL CICLOS ET ROTOR IGNE.

Tales son las Palabras, tal es el Saludo.”

(Golpear la campanilla una vez)

“Con voz de misterio acudimos a vosotros, Guardianes Supremos, nosotros que somos los continuadores de vuestra Obra: Luminosos Seres, miradnos y escuchadnos. No sin nuestra propia búsqueda pedimos saber, no sin nuestro propio esfuerzo para llegar, sino para que la siembra sea coronada con lo cosecha. Por la unidad de propósito acudimos a vosotros, por esa alegría de la resolución que es el vino de la voluntad, transformando todo lo que es extraño a ella. Por la luz viviente y por la luminosa vida acudimos a vosotros, ¡OH Grandes y Ocultos Seres! Así, la Luz y la Vida serán al fin atraídas a la radiación de la Estrella única y dicha Estrella ascenderá hasta la altura sin sombras.”



B) Poner la mano izquierda sobre el Lamén y la derecha sobre la Tesserá Mística; llevar después la mano derecha a descansar sobre la izquierda en el Lamén; mantener las manos en esa posición mientras que se va al Este del Bómos. Ponerse allí mirando hacia el Oeste. Dejar entonces la postura.

### 6. Gnosco.

Afirmación de principios Espirituales, según se prefiera.

### 7. El Envolvente.

Darse la vuelta para ponerse mirando hacia el Este y empezar a entonar el *Casmen III*:

“El Santo se levantará  
 Y su voz gritara en la aurora,  
 Sí su voz poderosa gritara en la aurora.  
 Surgirá e su nombre Knouphis  
 y su corona de Luz encenderá los mundos.  
 Mil eones le adorarán.  
 Y los hombres buscaran la muerte.  
 La tierra temblará,  
 la voz del Santo sonará en la tempestad.”

Después de las palabras “la voz del Santo sonará en la tempestad”, volverse de nuevo hacia el Oeste.

Asumir la postura de la vara, y pronunciar el Gnóstico; después de decir “adorando levantará las manos” levantar ambas manos, y por último, tras pronunciar “Por encima de él brillará la Diadema de Luz” formular la Forma Divina Ofiomórfica de Agathodaimon como surgiendo

de sus espiras detrás de uno (la cabeza de la serpiente estará en una posición horizontal justo encima de la propia cabeza y rodeada de doce rayos; las alas de la Serpiente salen por delante y se pliegan alrededor del cuerpo). Manteniendo la formulación y la postura, continuar y concluir el *Casmen*:

“El Gnóstico, de pie, en contemplación,  
adorando levantará las manos.  
Por encima de él brillará la Diadema de Luz,  
Y éstas serán las palabras del Gnóstico:  
“El terror y la inmensidad me rodean  
pero las grandes alas de la Serpiente me envuelven.  
La fugaz oscuridad está delante de mí,  
Pero mantengo oculta la gloria que es mía  
Y aún no ha llegado la hora de desvelar mi rostro;  
Entretanto permanezco en majestad, poder y dicha sin fin”  
Éstas serán las palabras del Gnóstico en adoración del Santo.”

Después, dejar la postura, retirarse de la formulación y reencontrarse en la personalidad mágica.

### **8. Los Elementos.**

Ir al Oeste del Bomos y ponerse mirando hacia el Oeste.

Desde el Oeste del lugar de trabajo, traer los recipientes conteniendo los elementos del Pan y el Vino directamente al Oeste del Bomos. Con ambos recipientes en las manos (la Copa en la derecha), ponerse mirando hacia el Este a través del Bomos; asumir entonces la **Forma Divina Antropomórfica de Agathodaimon**.

Manteniendo la formulación, girarse 270° en el sentido de las agujas del reloj y sin pausa proceder a dar una vuelta completa (en el sentido del reloj) alrededor del Bomos. Mirando de nuevo hacia el Este a través de él, poner los recipientes sobre el Bomos, uno junto al otro y algo más hacia el Este de su centro.

Retirarse de la formulación y recentrarse en la personalidad mágica.

## **(Rito Triadico) III**

### **9. Dedicación**

Poner las manos sobre la Copa y la Patena y recitar una oración simple y explícita, proclamando a los elementos del Pan y el Vino como destinados a ser el punto focal en el tiempo y en el espacio para el Poder Divino en la presencia de **AGATHODAIMON**.

### **10. Dedicación**

Levantar los brazos en forma de PSI y vibrar la *1ª llave enochiana*, siguiéndola de la invocación del Gran Arcángel **PAOAOAN**. Cruzar los brazos sobre el pecho, el izquierdo sobre el derecho, y permanecer unos instantes en contemplación silenciosa.

## 11. Nuestra Señora

Ponerse a Este de Bomos mirando hacia el Oeste.

Levantar ligeramente de sobre el Bomos la Copa y la Patena (la Copa con la mano izquierda) y celebrar, en cualquier forma que se estime conveniente, la dignidad natural de las Criaturas de Pan y Vino, sagradas en sí mismas para LEUKOTHEA (en su aspecto terrenal). Reponer los recipientes sobre el Bomos.

Coger la Espada y sin moverse del lado Oriental del Bomos, trazar con ella tres círculos (en el sentido contrario de las agujas del reloj) alrededor de ambos recipientes sobre el Bomos.

Dejar la Espada.

Poner a continuación las manos, con las palmas hacia abajo, ligeramente por encima de los dos recipientes; luego en el Santo y terrible nombre de AIANA, y haciendo celebración de la misma (pero sin dirigirse a ella explícitamente), declarar solemnemente que se separa a estas Criaturas de Pan y Vino de sus funciones terrenales de sustento y refrigerio. Retirar las manos.

Permaneciendo en el lado oriental del Bomos, asumir la **Forma Divina Antropomórfica de AGATHODAIMON**: en esta formulación girarse 270° en el sentido del reloj y proceder sin pausa alrededor del Bomos (en el mismo sentido del reloj) a su lado occidental, poniéndose mirando hacia el Este a través de él. Manteniendo la formulación, coger los recipientes con los elementos (la Copa con la mano derecha), girarse 270° en el sentido del reloj y proceder sin pausa alrededor del Bomos (en el sentido del reloj) a su lado oriental y una vez allí, girarse de nuevo en el sentido del reloj para ponerse mirando hacia el Este.

Todavía en la formulación, elevar ambos recipientes simultáneamente hasta el nivel del Centro de la Frente. En esa posición, retirarse de la formulación de AGATHODAIMON, recentrándose en la propia personalidad mágica. A continuación, en el dulce y poderoso nombre de AGLIA, y haciendo alabanza de ella (pero sin dirigirse a ella explícitamente), afirmar solemnemente que estas Criaturas de Pan y Vino, habiendo sido debidamente separadas para este uso y elevadas por AGATHODAIMON al Servicio de la Luz, son dignas para el propósito espiritual al que se les destina.

Bajar los recipientes. Girarse en el sentido del reloj para encarar al Oeste y poner de nuevo los recipientes sobre el Bomos. (La Copa y la Patena habrán ahora intercambiado sus posiciones anteriores sobre el Bomos.)

Entonar el *Casmen I*:

“Estas son las alabanzas de LEUKOTHEA, y así siempre serán mientras que haya alabanzas:

El esplendor cristalino de su amor permea todas las cosas, nutriente y renovador.

Vierte de su bondad el secreto rocío en una copa de barro: los que la aman beben profundamente y ella les envuelve con el resplandor de su mirada.

Ella es el Tesoro del día y el Misterio de la noche.

¿Dónde está la Gran Serpiente, dónde ésta él, su Señor? Ella le ha vencido, ha hecho pedazos sus colmillos: de su útero él nace de nuevo, un niño sin dientes.

Pero ella es la Aliada del Fuerte, la Potente auxiliadora de los Hijos e Hijas de la Gnosis.

Delante del rostro de fuego blanco de la Luna, ella canta entre las sombras, y la Luna misma se inclina para escuchar su canto de seducción.

Delante del rostro de fuego blanco de la Luna, ella canta; y un solitario devoto, hechizado, con el cayado roto y la magia abandonada, se arroja a sí mismo, impotente, en el oscuro abismo de su ser. El, sin elección, espera, hasta que surge la visión de esplendor y llama, y suya será la Sabiduría o suya será la locura.

Sobre su palma la llama solitaria parpadeo –parece que del propio aire se alimenta. Mano sobre mano. ¡Que signo tan terrible!

El berilo de su diadema se convierte en un estanque lleno de las aguas de la compasión y la videncia El que mire adentro de ellas montará sobre un alado corcel.

El esplendor cristalino de su amor permea todas las cosas, nutriente y renovador.”

## 12. El Señor

a) Coger la Gran Vara con la mano derecha y hacer una circunvolución en el sentido del reloj alrededor del Bomos. Encarando de nuevo hacia el Oeste, trazar con la Gran Vara una cruz de brazos iguales; la primera línea en dirección Sur-Norte por encima de los dos recipientes, la segunda línea en vertical descendente en medio de ellos. Dejar la Gran Vara sobre el Bomos.

Poner las manos, con las palmas hacia abajo, ligeramente por encima de los dos recipientes. A continuación, en el nombre de MELANOTHEOS, y haciendo alabanza de él (pero sin dirigirse a él explícitamente), bendecir solemnemente a las Criaturas de Pan y de Vino. Retirar las manos.

b) Entonar el *Casmen II*:

“Oid los Oráculos que habla de MELANOTHEOS.

El persigue a todos los que no le buscan.

Éstos se despiertan y se dirigen al encuentro de aquél que les ha suscitado, pero ya se ha ido. Más allá de lo profundo de la noche se ha ido.

Para la imaginación de la mente en su solitario buscar, el inmanifestado aparece como la miríada de partículas de fuego que prefiguran su ser.

Allí no hay más que una, una en todas sus formas, a la cual él sin cesar se acerca.

Y aquella que es objeto de su búsqueda es hallada, y buscada, y hallada en todos los mundos hasta el fin del Tiempo. Y así es el Amor la pulsación de todo ser, y la lanza de la Luz es la fuente de la Vida.

En la oscuridad y el silencio él se mueve, pero lo que él ha engendrado brilla en el fuego, baila en el agua, y para todos los que le conocen a través de lo que él ha engendrado, el Padre de todo es múltiple: la multitud de Señores Estelares, los Daimones, el brillante rocío del cielo reflejando a la horda seminal de la deidad la multitudinaria hueste estelar en el cuerpo de la Diosa del Espacio Infinito. Ella da unidad a toda esa multitud, porque para ella él es uno, y el Gnóstico, para quien ella es la Sabiduría, la conoce como uno, MELANOTHEOS.

¡lo, MELANOTHEOS!

¡Daimones Pollastres! ¡lo!”

## IV

**13. El Círculo Cruz.**

Autoenergización mediante *Clavis Rei Primae, 2ª fórmula.*

Coger la Gran Vara con la mano derecha y proceder en el sentido del reloj alrededor del Bomos para ponerse encarando al Este a través de él. A continuación, se cargan los elementos procediendo de la siguiente manera: trazar con la Gran Vara un Círculo-Cruz en horizontal por encima de los recipientes que los contienen y vibrar el nombre correspondiente al trazado de cada línea:

Una línea recta de Norte a Sur: **LEUKOTHEA.**

Una línea recta de Este a Oeste, de la misma longitud que la anterior: **MELANOTHEOS.**

Un círculo en el sentido del reloj conteniendo a la Cruz y empezando y terminando en el Este: **AGATHODAIMON.**

Dejar la Gran Vara sobre el Bomos.

**14. La Gran Invocación**

Recitar una celebración exaltada, rica en alusiones y de potente oratoria, de **HA** místico, pidiendo la ayuda divina para la perfecta consumación de la presente operación de la Luz, de este misterio de **AGATHODAIMON.**

**15. La Afirmación Solemne**

Posición al Este del Bomos de cara al Oeste. Asumir la Forma Divina antropomórfica de **AGATHODAIMON.**

En dicha formulación, elevar la Patena con ambas manos y vibrar las Palabras de Afirmación en su versión latina:

"EGO AGATHODAEMON  
HUNC DONUM PARATUM TOLLENS  
SANCIO HUNC VINUM  
SANGUEN MEUM VERUM ESSE"

Yo, Agathodaimon  
elevando esta preparada ofrenda,  
decreto que este Vino  
es mi verdadera Sangre.

Dejar la Patena. El Operador eleva la Copa sosteniéndola con ambas manos y, todavía en la formulación, vibra las Palabras de Afirmación en su versión latina:

"EGO AGATHODAEMON  
HUNC DONUM PARATUM TOLLENS  
SANCIO HUNC VINUM  
SANGUEN MEUM VERUM ESSE"

Yo, Agathodaimon  
elevando esta preparada ofrenda,  
decreto que este Vino  
es mi verdadera Sangre.

Dejar la Copa. Retirarse de la formulación, recentrándose en la propia personalidad mágica.

## V

**16. Fórmula del Orante.**

Proyectar sobre los elementos consagrados mediante la fórmula del Orante: primero sobre el Pan, luego sobre el Vino.

**17. "En Deus Est, Deus Est."**

Proclamación de la Presencia.

**18. "En Deus Est, Deus Est."**

Debe seguir en este punto algún tipo de acción en honor de la Deidad, verdaderamente presente. La forma concreta de acción es cuestión personal: meditación, adoración en silencio o en voz alta, alabanza cantada, devoción ceremonial, canto festivo, danza estática, etc. Todas estas formas, o cualquier otra que la imaginación jubilosa pueda concebir, pueden ser aquí incluidas de pleno derecho.

**19. Daps Dei.**

Posición al Este del Bomos mirando hacia el Oeste a través de él.

A continuación se consumen los elementos consagrados. Pueden usarse las expresiones siguientes (en latín o en castellano), o bien cualquier otras que se estimen convenientes, así como los gestos ceremoniales que parezcan correctos o que se sienta que son expresivos.

Habiendo cogido el Pan, e inmediatamente antes de consumirlo:

« TU O AGATHODAEEMON  
TU LUCIS SERPENS MIRABILIS  
O TU REFULGENS TU BENIGNE  
IN ME MANE. »

Tu, !OH Agathodaimon!,  
Tu, la maravillosa Serpiente de Luz,  
Tu refulgente, Tu benigno,  
mora dentro de mí.

Habiendo cogido la Copa de Vino, e inmediatamente antes de consumirla:

« TU O AGATHODAEEMON  
TU LUCIS SERPENS MIRABILIS  
O TU REFULGENS TU BENIGNE  
UT FLAMMA ME CORRIPE. »

Tu, !OH Agathodaimon!,  
Tu, la maravillosa Serpiente de Luz,  
Tu refulgente, Tu benigno,  
prende en mí como una llama.

**20. Yo soy Él**

- a) Tras una pausa, cubrir con paño blanco los recipientes vacíos.
- b) Pronunciar una oración de gran exaltación en la que se expresa la propia identificación con AGATHODAIMON. En ella se declarará el regocijo del Dios en su propia gloria y se puede suscitar la conciencia estática.

**21. Stella Regenerationis.**

- a) Tras una pausa, ir al oeste del Bomos y ponerse de cara al Este. Entonar la primera parte de la *Catena Ogdoádica*;

"Salutación y otra vez salutación a los Guardianes Supremos de la Estrella Gloriosa, que fueron, que son, y que van a ser. Salutación y otra vez Salutación en el Esplendor de la Estrella que nos une.

Guardianes Supremos, Adeptos Ocultos, habitantes de lo Eterno: habéis dado signos y habéis mostrado prodigios, y os habéis revelado a vuestros hijos.

EN GIRO TORTE SOL CICLOS ET ROTOR IGNE.

Tales son las Palabras, tal es el Saludo."



- b) Poner la mano izquierda sobre el lamen de Topacio y la derecha sobre la Tesseracta Mística; llevar luego la mano derecha a descansar sobre la izquierda en el pecho sobre el Lamen.  
Abandonar la postura.

## 22. Κοῦξ ομπαξ.

Hacer la despedida que se prefiera.

El antiguo esquema Gnóstico-Cabalístico de la tradición Ogdoádica se esconde tras la estructura de la Misa Católica Romana (Rito Tridentino), siendo la división de partes según la Casa del Sacrificio, tal como sigue:

Fundamento: Oraciones Preparatorias.

Los dos Pilares del Soportal	$\left\{ \begin{array}{l} 1. \text{ introito a Colecta} \\ 2. \text{ Epístola a Credo} \end{array} \right\}$	Misa de los catecúmenos
Triada	$\left\{ \begin{array}{l} 3. \text{ Ofertorio} \\ 4. \text{ Prefacio y Canon} \\ 5. \text{ Comunión hasta el final} \\ \text{del rito} \end{array} \right\}$	Misa de los fieles

### Adendum

#### Nachash – Agathodaimon – Christos

En la tradición de la Gnosis Cristiana, la figura sacerdotal y regenerativa de Agathodaimon ha sido fácilmente identificada con el Cristo místico. El aspecto ofiomórfico de Agathodaimon ha sido asimilado a la imagen bíblica de Nachash la “Serpiente curativa” que Moisés levanta en el desierto. Dicho episodio (Nùm. 2: 8 – 9) constituye una aceptada prefiguración de la regeneración espiritual. La Serpiente curativa como símbolo de Cristo tiene la autoridad de Juan 3: 14 – 17, y recibe un apoyo suplementario en el pensamiento cabalístico por el hecho de que el número de NChCh (Nachash) es el mismo que el de MShlCh (Masiah = Mesías), es decir, 358 en ambos casos.

Así, si el estudiante quiere en el Rito Sub Rosa Negra de Transubstanciación, enfatizar la identificación del Agathodaimon con el Christos, su intención estará plenamente de acuerdo con el pensamiento y la tradición gnósticas, además de estar en total armonía con la estructura mágica del rito. Sin embargo, para evitar confusiones, se hace notar específicamente que la Aurum Solis no ha adaptado nunca esta identificación en sus trabajos prácticos.

## Capítulo LI

### Consagración de un Talismán Liber ad Amuleta Consecranda

#### Para Trabajos Jerárquicos de tipo Planetario

(Un talismán es un objeto material, generalmente de un tamaño apropiado como para poder ser llevado por la persona –no estamos considerando aquí el extenso e igualmente venerable tena de los objetos talismánicos adosados a las paredes o enterrados en las mismas, así como en los cimientos de los edificios- y cuya finalidad es la de atraer hacia el poseedor algo considerado como bueno o mantenerle apartado de algo visto como adverso. Antiguamente los talismanes protectores eran los más numerosos; el pensamiento moderno se inclina hacia el tipo de talismán auxiliar, yendo el énfasis más hacia lo que se desea que hacia lo que se tiene. Muchos talismanes de diversas culturas y épocas han sobrevivido hasta nuestros días, algunos de gran antigüedad. Sus materiales y diseños son de lo más diverso, como también lo han sido, según lo evidencian los textos, los ritos y principios de su activación)

La fórmula que aquí se da proporciona un método para la creación de talismanes de las esferas planetarias; en este sentido, supone la invocación de la jerarquía teúrgica hasta el nivel de inteligencia.

La fórmula no es buena para la creación de talismanes elementales.

#### El *Materium*:

Un talismán debe estar hecho de un material durable, tanto por razones mundanas como mágicas. La *Aurum Solis* prefiere el metal o la piedra. La tradición permite el pergamino, pero nosotros no lo aconsejamos.

Según las correspondencias planetarias, nos podemos servir de los metales siguientes:

3. Plomo. Antimonio (atribución árabe)
4. Estaño. Aluminio.
5. Acero.
6. Oro. Latón.
7. Cobre. Bronce
8. Cinc.
9. Plata.

El *Materium*, así es como llamamos a un talismán antes de ser consagrado, se considera como teniendo dos caras: el anverso, sobre el que va inscrito sólo el *presigillum* de la esfera, y el reverso, sobre el que van inscritos los caracteres, que consisten en una frase expresiva del

efecto que el futuro talismán va a causar. (Estos son los requisitos esenciales para un materium que va a ser consagrado según la presente fórmula.)

Hay que dar la máxima consideración al análisis de la frase exacta a usar para el efecto. Una vez decidida, esta debe inscribirse sobre el reverso del materium, en forma legible, pero en cualquier lenguaje que el operador estime conveniente (el contenido de los caracteres se expresarán en voz alta como parte de la Declaración de Intención dentro de un rito de consagración, añadiendo cualquier modificación gramatical que pueda resultar necesaria). La figura lineal correspondiente a la Esfera (polígono, poligrama o ambos) puede añadirse en el reverso; los caracteres pueden inscribirse tanto dentro como alrededor de la figura lineal, o bien, puede darse al materium mismo la forma de polígono con el número correspondiente de lados. No se inscriben sigilos sobre el materium. Salvo en un caso de un materium de pergaminos, tanto la inscripción del presigillum como en el caso de los caracteres han de ir grabados, no meramente pigmentadas sobre la superficie pero las líneas grabadas sobre el materium metálico pueden, a su vez, linearse con el color o esmalte.

En el diseño y preparación del materium pueden jugar tales condicionantes tradicionales como consideraciones astrológicas, quemados de inciensos, etc. Pero su uso o no sólo depende del propio juicio y deseo del individuo. Todo materium debe ser fabricado de nuevo: Un talismán viejo debe ser usado por segunda vez.

#### **Mareas:**

Las más potentes para la operación.

#### **Mago:**

Túnica básica, etc. Pentáculo de la Quintaesencia. Color de carga: el apropiado para la operación.

#### **Bomos:**

El Bomos estará en el centro del lugar de trabajo, sus lados perpendiculares a los puntos cardinales. El mantel será del mismo color que la carga de color.

El equipo sobre el Bomos se dispondrá con el equilibrio debido y de forma que le resulte accesible al operador desde los lados que el trabajo requiera.

#### **Equipo (requisitos esenciales):**

Tessera mística; Materium (inicialmente sobre el Bomos con el presigillum hacia arriba); Gran Vara; Espada (en el Este del trabajo); El Arma elemental correspondiente; la Tablilla Elemental correspondiente; Aceite de Ungir y pequeña toallita.

#### **Incienso y Luces:**

Como se estimen convenientes y necesarias

## **I**

### **1. Las Defensas Astrales.**

*Colocación de las Guardias de Poder*, empezando y terminando dentro del Círculo Mágico al Este de Bomos y mirando al Este.

## 2. Las Fuerzas Espirituales.

A.) Una invocación reverente de la Deidad Ilimitable en Kether.

B.) *1ª Llave Enochiana*, seguida de la invocación de los tres Arcángeles.

C.) Autoenergización mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*.

D.) Orthrochoros.

## 3. La Fuerza Deífica de la operación.

Adoración e invocación de la Fuerza Divina de la Esfera; debe hacerse desde el Oeste del Bomos de cara al Este.

## 4. Espíritus del Elemento afín.

Hacer la invocación de Elementales de cara al punto cardinal del elemento afín a la Esfera, pero desde el otro lado del Bomos. Usar para ello el Arma Elemental correspondiente.

## 5. Proclamación del Rito.

Hacerlo desde el límite oriental del lugar de trabajo y mirando hacia el Oeste. Proclamar un Rito de Consagración talismánica y la Esfera correspondiente de operación.

## 6. La Jerarquía.

Autoenergización mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*. Invocación bella e inspirada de la Fuerza Divina de la Esfera, seguida de una aspiración a ser un digno vehículo para la operación de esa Influencia Divina en el rito que va a tener lugar. Una petición de ser dotado con el máximo poder para suscitar y conseguir la obediencia de la Inteligencia N. en el proceso del rito, pedir ayuda mágica de las Fuerzas Jerárquicas de la Esfera (sin incluir a la Inteligencia), pronunciando sus nombres. Hacerlo desde el Oeste del Bomos mirando hacia el Este a través de él.

## 7. El Mago.

Con el materium en la mano izquierda, ir al límite oriental del lugar de trabajo y, de cara al oeste, proclama el propio nombre mágico, el status y la base de la propia autoridad mágica.

## 8. Declaración de la Intención.

Hacerla en la presencia de los Poderes y desde la misma posición que en 7. La intención es hacer que la Inteligencia N. vitalice el materium preparado para que sea un talismán poderoso en (o para) el propósito que sea. Afirmar que este propósito está verdaderamente representado por los caracteres sobre el materium.

## II

## 9. El Materium.

A.) Agarrar Espada con la mano derecha y con el Materium todavía a la izquierda, proceder en el sentido del reloj hasta el límite occidental del lugar de trabajo, poniéndose allí de cara al Este. Poner el Materium en el suelo más o menos a mitad de distancia entre el Bomos y el límite occidental del lugar de trabajo, con los caracteres hacia arriba. Sin dejar de encarar hacia el Este, hacer un único movimiento hacia abajo con la espada, como dando un tajo para cortar una tensa fibra que se extendiera desde el Materium oblicuamente hacia arriba y hacia el Sur. Ir luego a lo que sería el lado Norte del Materium, y encarando hacia el Sur, repetir la acción como de cortar una tensa fibra que se extendiera desde el Materium oblicuamente hacia arriba y hacia el Oeste. A continuación ir al lado Este del Materium y ponerse de cara al Oeste (es decir, el Bomos estará ahora justo detrás de uno). Repetir la acción de cortar una tensa fibra que se extendiera desde el Materium en diagonal hacia el Norte. Por último, ir al lado Sur del Materium y, de cara al Norte, repetir la acción como de cortar una tensa fibra que se extendiera oblicuamente desde el Materium y, con la Espada, trazar un círculo en el sentido contrario al de las agujas del reloj alrededor del mismo.

B.) Una vez concluida la ruptura de vínculos, asir el Materium con la mano izquierda y proceder en el sentido de las agujas del reloj hasta el límite oriental del lugar de trabajo. Dejar la Espada de nuevo. Ir luego directamente al lado Este del Bomos y dejar el Materium sobre éste, pon el presigillum hacia arriba.

Como alternativa, después del trazado del círculo del Materium, se puede dejar éste sobre el suelo e ir en el sentido del reloj al Este a devolver la Espada a su sitio; a continuación se puede ejecutar cualquier otra acción preparatoria que se desee, concerniente al Materium, antes de devolverlo al Bomos desde el Este, poniéndolo como antes con el presigillum hacia arriba.

C.) Autoenergización mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*.

D.) Moviéndose en el sentido del reloj, dar una vuelta alrededor del Bomos. De nuevo dando la cara al Oeste a través del Bomos, poner las manos, la izquierda debajo y la derecha encima, sobre el Pentáculo de la Quintaesencia. Luego, extender simultáneamente ambas manos hacia el Materium. Amarrándolo con ambas, sostenerlo frente a sí con los brazos extendidos en horizontal y con el presigillum hacia uno. En esta posición, vibrar el Nombre Divino de la operación el número de veces correspondiente a la Esfera.

Dejar el Materium sobre el Bomos con el presigillum hacia arriba.

E.) Con la Gran Vara trazar un círculo en el sentido del reloj alrededor del Materium; luego, dentro de este círculo, trazar horizontalmente el sigilo de la Inteligencia N. Dejar la Gran Vara sobre el bomos.

## 10. Adjuración preliminar a la Inteligencia.

Ir en el sentido del reloj desde el Bomos y ponerse mirando hacia el Este a través de él. Dar una vuelta al Materium, de forma que éste quede sobre el Bomos con los caracteres hacia arriba.

Asir la Gran Vara con la mano derecha. En el nombre de la Fuerza Divina de la Esfera, llamar a la Inteligencia por su nombre y título y trazar un sigilo hacia Este con la Gran Vara: se manda a la Inteligencia que contemple el Materium (tocando mientras tanto el Materium con la Gran Vara) y a que se contemple los caracteres inscritos sobre ella en los que están expresados la propia voluntad y propósito. Levantar la Gran Vara de sobre el Materium.

Colocar ahora la mano izquierda sobre el Materium, en donde permanece hasta el fin de la Adjuración.

Adjurar a la Inteligencia en el Nombre Divino para que, a una orden propia, de una vez por todas anime a la sustancia del Materium, de forma que este se convierta en un Talismán de la Esfera, eficaz de acuerdo sólo con lo indicado en los caracteres y no para ningún otro propósito.

Adjurar a la Inteligencia en el Nombre Divino para que no se establezca en el Materium sino que, habiendo animado a su sustancia, se retire al punto de ella por completo.

Dejar la Gran Vara.

### III

#### 11. Liber Scietiae.

Misma posición que en 4. Descubrir la tablilla Enochiana y ponerla en una bolsa. Invocar las fuerzas escogidas. Usar el Arma Elemental para el sigilo, así como para el círculo si la invocación lo requiere.

#### 12. Conjuro.

Posición al Oeste del Bomos, de cara al Este. Trazar con la Gran Vara un círculo (o tantos círculos como indica el número de la Esfera) en el sentido del reloj alrededor del Materium.

De forma cortés, aunque con completa autoridad, como diría un Gran Mago a su poderoso ayudante, hacer una exhortación jerárquica ordenando a la inteligencia N. a animar poderosamente a la sustancia del Materium. El conjuro debe ser completo, celebrando a las fuerzas y a las relaciones entre ellas tal como parezca más conveniente. Sigilos, a emplear: el de la Fuerza Divina y el de la Inteligencia (ambos a ser tratados sobre el Materium).

#### 13. Podromos.

Recitar una oración en prosa o en verso estableciendo vividamente las cualidades esenciales de la Esfera de operación: ésta debe ser elegida o compuesta en razón de su atractivo para la imaginación y puede ser improvisada. Introducir los movimientos, gestos y circunvoluciones alrededor del lugar de trabajo que parezcan más convenientes. Si así se quiere, la acción puede ser construida en forma de danza, a ejecutar bien durante la oración, bien después de ella. Tener durante todo el tiempo el Materium en la mano derecha.

Concluir en el Oeste del Bomos y mirando hacia el Este. Dejar el Materium sobre el Bomos con el presigillum hacia arriba.

**IV****14. Gran Conjuro.**

Autoenergización mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*. Asir la Gran Vara con la mano derecha y trazar un círculo (o tantos círculos como indica el número de la Esfera) en el sentido del reloj alrededor del Materium.

Recitar una impelente oración jerárquica, mandando a la Inteligencia N. que en este instante anime poderosamente a la sustancia del Materium: esta debe ser pronunciada de forma magnífica e inexorable, tal como el líder de una gran causa instaría a un noble seguidor a una acción vital. Usar todos los sigilos (que deben trazarse sobre el Materium).

**15. Hegemonía del Mago.**

Sostener la Gran Vara en alto y descansar la mano izquierda sobre el Pentáculo. En esta posición girarse en el sentido del reloj y hacer una lenta circunvolución en el sentido del reloj alrededor del Bomos. Una vez de vuelta a la posición de partida y de cara al Este, tocar con la Gran Vara el Materium. Dejar la Gran Vara y llevar la mano derecha a descansar sobre la izquierda del Pentáculo. Con las manos en esa posición, proceder en el sentido del reloj al Este del Bomos y ponerse mirando hacia el Oeste a través de él.

**16. Criatura Talismánica.**

Extendiéndolo simultáneamente ambas manos hacia el Materium vitalizado, darle la vuelta de forma que quede sobre el Bomos con los caracteres hacia arriba. Manteniendo las dos manos en contacto con el Materium, dirigirse a éste como a una criatura talismánica, conjurándole en el Nombre Divino a prevalecer en todos los Mundos para el propósito inscrito sobre él, hasta que éste se consiga.

Retirar las manos.

**V****17. Fórmula del Orante**

Proyectar sobre el Materium vitalizado mediante la Fórmula del Orante.

**18. El Talismán.**

A.) Posición el Oeste del Bomos de cara al Este. Ungir el Talismán por el lado que contiene los caracteres.

B.) Proclamar al Oeste del Bomos de cara al Este. Dejar el Talismán sobre el Bomos, con los caracteres hacia arriba.

**19. Proscripción de la Inteligencia.**

Dar las gracias a la inteligencia por su ayuda y bendecirla en el Nombre Divino de la Esfera.

Ir al Este y coger la espada con la mano derecha. Proceder con ella al límite occidental del lugar de trabajo y allí de cara al Este, proscribir a la Inteligencia de modo apropiado \*\* . Volver en el sentido del reloj al Este y dejar la Espada.

[ \*\* Esta proscripción no descargará la fuerza del talismán. El poder del talismán ha sido confinado por la proyección y la inteligencia que animó a la sustancia del Materium no fue confinada en ella. ]

## 20. Gratulatio

Posición al Oeste del Bomos de cara al Este. Adorar a la Fuerza Divina de la Esfera y luego dar las gracias a las jerarquías por su ayuda.

## 21. Espíritus de la Afinidad Elemental.

Misma posición que en 4. Despedida de Elementales: usar el Arma elemental correspondiente.

## 22. Dyseochoros.

Ir al límite oriental del lugar de trabajo y hacer Dyseochoros.

## 23. Calyx

Posición al Este del Bomos de cara al Este. Hacer el Calyx.

## Nota

Normalmente, un talismán consagrado según la fórmula anterior seguirá siendo efectivo hasta que su intención se realice, momento en el que se neutralizará a sí mismo automáticamente. Sin embargo, debe evitarse el "sobrecargar" al talismán ya que esto puede llevar a un agotamiento prematuro de su poder. La única guía segura en el sentido común. A menos que el poseedor haga otros esfuerzos, sería demasiado esperar que un trozo de aluminio de 2cm. le consiga una propiedad de por vida, o bien confiar la paz del mundo a una cuenta de coral.

En casos muy excepcionales podría suceder que hubiera que neutralizar a un talismán antes de su caducación. No es esta una cuestión a ser tomada a la ligera, pero las circunstancias pueden cambiar y un objetivo ahora deseable puede dejar de serlo; o también la experiencia puede enseñar que se ha cometido algún grave error en el diseño de los caracteres. Por consiguiente, si por causa justificada la neutralización se hace precisa, el procedimiento a observar es el siguiente:

I. Colocación de las Guardias de Poder

II. Invocación de la Fuerza Atzilútica de la Esfera, con declaración solemne de la razón y de la necesidad para la neutralización del talismán. Petición de la ayuda Divina para el trabajo que se va a emprender.

III. Autoenergización mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*.

Desfiguración de los caracteres



IV. Autoenergización mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*.

Distorsión del material o ruptura de la piedra.

V. Autoenergización mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*. Con la Espada, heptagrama de proscrición con vibrado de Nombre Divino.

(Se recomienda que los restos de un talismán se arrojen sobre agua fluyente al amanecer o al anochecer).

## Capítulo LII

### Sub Rosa Nigra El Gnóstico

(Esta fórmula psicofísica de integración constituye un potente medio de desarrollo espiritual, de especial valor para el Adeptus Minor, pero incluso el Adepto Pleno puede considerarla como un medio útil de "afinación cósmica".)

#### Mareas:

Las más potentes para la operación.

#### Mago:

Túnica básica, etc. Lamen de Topacio.

#### Bomos:

Bomos a medio camino entre el centro y el límite oriental de trabajo: Mantel blanco bien rosa y oro.

El equipo se dispone sobre el Bomos con el debido equilibrio estando cada elemento situado en el lugar apropiado para ser usado desde el lado este u oeste según la situación requiera.

#### Equipo (requisitos esenciales):

Tessera mística; Gran Vara; Espada; Grial (con Rosa de Ocultación); Guimalda (una corona hecha con flores y/o follaje)

#### Incienso y Luces:

Como se estimen convenientes y necesarias

## I

### 1. Las defensas astrales.

*Colocación de las Guardias de Adamante*, empezando y terminando en el centro del lugar de trabajo.

### 2. El Santo

Ir directamente al Bomos y ponerse encarando al Este a través de él. Auroenergización mediante la 2ª fórmula de la *Clavis Rei Primae*.

Hacer celebración del Santo en términos gloriosos de alabanza y de amor; primero hacer adoración de HA y decir en voz alta acerca de la propia ferviente aspiración a la Luz Divina

de la que HA es la plenitud; luego, invocar y adorar al AGATHODAIMON, el mediador Tipherético y el Guardián del Cosmos.

### 3. Oi Tekontes

Posición al Este del Bomos de cara al Este. Autoenergización mediante la *2<sup>a</sup> fórmula de la Clavis Rei Primae*.

Invocar y adorar a Nuestra Señora LEUKOTHEA y a Nuestro Señor MELANOTHEOS, cada uno en si mismo y en relación mutua; debe hacerse en términos de temor y de maravilla, de amor y de confianza filial.

### 4. Intención.

Girarse en el sentido del reloj para ponerse mirando hacia el Oeste a través del Bomos y declarar la intención de participar en el drama cósmico del **Misterio de la Unión** para que el progreso hacia la propia integración espiritual se vea fortalecido e impulsado.

(Como alternativa, puede comunicarse el espíritu de la operación en algún tipo de "relato" lírico.)

## II

### 5. Bendición.

Posición en el centro del lugar de trabajo, de cara al Este.

Asumir la Postura de la Vara y elevar el pensamiento hacia HA en aspiración silenciosa, de modo que, atraído por la fuerza de esta contemplación, uno se siente a sí mismo crecer inmensamente en estatura y en poder en la omnipotencia de HA. Acto seguido, formular la Corona Flammae. Manteniendo la postura y la formulación proceder con **Accesio Lucis**, tal como sigue: tomando conciencia de lo que la Corona representa es una parte viviente de la Mente Divina, visualizar como la Corona crece gradualmente en la luminosidad hasta que uno se encuentra completamente bañado en la luz que emana de su deslumbrante esplendor. Retirarse de las formulaciones, recentrándose en la personalidad mágica.

### 6. Anthopos.

Proceder directamente al Bomos y ponerse de cara al Este a través de él. Poner la mano izquierda sobre el Lamen de Topacio y la derecha sobre la Tessler; luego llevar la mano derecha a descansar sobre la izquierda y permanecer así mientras que se hace una aclamación de uno mismo, elevada y mística. Esta aclamación debe ser de alguna extensión y debe ser la expresión de la propia conciencia individual, tranquila y estable en medio de los múltiples niveles del propio ser.

## III

## 7. La Blanca.

A) Misma posición que en el apartado anterior. Hacer el *Calyx*.

B) Celebrar a la Gran Diosa, Nuestra Señora **LEUKOTHEA**, como la madre de todo; debe hacerse a la manera de un devoto hijo inspirado por el amor y con palabras de apasionada alabanza, que se entretujan a si mismas en letanías triunfales o tienen las sonoridades de himnos místicos.

C) Hacer el Ave, girarse en el sentido de las agujas del reloj y proceder directamente al Oeste del lugar de trabajo. De cara al Este, arrodillarse en meditación silenciosa y solemne sobre la belleza, el poder y la majestad de la Gran Madre. Se puede en este trance volver la mente a la consideración de aquello que más nos impresiona en el mundo natural con ese sentimiento de maravilla o de deleite, porque cualquier cosa que nos conmueva de ese modo participa aunque sólo sea simbólicamente, en la percepción de ella.

D) Levantarse y proceder directamente al centro del lugar de trabajo. Allí, con gran alegría dirigirse a Nuestra Señora **LEUKOTHEA**, poniéndose a uno mismo y al trabajo bajo su tutela, para que desde la plenitud de su Gloria Suprema ella irradie su ser con esas influencias poderosas y benéficas que alimentan el verdadero logro, y para que en su atmósfera el rito pueda seguir adelante con efectividad.

E) Proceder directamente al Bomos y, de cara al Oeste, levantar los brazos en forma de **Psi** y vibrar la *Segunda Llave Enochiana*, seguida de la Invocación del Arcángel **PAOAOAN**. A continuación, cruzar los brazos sobre el pecho, el izquierdo por encima del derecho, y permanecer unos instantes en silenciosa contemplación.

F) Ponerse sobre la cabeza la Guirnalda de flores; esto se hace en honor de la Diosa, bien en silencio, bien declarándolo en voz alta. (La Guirnalda se lleva puesta hasta el fin del trabajo).

## IV

## 8. El Misterio Universal.

A) Posición al Este del Bomos, mirando hacia el Oeste. Autoenergización mediante *Clavis Rei Primae 2ª fórmula*.

B) Hacer celebración de la poderosa unión cósmica de nuestro Señores **MELANOTHEOS** y **LEUKOTHEA**: los términos serán los apropiados a un presentimiento místico de ese misterio sagrado y primordial.

C) Quitar en silencio la Rosa de Ocultación de sobre el Grial.

D) Agarrar la Gran Vara con la Mano Izquierda y el Grial con la derecha; sostener ambos en alto, con palabras o en silencio.

Unir la Vara y el Grial de forma que denote claramente la unión del Dios y de la Diosa: la acción a realizar (y a ser continuada, si así se desea) irá acompañada de cualquier tipo de parte hablada que se estime conveniente, teniendo sólo en cuenta que las palabras serán, por su verdad arquetípica, igualmente aplicables a la unión de las fuerzas superiores dentro de uno mismo (la simplicidad dramática y el sentido de “**adecuación**” son una guía más segura que cualquier tipo de sutil elaboración).

Dejar las Armas sobre el Bomos.

E) Volver a poner la Rosa de Ocultación en silencio.

## V

### 9. El Adorado por los Eones.

Recitar una gloriosa eulogía del Santo, celebrando en primer lugar al trascendente HA como sublime originador de los principios masculino y femenino y luego celebrando a AGATHODAIMON como el hijo concebido por MELANOTHEOS y LEUKOTHEA. Esta eulogía se hará desde el centro del lugar de trabajo y mirando hacia el Este.

### 10) Obumbratio et lumen Naturae.

A) Permaneciendo en el centro, girarse en el sentido del reloj para mirar hacia el Oeste y asumir la postura de la Vara. Elevar el pensamiento hacia HA en aspiración silenciosa, de modo que, atraído por la fuerza de esta contemplación, uno se siente a sí mismo crecer en estatura hasta volverse inmensamente grande, cósmicamente grande. Construir entonces la Forma Divina Ofiomórfica de AGATHODAIMON, que se ha erguido de sus espiras por detrás de uno y que tiene la cabeza rodeada por los doce rayos y en posición horizontal justo por encima de la propia cabeza. Las alas de la Serpiente surgen hacia delante y se pliegan envolviendo en cuerpo.

B) Vibrar entonces con toda la intensidad de que se es capaz el Nombre Divino KNOUPHIS-AGATHODEIMON.

C) Manteniendo la postura y las formulaciones, tomar conciencia de un brillo y un resplandor por todo alrededor de uno, al principio construyéndose como una Aurora Boreal, luego como las llamas de un fuego arco-iris acariciante y por completo envolvente hasta llegar a reemplazar a la conciencia de la Forma Divina. Visualizar que este fuego crece cada vez más en intensidad luminosa, hasta que uno se encuentra completamente ileso dentro de un pulsante frenesí prismático de llamas. Con grande pero calma alegría, inhalar la radiación de ese fuego, sabiéndose con ello fortalecido mágicamente y místicamente unificado en el Poder del Santo Guardián del Cosmos; con ello hasta que el impulso de las fuerzas cósmicas y

microcósmicas le llevan a uno al éxtasis. Una elevada visión mística puede acompañar al éxtasis.

## 11) El Reino.

A) Cuando la conciencia ordinaria retorne, recentrarse en la personalidad mágica.

B) Todavía en el centro, girarse en el sentido del reloj para mirar hacia el Este y ejecutar el quíntuple gesto Arista, tal como se da en la *Colocación de las Guardias de Adamante*.

## 12) Κογξομπαξζ

Proceder directamente al Bomos y, de cara al Este a través de él, dejar la guirnalda, declamar luego la *Hymnodia Krypte* de *Hermes Trismegistus* (en griego o en castellano) y concluir la ceremonia con algún tipo de despedida.

## **Octava Parte**

### **La Búsqueda**

**Ad Adeptionem Cognitionis Societatisque  
Sancti Angeli Custodis  
id est  
Sancti Genii**

«De aquel cuyo corazón es santo de aquel cuyo corazón es luminoso y radiante, es la beatitud de la Visión Divina.»

- **Valentinus** (Siglo II de nuestra era)

## Capítulo LIII

# LA BÚSQUEDA

(Se da por supuesto un conocimiento completo del Libro Segundo, sobre Psicofía)

Desde que se levanta por la mañana, el Adeptus Minor está comprometido en la Búsqueda del Conocimiento y Conversación con su Santo Ángel Guardián. Mientras que esta Búsqueda permanezca sin completar, su Adeptado permanece igualmente incompleta.

En la Aurum Solis, y para ayudarle en la Búsqueda, se le da el texto siguiente. No se trata de un ritual ni de una fórmula en el sentido mágico. Pero es una llave verdadera y potente para el corazón de la empresa, porque la esencia de la auténtica tradición Occidental de la Búsqueda del Amado está claramente expuesta en él. De que modo el Adepto usará esta llave es algo que en su propio ingenio ha de decidir.

La Búsqueda del Conocimiento y Conversación con el Santo Ángel Guardián es el único trabajo verdaderamente necesario del Adepto Menor. Esto no significa que la llave que se le da sea el único medio que el debe emplear para conseguir culminarla. De los diversos trabajos por el ya previamente emprendidos, así como de los que ahora están dentro de su competencia como Adeptus Minor, es libre de usar todos o ninguno, si ésta es su voluntad y cuando ésta se lo dicte. En tanto que ellos le ayuden en el fortalecimiento y desarrollo de su carácter y facultades, y sólo en esa medida, son compatibles con la Búsqueda. Por otra parte, tampoco se halla implicado que sea necesario constituir un ritual específico para conseguir el Ángel (tal como **Liber Samekh** de la Bestia 666). De hecho, el uso de la llave no necesita apoyarse en ningún tipo de trabajo ritual si el Adepto siente que éstos son inconsistentes con su interpretación de la Búsqueda. Pero sea cual sea el método seguido, se trata por encima de todo de un camino de aspiración, de devoción interior y, cada vez más, de amor. Está encaminado hacia el descubrimiento de una realidad intemporal, así como de una relación equilibrada entre lo conocido y lo desconocido: eterna Belleza, eterna Aventura.

(Nuestro texto es una traducción del **Terdjih Bend** de **Ahmed Taif de Isfahan**. El título sólo quiere decir «serie de pareados con una estrofa recurrente». Muy poco se sabe de su autor, salvo que vivió en el siglo XVIII d. c. Sin embargo, su **Terdjih Bend** es juzgado como el mejor exponente de la poesía mística persa de este siglo)



## I

Amor, ahora a ti por completo  
 me doy con todo mi ser,  
 porque tu belleza el corazón me tiene  
 y mi vida está a tus pies.

1. Levantar montañas más fácil tarea sería  
que arrancar a mi alma del suelo de tu poder.
2. ¿Qué quieres, pues, de mi? ¿la paz? – Es tuya;  
¿la guerra? – he aquí mi vida, tu voluntad es mi ley.
3. Poseído, hechizado de amor, buscando tu rostro,  
deslumbrado y en raptó, ayer por la noche vagué hasta muy lejos.
4. El fuego guiaba mi corazón, que anhelaba contemplarte,  
hasta que al fin a un verdadero Templo de Fuego me llevó.
5. Y en la luz de este mundo no era, vi a varios allí reunidos,  
preparados para un rito – todo divino esplendor.
6. Y al Jefe de los Magos vi encender los fuegos  
y los jóvenes sacerdotes del templo le seguían
7. jóvenes magos, de delicadas caras plateadas  
y sonrosadas mejillas, hablando bajo, con suavidad,
- 8 portando arpa, laúd y sitar, adufe y flauta,  
y luces, rosas y vino exhalando especias.
9. El portador de la Copa, soberbio como el nocturno cielo,  
con la cara sombreada de tupidos mechones, se acercó:
10. y el alegre Cantor, regocijando el ánimo,  
derramó sus dulces cantos sobre aquel gentío.
11. Los sacerdotes jóvenes y el anciano, sirviente y sabio,  
con compartido fervor asistían al rito,
12. y avergonzado por mi credo, pensé natural  
esconderme tras un muro; pero ¡me vieron!
- 13 «¿Quién se esconde?» - preguntó el Anciano, y alguien le respondió:  
«Un pobre amante a quien el amor no concede reposo»
14. «Dadle una copa de vino», ese fue el decreto,  
«aunque haya venido aquí sin traer invitación».
15. El portador de la Copa, Adorador del Fuego,  
hacia mi ofreció el dulce fuego del vino.
16. Apenas bebí y al instante mi sentido naufragó  
y con él voló todo el conocimiento sobre fe o sobre herejía.
17. Y en esto que, haciendo esos, al suelo me caí. Y, bebido,  
el vacío retumbó con palabras de desconocida lengua.
18. Desconocida, sí, pero ¡tan clara! Las palabras de mis miembros  
parecían surgir y de mis propias venas hacia fuera brotar:

Él es único e inmutable  
 el todo en uno en verdad

el sólo sol incambiable  
uno en todo en su deidad.

## II

Si ha de ser mi destino la espada,  
y mis miembros en la muerte esparcidos,  
en verdad que mi fugaz aliento  
el amor se hallará adherido.

19. Porque cien vidas daría ¡amor mío!  
por una de tus sonrisas, ¡Quién sino yo ganaría?
20. Mi padre me pide que vuelva y sea sabio  
que halle más felices rutas, que no vague más.
21. ¡Que la paz sea contigo, Padre! Es amor mi camino,  
y ésta es para mi la única sabiduría.
22. ¡Oh Amor! ¿Habrían las Esferas pedido a las lenguas  
que luchan por apartarme de ésta, mi vida?
23. Hablé en cierta ocasión a una joven cristiana en la Iglesia  
(cierto día en que mis pasos de búsqueda allí me llevaron):
24. «¡Saludos!, ¡oh mi raptora! ¡Mira! Soy yo»  
el que yace colgado en el símbolo de tu cuello
25. «Dime, ¿dónde si buscas a Dios no encuentras al Uno?  
O, ¿dónde, buscando al Uno, lo encuentras en tres?»
26. Una sonrisa iluminó su rostro al oír mis palabras,  
y con suaves labios aún sonriendo, así respondió:
27. «¿De verdad que eres místico?» - ¿Conocedor de la verdad?  
¡No nos llames infieles de la Iglesia!
28. «El Uno sin tiempo, Primera Belleza,  
glorioso en su triple espejo refleja su luz.
29. «La misma fuente está en todo, uno es el fuego  
más la verdad reconoce que las llamas, iguales, son tres.
30. «O también: el raso, el brocado y la seda son tres,  
pero todos saben que la sustancia es una. »
31. Mucho más hubiera oído, mucho más hubiera dicho  
mas repentinas y claras sonaron las campanas:

Él es único e inmutable  
el todo en uno en verdad  
el sólo sol incambiable  
uno en todo en su deidad.

## III

Bien puede haber hierbas para la fiebre,  
 Y amuletos y ritos divinos.  
 Nada puede curar una herida como la mía,  
 Pero sin temor sigo vivo.

32. Ayer por la noche, con el corazón en pena, bajo los cielos  
 del sol poniente, a la luminosa taberna fui.
33. Y encontré allí una grata compañía  
 y a Él mismo, en persona, el antiguo y cordial Anfitrión,
34. Se sentaba en medio de todos, rodeado de amigos,  
 y mientras que algunos bebían, otros lo habían ya dejado
35. Éstos yacían sentados o reclinados, perdida toda noción  
 en sus silenciosos pensamientos y en sus mudos inocentes labios,
36. con sus ojos fijos en Dios, con la verdad en sus oídos,  
 y todos bañados en una luz que no era del mundo,
37. mientras que los que aún bebían levantaban  
 las copas y unos a otros se daban las gracias.
38. El arpa con trémula emoción sonó, centelleó la copa,  
 ni cielo, ni tierra, podrían ofrecer otro deseo.
39. Me incliné ante el Dueño, diciendo: «Contigo,  
 con quien los ángeles hablan, quisiera yo hablar.»
40. «¡Mira!, poseído, atravesado por el amor me hallo  
 ¿puedes con tu arte brindarme alguna ayuda?»
41. Con su mirada me escudriñó y así respondió su sonriente boca:  
 «En verdad que sí, viajero, y ¡hola!, ¡saludos a ti!
42. Que en la razón tienes tu yugo de servidumbre!  
 Por ti se ruboriza la Hija del Vino.»
43. Y yo dije: «¡Ardo de fiebre, dame de beber  
 un fresco trago que aplaque los inmisericordes fuegos!
44. «Pues ayer por la noche buscando a mi Amor no halle reposo,  
 y a los cuatro vientos grite y tan sólo escuché el eco de mi voz.
45. «Y miré hacia los cielos, y el ser de la noche en llamas  
 ardía, ¡oh, que no sea ésta otra noche de angustia!»
46. Y he aquí que el tendió hacia mí la copa y me dijo:  
 «Toma, pero ten cuidado: un sorbito con prudencia bebe.»
47. Y bebí. Y la Razón y el estricto propósito al instante  
 aflojaron sus lazos, y de mi mente muy lejos volaron,
48. y con una nueva consciencia claramente vi, entonces,  
 a la Verdad Una que llena sus formas.
49. Y he aquí que desde las vastas alturas del cielo,  
 a un veloz ángel escuché, con una voz que decía:

Él es único e inmutable  
 el todo en uno en verdad

el sólo sol incambiable  
uno en todo en su deidad.

#### IV

¡Oh hermanos!, abrid bien  
los ojos del corazón: y veréis  
a la incorpórea Alma del Mundo  
en todo, aquí y por doquier.

50. Cuando tus pies traspasen los ásperos atrios del amor,  
hasta las distantes colinas por ti de flores se adornarán.
51. Cuando todas las cosas que veas, con amor las veas,  
pronto verás todas las cosas que amas.
52. Vosotros, los pocos, mendigos, despreciad la soberbia del  
mundo, y andad, descalzos y dignos, por las estrellas.
53. Y con la cabeza desnuda, en harapos, vosotros, los pocos,  
id más allá de las estrellas hasta la última Esfera:
54. O dividid un átomo, y imirad! ¿Qué encontráis?  
Un nuevo sol oculto en su centro, y ¡que resplandor!
55. Ciertamente que por amor sacrificáis todo,  
pero ni el más mínimo fragmento, ¡lo juro! perderéis.
56. En el matraz del amor disolved el corazón por entero,  
y su fuego conoced para la verdadera alquimia del alma.
57. Libres así de los estrechos confines terrestres,  
dichosos contemplaréis mundos sin límites
58. Y lo que vosotros veréis, el ojo jamás ha visto,  
y los sonidos que oiréis, nunca oyó oído alguno.
59. A tales alturas escalaréis, que mar y tierra  
con todas sus criaturas – como una misma cosa percibiréis
60. pero cuando llenos del Uno fijéis vuestra vista,  
allí reveladas, miríadas de vidas encontraréis,
61. y cuando en cuerpo y alma pertenezcáis  
al Uno fuera de todo mundo, esto conoceréis:

Él es único e inmutable  
el todo en uno en verdad  
el sólo sol incambiable  
uno en todo en su deidad.

## V

Amor, ahora a ti por completo  
 me doy con todo mi ser,  
 porque tu belleza el corazón me tiene  
 y mi vida está a tus pies.

62. ¡Oh sabios del mundo! ¿Es que no veis a la luminosa  
 Amada del Todo allí en vuestra puerta?
63. ¡Mirad! Se ha quitado el velo y espera. Sonríe,  
 y a través de puerta y vidrio ella brilla radiante.
64. El sol llamea en el Este: a ciegas extendéis  
 la mano buscando una antorcha. ¡Abrid los ojos!
65. ¡Salid de la noche que os habéis fabricado!  
 Los cielos rebosan de la dulce maravilla de la luz
66. y en esta delicia de jardín, serpea el arroyo  
 entre flores y espinos, alimentando a todos.
67. Y una única agua, por si sin color, fluye  
 para traer a la vida flores de todo color.
68. ¡Oh, tráete el pan de viaje, ven, ponte en camino  
 y busca lo que pueda ocurrir, busca a tu amor!
69. El querido nombre del Amigo, de la mañana a la noche,  
 repite y repite, desde el alba al crepúsculo.
70. Y a donde llegarás la razón se queda corta,  
 y no será Gabriel el que venga como tu par.
71. Este es el camino, este es el premio,  
 si la búsqueda es tuya, ¡oh hombre! Aquí está el sendero,
72. Y si no, bello es el mundo, luminosos los cielos,  
 y tu compañera de buen corazón – no busques más.
73. Pero ¡oh Hatif! Ten por seguro que la verdad es ésta:  
 estos extraños borrachos, coperos y sacerdotes,
74. estos templos de fuego y posadas, amante y sabio,  
 muestran los signos velados de un alto secreto.
75. Y cuando en tu vida de seguro que alcances  
 el pleno misterio, sabe que su corazón es éste:

Él es único e inmutable  
 el todo en uno en verdad  
 el sólo sol incambiable  
 uno en todo en su deidad.

## **Apéndices**

**Apéndice A**  
**Pronunciación del Enochiano**  
(Clave)

En las transcripciones fonéticas que siguen, las vocales que aparecen en mayúsculas son largas y las que aparecen en minúsculas breves. La ð representa la e neutra muy breve (como la shevá hebrea o como la primera vocal de la palabra banana en inglés (b<sup>o</sup>nána). Las consonantes toman sus valores fonéticos habituales, pero la G invariablemente corresponde al sonido suave en castellano (como en ga, gue, gui, go, gu). La χ representa el sonido glotal fuerte, que no existe en otros idiomas, pero que en castellano corresponde a la letra j. El sonido de la Z corresponde al de la letra inglesa correspondiente, que quizá podríamos representar en castellano como el de una ds.

Como regla general, y dejando lugar para las diversas inflexiones de la voz en el discurso mágico, se debe dar el mismo peso a todas las sílabas de una palabra enochiana. Se observará que a menudo se han insertado guiones entre las letras, ello es simplemente para enfatizar la necesidad de dar a una (o a una sílaba) su pleno valor, y no conlleva por tanto pausa alguna ni ruptura en la pronunciación.

## DE VERBIS ANGELICIS

En este apéndice se da la pronunciación de todas las palabras enochianas que aparecen en *De Rebus Enochianis*. Este método de pronunciación ha sido formulado por la Aurum Solis para establecer un estándar de vocalización, a la vez conveniente para el estudiante y potente en la práctica mágica.

Para transcribir esta pronunciación se han asignado a algunas letras y símbolos ciertos valores fijos, tal como se ha detallado en la clave.

Con respecto a la vocalización de las cuarenta y ocho *Clavis Angelicae*, éstas son normalmente vibradas en la Voz Mágica, pero la Aurum Solis permite un uso cantado de los mismos en alguna de las siguientes modalidades:

**Cantus instans:** Se reserva para las grandes ceremonias. Se canta la primera línea de una llave en una nota musical determinada. Las siguientes líneas se cantan un tono por encima hasta la antepenúltima línea, en la que el operador vuelve a la nota original. En la penúltima línea la voz baja un tono y, por fin, en la última retorna de nuevo a la nota original. Así, por ejemplo, la si-la-sol-la, o bien do-re-si-do.

**Cantus vocans:** De uso más frecuente que el anterior. Todas las líneas de una llave se cantan en la misma nota, hasta llegar a la penúltima que se canta un tono por debajo. La última línea se vuelve a cantar en la nota original. Así, por ejemplo, la-sol-la o do-si-do.

**Cantus vemens:** se reserva también para las grandes ceremonias, pero es específico para trabajos en grupo. Toda la llave se canta en la misma nota, la cual se toma de una campanilla o gong que se hace sonar una vez delante de cada línea de la llave y una vez también al final de la última línea.



(Textos que se dan en transcripción fonéticas)

- I. Tabla Jerárquica: Aire
- II. Tabla Jerárquica: Agua
- III. Tabla Jerárquica: Tierra
- IV. Tabla Jerárquica: Fuego
- V. 48 Clavis Angelicae
- VI. Título de los Treinta Éteres
- VII. Liber Scientiae, Columna III
- VIII. Liber Scientiae, Columna VIII
- IX. Los cuatro Nombres Divinos de Espíritu
- X. Cuatro Nombres Arcangélicos (de la columna III)

## I

## JERARQUÍA DE AIRE

## Sección I

ORO IBA $\chi$  A-OZ $\partial$ PI  
 BATA-IVA $\chi$   
 HABI-ORO, A-A-OZA-IF, H $\partial$ TaM-OR $\partial$ DA, AHA-OZ $\partial$ PI,  
 HIPO-T $\partial$ GA, AV $\partial$ -TOTAR $\partial$

## Sección II

Aire de Aire: ERoZeLA  
 RoZeLA, ZeLAR, LARoZ, ARoZeL

Agua de Aire: E-I-TaPA  
 I-TaPA, TaPA-I, PA-IT, A-ITaP

Tierra de Aire: H $\partial$ TaN $\partial$ -BeR $\partial$   
 TaN $\partial$ -BeR $\partial$ , N $\partial$ BeRoT, BeRoTaN, R $\partial$ TaNuB

Fuego de Aire: HeKS-G $\partial$ SiD  
 eKS-G $\partial$ SiD, G $\partial$ SiDeKS, SiDeKSiG, DeKSiG $\partial$ SA

## Sección III

Aire de Aire: IDO-IGO & ARoD-ZA  
 (RoZela)  
 K $\partial$ ZeNuS, TOTaT, SI-AS, FaMuND $\partial$

Agua de Aire: LaLAK $\partial$ ZA & PALAM $\partial$   
 (I-TaPA)  
 O-I-UB $\partial$ , PA-OK, R $\partial$ BeNu $\chi$ , DI-RI

Tierra de Aire: A-I-A-O-A-I & O-I-I-I-T $\partial$   
 (Ta $\partial$ N $\partial$ -BeR $\partial$ )  
 Abeto, NAKO, OK $\partial$ NuM $\partial$ , S $\partial$ HAL $\partial$

Fuego de Aire: A-O-UR $\partial$ RoZ & ALO-A-I  
 (eKS-G $\partial$ SiD)  
 AK $\partial$ KA, NuP $\partial$ NuT, OTO-I, P $\partial$ MOKS

## II

## JERARQUÍA DE AGUA

## Sección I

eMðPix ARoSiL GA-I-OLð  
 RA-AGI-OSiL  
 LaSRA-HðPiM, SA-I-INOV, LA-O-AKSiRoP, SiL-GA-I-OLð,  
 LiGaD-ISA, SONI-ZeNuT

## Sección II

Aire de Agua: E-TA-AD  
 TA-AD, A-ADeT, ADðTA, DeTA-A

Agua de Agua: E-TaDIM  
 TsaDIM, DIMuT, IMuTaD, MuTðDI

Tierra de Agua: HðMAGaL  
 MAGaL, AGðLaM, GaLMA, LaMAG

Fuego de Agua: HðNuLð-RoKSð  
 NuLð-RoKSð, RoKSiNuLð,  
 eKSiNuLðRð

## Sección III

Aire de Agua: OB-GOTA & A-ABðKO  
 (TA-AD)  
 TOKO, eN-HðDeD, PA-KSð, SA-IKSð

Agua de Agua: NELA-PiRð & OME-BeB  
 (TaDIM)  
 MAGaM, LE-OKð, USiSNð, RðVO-I

Tierra de Agua: MA-LA-DI & OLA-AD  
 (MAGaL)  
 PAKO, NuD-ZeN, I-IPO, eKS-RoNuχ

Fuego de Agua: I-A-A-ASID & A-TA-PA  
 (NuLð-RoKSð)  
 eKS-PiKaN, VASA, DAPI, RðNILð

## III

## JERARQUÍA DE TIERRA

## Sección I

MO-Rð D-AL HðKaTðGA  
 IKð-ZðHIHAL  
 LA-IDðROM, AKðZI-NO-RA, eLZI-NOPO, ALð-HðKaTðGA,  
 LI-I-ANðSA, A-HðMuL-IKU

## Sección II

Aire de Tierra: ABO-ZA  
 BO-ZA, OZAB, ZABO, ABOZ

Agua de Tierra: A-PiHðRA  
 PiHðRA, HðRAPð, RA-Piχ, AP-HeRð

Tierra de Tierra: PO-KaNuK  
 OKð-NuK, KaNðKO, NðKOKð, KOKaN

Fuego de Tierra: PASiMuT  
 ASiMuT, SiMTA, MðTASð, TASiM

## Sección III

Aire de Tierra: ANð-GðPO-I & UNðNAKS  
 (BO-ZA)  
 A-I-RA, ORðMuN, RoS-NI, I-ZeNðRð

Agua de Tierra: A-N-A-E-EMð & SONðDeN  
 (PiHðRA)  
 OMðGaG, GðBAL, RðLaMU, I-A-HeL

Tierra de Tierra: A-BALðPiT & ARðBIZð  
 (OKð-NuK)  
 OPiNA, DO-OPð, RoKS-A-O, AKS-IRð

Fuego de Tierra: O-PiMuN IRð & ILð-PIZð  
 (ASiMuT)  
 Mu-SAPð, I-ABA, I-ZeKSiP, SiTIMð

## IV

## JERARQUÍA DE FUEGO

## Sección I

O-IPà-TE-A-A PiDOKE  
 EDEeL-PiRoNA-A  
 A-A-ETàPI-O, A-DO-E-O-ETà, ALàN-DàVODà, A-APiDOKE  
 ARI-NuNAP, ANO-DO-INà

## Sección II

Aire de Fuego: A-DO-PA  
 DO-PA, O-PAD, PA-DO, A-DOP

Agua de Fuego: A-A-NA-A  
 A-NA-A, NA-A-A, A-A-AN, A-A-NA

Tierra de Fuego: PiPiSAK  
 PiSAK, SAKaP, A-KaPiS, KaPSA

Fuego de Fuego: PàZI-ZA  
 ZI-ZA, I-ZAZ, ZA-ZI, A-ZIZ

## Sección III

Aire de Fuego: NO-A-LaMàRà & OLO-AGA  
 (DO-PA)  
 O-PiMuN, APàSiTà, SKI-O, VA-SiG

Agua de Fuego: VA-DA-LI & O-BA-VA  
 (A-NA-A)  
 GaMuNà-Mà, E-KOPà, A-MOKSà, BàRAPà

Tierra de Fuego: VOLaKSido & SI-ODA  
 (PiSAK)  
 DA-TaT, DI-OMà, O-OPàZà, RoGANà

Fuego de Fuego: RoZI-ONàRà & NuRoZàFaM  
 (ZI-ZA)  
 ADà-RE, SI-SiPà, PA-LI, A-KA-Rà

## V

## 48 CLAVES ANGELICAE

(Clave I)

OLð SONuF VORoSiG,  
 GOHO I-AD BALaT,  
 LONðSiχ KALaZ VO-NuPiHO:  
 SOBRA ZOLð  
 RO-Rð I TA NAZePiSAD GRA-A TA MALPiRoG:  
 DeS HOLaχ χA-A NOTðHO-A ZIMuZ,  
 OD KOMðMAχ TA NOBLOχ ZI-EN:  
 SO-BA TðHIL GðNONuP PiRoGE ALðDI,  
 DeS URoBeS OBO-LEχ GRoSAMð  
 KA-SARoM OHO-RE-LA KABA PIRð  
 DeS ZONðRENSIG KAB ERoM I-ADðNAχ  
 PiLAχ FARoZeM ZURðZA  
 ADðNA GONO I-DðPIL DeS HOMð TOχ,  
 SO-BA IPAM,  
 LU IPAMIS,  
 DeS LO-HO-LO VEPð ZOMuD PO-AMAL,  
 OD BOGðPA A-A-I  
 TA PI-APð PI-AMOL, OD VO-O-AN,  
 ZAKARð KA OD ZAMðRAN:  
 ODO KIKLE χA-A:  
 ZORðGE:  
 LAPð ZI-RðDO NOKO MAD,  
 HO-ATaχ I-A-IDA.

(Llave II)

ADðGaT VðPA-Aχ ZONðGOM FA-A-IPð SALDð,  
VI-IV aLð,

SO-BAM I-ALPiRoG IZA-ZAZ PI-ADðPiχ:

KA-SAR-MA ABðRAMðGð TA TALðHO PA-RA-KLEDA,  
χαTA LORoSiLaχ TuRoBeS

O-OGE BALðTOχ.

GI-VI KðHIS LU-SiD ORðRI,

OD MIKALaP KðHIS BI-A O-ZONðGON,

LAPð NO-AN TaROFð KO-RoS TA-GE,

Oχð MA-NIN I-A-I-DON,

TORðZU GOHELð:

ZAKARAð KA KðNOχ-OD:

ZAMðRAN MIKALðZO:

OD OZAZeM U-RE-LaP:

LAPð ZI-Rð I-O-I-AD.

(Llave III)

MIKƏMA GOHO PI-ADƏ,  
 ZI-RƏ KOMƏ-SE-LƏχ A ZI-ENƏ BI-ENƏ BI-AB OS LONƏ-DOχ:  
 NO-ROZ KƏHIS O-TAHIL GI-GI-PAχ:  
 U-NƏDeL KƏHIS TA PU-IM iχƏ MO-SiP-LEχ TE-LO-Kaχ  
 χU-I-IN TOL-TORoG KƏHIS IKƏHIS GE,  
 EMOZI-EN DeSTA BƏRoGDA OD TO-ROZUL.  
 I LI E OLƏ BAL-ZARoG  
 OD A-A-LA TAHILaN OS NETA-AB,  
 DeLU-GA VO-MuSARoG LON-SA KAPƏ-MI-ALI  
 VO-ROs KƏLA HO-MIL KOKASiB:  
 FA-FEN IZ-IZ-OPƏ  
 OD MI-I-NO-AG DE GaNETA-AB  
 VA-UN NA NA-E-ELƏ,  
 PANƏ-PIRƏ MAL-PIRoGI  
 KA-OSIG PILaD:  
 NO-AN U-NA-LAχ BALaT OD VO-O-AN.  
 DO-O-I-AP MAD,  
 GOHO-LORƏ GOHUS A-MIRAN.  
 MIKƏMA I-E-HUSOZ KAKAKOM  
 ODDO-O-A-IN NO-ARƏ MIKA-OLaZ A-A-I-OM.  
 KA-SARMƏGA GOHI-A:  
 ZAKAR U-NIGaLAG OD IMU-AMAR,  
 PUGO PiLA-PiLI  
 A-NA-NA-ELƏ χA-AN.



(Llave IV)

OTƏHILƏ LASDI BA-BA-GE  
 OD DO-RoPiHA, GOHOLƏ,  
 aGƏ KƏHIS GE AVAVAGO KO-RoMPƏ PiDƏ  
 DeSONuF VI UDIVƏ?  
 KA-SARMI O-ALI MAPiM  
 SOBAM AG KO-RoMPO KƏ-RoPiI,  
 KA-SARMƏGƏ KRO-ODZI KƏHIS OD U-GE-GƏ,  
 DeSTƏ KAPİ-MA-LI KƏHIS KAPİ-MA-ON :  
 OD LONuSiHIN KƏHIS TA LO KƏLA.  
 TORoGU NO-RƏ χU-ASAHI OD iFA KA-OSiGA:  
 BAGLE ZI-RENA-I-AD DeSI OD APILA.  
 DO-O-A-IPƏ χA-AL,  
 ZAKAR OD ZAMƏRAN OBELI-SONuG,  
 RESTEL A-AF NO-RoMO-LAPƏ

(Llave V)

SA-PAχ ZIMI-I DU-IB  
 OD NO-AS TaχU-ANIS A-DeROKaχ  
 DO-RoPiHAL KA-OSiG  
 OD FA-ONTaS PERIPSOL  
 TABLI-ORƏ.  
 KA-SARoM A-MIPƏZI NA-ZARTaχ AF  
 OD DeLUGAR ZI-ZO-PƏ ZƏLIDA KA-OSiGI TOL TO-RƏGI:  
 OD ZeKƏHIS ESI-A-SiKaχ eLA TA-VI-U  
 OD I-A-OD TaHILaD  
 DeS HUBARƏ PE-O-AL  
 SOBA KO-RoMFA KƏHIS TA LA ULaS OD iχƏ-KOKASiB.  
 KA NI-IS OD DARoBeS χA-AS:  
 FETƏHARDI OD BLI-ORA:  
 I-A-I-AL EDƏNAS KIKLES:  
 BAGLE? GE-I-AD I aLƏ.

(Llave VI)

GAχ SiDI-U KəHIS EMə,  
 MIKALəZO PILə-ZIN:  
 SOBAM EL HARoG MI-Rə BA-BA-LON  
 OD OBeLOK SAMU-ELaG:  
 DeLUGAR MALPiRoG ARKA-OSiGI  
 OD AKAM KANALə  
 SOBOL ZAR eF-BLI-ARoD KA-OSiGI  
 OD KəHIS ANETAB OD MI-AM  
 TA VI-U OD eDə  
 DARoSAR SOL PETaχ BI-ENə:  
 BeRITA-ATaχ TRI-AN LU-I-AHE:  
 OD-EKRINə MAD χA-A ON.

(Llave VII)

RA-AS ISALəMAN PARAZIZOD  
 O-EKRIMI A-A-O I-ALPI-RoGAχ  
 χU-I-IN E-NA-I BUTəMON  
 OD INO-AS NI PARADI-ALə  
 KA-SARMəGə UGE-ARə KəHIRoLAN,  
 OD ZONAK LUKIF-TI-AN  
 KO-RoS TA VA-ULə ZI-RoN TOLHAMI.  
 SOBA LO-Nə-DOχ OD MI-AM  
 KəHIS TAD O-DES UMA-DE-A  
 OD PI-BLI-ARə,  
 OTəHILə RIT OD MI-AM.  
 KaNOχU-OL RIT:  
 ZAKARə, ZAMəRAN:  
 O-EKRIMI χA-DAχ OD OMIKA-OLaZ A-A-I-OM.  
 BAGLE PAPINORə IDELUGAM LONuS-HI  
 OD UM-PiLIF UGE-GI BIGaLI-AD.

(Llave VIII)

BA-ZeMELO ITA PIRIPiSON  
 OLaN NAZA-U-ABeχ OKSə:  
 KA-SARMəGə URANə KəHIS U-GE-GA  
 DeS-ABəRAMəGə BALTO-HA  
 GOHO I-AD:  
 SOBA MI-AN TaRI-AN TA LOLəKIS  
 ABA-I-U-ONIN  
 OD AZI-AGI-ERə RI-ORə.  
 IRoGILə KA-OSiGO,  
 DeS KəHIS, ODI-PU-RANə TE-LO-Aχ,  
 KAKaRoG O ISALəMAN LONuK-HO OD VO-VI-NA KARoBAFə?  
 NI-SO, BAGLE A-U-A-U-AGO GOHO-Nə:  
 NI-SO, BAGLE MOMA-O SI-A-I-ON  
 OD MA-BəZA I-AD O I, AS, MOMA-Rə, PO-I-LaP.  
 NI-IS, ZAMəRAN KI-A-OFI KA-OSiGO  
 OD BLI-ORoS  
 OD KO-RoS-I TA ABəRAMIG.

(Llave IX)

MIKA-OLI BeRANSiG PiRoGE-Lə  
 NAPiTA I-ALəPORə  
 DeS BeRIN EFA-FA-FE iPə VO-NuPiHO OLANI OD OBəZA:  
 SOBeKA UPA-Aχ KəHIS TA-TA-Nə OD TaRA-NAN BA-LI-E,  
 ALARə LUSiDA SOBOLaN  
 OD KəHIS HOLaχ KəNoχU-ODI KI-AL.  
 U-NAL ALəDON MOMə KA-OSiGO  
 TA LAS O-LaLO-Rə Ga-NA-I LIMuL-AL:  
 AMəMA KəHI-IS SOBeKA MADəRID eZə KəHIS:  
 O-O-ANO-AN KəHIS AVINI DəRI-LaPI KA-OSiGIN,  
 OD MI-RoK OZOLə KəHIS PIDI-A-I KOLaLAL.  
 UL-KININ A SOBAM UKIM.  
 BAGLE?  
 I-AD BALəTOχ KəHI-RoLAN PARə?  
 NI-ISO, OD IP OFA-FA-FE,  
 BAGLE A KOKASiB I-KORoS-KA UNIGə BLI-ORə.

(Llave X)

KO-RAKSO  
 KƏHIS KO-RoMP OD BLANuS LUKALƏ  
 AZI-A-ZORƏ PA-EB,  
 AZI-A-ZORƏ PA-EB,  
 SOBA LI-LONON KƏHIS VIRoχ OP  
 E-OPiHAN OD RAKLIRƏ  
 MA-ASI BAGLE KA-OSiGI,  
 DeS I-ALƏPON DOSIG OD BASiGIM:  
 OD OKSEKSƏ DAZIS SI-ATƏRIA  
 OD SAL-BeROKS KINuKS-IRA FABO-AN.  
 UNALƏ KƏHIS KONƏSiT DeS DA-OKS KOKASiG  
 OL O-ANI-O I-O-RƏ  
 VOHiM OL GIZI-AKS OD E-ORoS  
 KOKASiG PiLOSI MOLU-I  
 DeS PA-GE-IPƏ  
 LARAG OM DƏROLaN MATORoB KOKASiB EM-NA.  
 eLƏ PATRALaKS I-OLƏKI MATaB.  
 NO-MIGƏ MO-NONuS OLO-RA GaNA-I AN-GELARoD.  
 OHI-O, OHI-O KA-OSiGON!  
 BAGLE MADƏRID I ZI-ROPƏ KƏHI-SO DƏRI-LaPA.  
 NI-ISO:  
 KaRIPƏ IP NIDALI.

(Llave XI)

OKSI-A-I-AL HOLƏDO OD ZIROM O KO-RAKSO  
 DeS ZILƏDARƏ RA-ASI:  
 OD VABeZIRƏ KAMƏ-LI-AKS OD BA-HALƏ,  
 NI-ISO:  
 SALƏMAN TE-LO-Kaχ KA-SARoMAN HOLaχ  
 OD TI TA eZƏ KƏHIS, SOBA KORƏMuF I GA.  
 NI-SA BAGLE ABƏRAMƏGƏ NONƏKaP.  
 ZAKARƏ KA OD ZAMƏRAN:  
 ODO KIKLE χA-A:  
 ZORƏGE:  
 LAPƏ ZI-RƏDO NOKO MAD.  
 HO-ATaχ I-A-IDA.

(Llave XII)

NONƏKI DeSONuF BABAGE OD KƏHIS OB,  
 HUBA-I-O TIBIBeP,  
 ALƏLAR A-TaRA-Aχ OD EFƏ.  
 DƏRIKSƏ FAFEN MI-AN AR ENA-I O-U-OFƏ,  
 SOBA DO-O-A-IN VONƏPiχ.  
 ZAKARƏ GOHUS OD ZAMƏRAN:  
 ODO KIKLE χA-A:  
 ZORƏGE:  
 LAPƏ ZI-RƏDO NOKO MAD,  
 HO-ATaχ I-A-IDA.

(Llave XIII)

NAPE-A-I BABAGENƏ  
 DeS BeRIN UKS O-O-A-ONA LaRINuG VONƏPiχ DO-ALIM,  
 E-OLIS O-LaLOG O-RoSi-BA DeS KƏHIS AFƏFA.  
 MIKƏMA ISiRO MAD OD LONuS-HI-TOKS  
 DeS I-UMuD A-A-I GROSİB.  
 ZAKAR OD ZAMƏRAN:  
 ODO KIKLE χA-A:  
 ZORƏGE:  
 LAPƏ ZI-RƏDO NOKO MAD,  
 HO-ATaχ I-A-IDA.

(Llave XIV)

NO-RO-MI BAGI-E PASİBeS O-I-AD,  
 DeS TaRINuT MİRoK OLƏ TƏHİL,  
 DODES TOLƏHAM KA-OSİGO HOMIN,  
 DeS BeRIN ORO-Kaχ χU-AR:  
 MIKƏMA BI-AL O-I-AD.  
 A-ISƏRO TOKS DeS-I-UM A-A-I BALƏTIM.  
 ZAKAR OD ZAMƏRAN:  
 ODO KIKLE χA-A:  
 ZORƏGE:  
 LAPƏ ZI-RƏDO NOKO MAD,  
 HO-ATaχ I-A-IDA.

(Llave XV)

ILaS TABA-AN LI-ALPiRoT  
 KASARoMAN UPA-AHI KəHIS DARoG  
 DeS-OKIDO KA-OSəGI O-RoSiKO-Rə:  
 DeS-OKIDO KA-OSiGI O-RoSiKO-Rə:  
 DeS OMAKS MONASiKI BA-E-O-U-IB  
 OD EMETəGIS I-A-I-ADIKIS,  
 OD EMETəGIS I-A-I-ADIKIS.  
 ZAKAR OD ZAMəRAN:  
 ODO KIKLE χA-A:  
 ZORəGE:  
 LAPə ZI-RəDO NOKO MAD.  
 HO-ATAχ I-A-IDA.

(Llave XVI)

IlaS VI-U-I-ALPiRoT SALəMAN BALaT,  
 DeS AKRO-ODZI BU-SiD  
 OD BLI-ORAKS BALIT:  
 DeS-IN-SI KA-OSiG LUSiDAN EMOD  
 DeS-OM OD TəLI-OB:  
 DəRI-LaPA GEχ ILaS MAD ZILO-DARoP.  
 ZAKAR OD ZAMəRAN:  
 ODO KIKLE χA-A:  
 ZORəGE:  
 LAPə ZI-RəDO NOKO MAD,  
 HO-ATAχ I-A-IDA.

(Llave XVII)

ILaS DI-ALPiRoT  
 SOBA UPA-Aχ KəHIS NANəBA ZIKSiLA-I DO-DeSiχ  
 OD BeRINTə Farsis HUBARO TASiTAKS ILəSI,  
 SOBA-I-AD I VONəPO-UNəPiχ  
 ALəDON DAKS IL OD TO-ATARə.  
 ZAKAR OD ZAMəRAN:  
 ODO KIKLE χA-A:  
 ZORəGE:  
 LAPə ZI-RəDO NOKO MAD,  
 HO-ATAχ I-A-IDA.

(Llave XVIII)

IlaS MIKA-OIaZ OL-PIRoT  
 I-ALPðRoG BLI-ORoS  
 DeS ODO BU-SiDI-Rð O-I-AD  
 O-U-O-ARoS KA-OSiGO,  
 KA-SARMðGð LA-I-AD ERAN BeRINTaS KA-FA-FAMð.  
 DeS I-UMuD AxjLO ADO-HI  
 MOZ OD MA-OFiFAS:  
 BOLaP KOMO-BLI-ORoT PAMðBeT.  
 ZAKAR OD ZAMðRAN:  
 ODO KIKLE χA-A:  
 ZORðGE:  
 LAPð ZI-RðDO NOKO MAD.  
 HO-ATax I-A-IDA.

(Llave de los Treinta Éteres)

MÀ-DRI-AKŚ DeS PRAF [LILa],  
 1(8HIS MIKA-OIαZ SA-ANIRa KA-OSiGO, OD  
 FI-SIS BAIIZI-ZeRAS I-A-IDA!  
 NON3KA GO-HU-LIM, MIKóMA ADO-I-AN MAD, I-A-  
 OD BLI-ORoB,  
 SOBA O-O-A-0NA K8HIS LUKIF-TI-AS PERIPSOL,  
 DeS ABRA-ASiSA NON8KaF NETA-A-IB KA-OSiGI  
 OD TILaB ADa-PiHA-HaT DAM-PiLOZ, TO-  
 O-ATü NONαKaF aGa-MIKAUZOMA  
 URASiD TOF-G8LO  
 MARoB I-ARNRI IDO-IGO  
 OD TORoZULaP I-A-ODAF, GOHOLU:  
 KA-OSiGA TABA-ORoD SA-ANIRa  
 OD K8-HoRIS-TE-OS I-R8PO-IL TI-OBEL, BU-SiDI-Ra  
 TILaB NO-AL-IRa PA-ID O-RoSi-BA OD DO-DRoM-NI  
 ZIUNA.  
 EIóZAP TI~aB PARoM GI PERIPSAKS OD TA  
 kU-RULaSTU BO-O-APIS.  
 U-NIBeM O-ü KUO SIMfuP,  
 OD Kα-HoRIS-TE-OS AG TOLa-TORoN MI-RoK ika TI—OBEL LEL:  
 TON8 PA-OMBED DILaZ-MO AS PI-AN,

OD Kó-HoRIS-TE-OS AG αLα TOR8-TORoN PARAKAk A SIMtuP:  
 KORoD-ZIZ  
 DO-DePAL OD FI-FALaZ Lλ-SIMtuNAD,  
 OD FAR8GaT BAMtuS OMA-O-AS:  
 KO-NIS-BeRA OD A-VA-VOKS TO-NUGa:  
 O-RoSka-T8BeL NO-ASMI TAB-GES LE-VIT8-H8MONuG.  
 UN-Kó-HI oMuP TIIaB oRoS.  
 BAGI,E? MO-0-0-Ak OLλ KORoD-ZIZ. aU  
 KAPI-MA-0 IKSO-MAKSIP  
 OD KA-KOKASIB GOSH-A:  
 BAGLEN8 PI-I TI-ANóTA A BA-BA-LONuD, OD  
 FA-OR8GaT TELOK8 VO VIM.  
 MA-DRI-I-AKS TORoZU:  
 O-A-DRI-AKS OROK8HA ABO-A-PiRI  
 TABA-ORI PRI-AZ AR-TABAS:  
 ADeRoPAN KO-RoSTA DOBIKS.  
 I-OUKAM PRI-AZI ARKO-AZI-OR8,  
 OD kU-ASiB kaTINuG.  
 RPIR8 PA-A-OKSIT SAGA-KO-Ra:  
 UMtuL OD PRoDZARU KAKaRoG A-O-IVE-A-E KO-RoMPiT. TORoZU,  
 ZAKAR,  
 OD ZAM8RAN ASPiTó SIBSSI BU-T8MONA, DeS  
 SURdZAS TI-A BALTAN.  
 ODD KIKLE kA-A:  
 OD OZA-ZeMA Pila-PiLI I-AD-NA-MAD8.



## VI

## LOS TREINTA ETERES

1	LILà	16	LE-A
2	ARoN	17	TANà
3	ZO-Mà	18	ZENà
4	PAZ	19	PO-Pà
5	LITà	20	KàHoRà
6	MAZ	21	ASiP
7	DE-O	22	LINà
8	ZIDà	23	TO-Rà
9	ZIPà	24	NI-A
10	ZAKSà	25	U-TI
11	IKaχ	26	DESà
12	LO-E	27	ZA-A
13	ZIMà	28	BAGà
14	U-TA	29	RI-I
15	OKSO	30	TEKSà

## VII

## LIBER SCIENTIAE COLUMNNA III

1	OKà-KODONà	31	MOLaP-ANuD	61	KàHI-RoZePA
2	PASiKOMuB	32	USiNARà-DA	62	TO-AN-TOMà
3	VALàGARoS	33	PO-NO-DOLà	63	VIKSìPALaG
4	DONà-GàNIS	34	TA-PA-MALà	64	O-SI-DA-I-A
5	PA-KASINA	35	GE-DO-ONuS	65	PA-O-A-O-ANà
6	DI-ALO-I-A	36	AM-BRI-OLà		(LAKSà-DIZI)*
7	SAMA-PiHA	37	GE-KA-ONuD	66	KAL-ZIRoG
8	VI-RO-OLI	38	LA-PA-RINà	67	RO-NO-OMuB
9	ANà-DISàPI	39	DO-KE-PAKS	68	ONI-ZIMuP
10	TàHO-TANuP	40	TE-DO-ONuD	69	ZAKSA-NINà
11	AKSiKS-I-ARoG	41	VI-VI-POS	70	O-RANuK-IRà
12	POTà-HàNIRà	42	VO-A-NAMuB	71	KàHAS-LàPO
13	LA-ZàDIKSI	43	TA-HAMàDO	72	SO-AGE-ELà
14	NO-KA-MALà	44	NOTI-ABI	73	MIRà-ZINuD
15	TI-ARà-PAKS	45	TASiTOZO	74	OBàVA-ORoS
16	SAKS-TOMuP	46	KUKaN-RoPTà	75	RANà-GàLAMà
17	VA-VA-AmuP	47	LA-VA-KONà	76	PO-PiHANuD
18	ZIRà-ZIRoD	48	SO-KàHI-AL	77	NI-GRA-NA
19	OPiMA-KAS	49	SIGaM-ORoF	78	LAZàHI-IMà
20	GENA-DOLà	50	A-I-DeROPiT	79	SAZI-AMI
21	ASàPI-A-ONà	51	TO-KARà-ZI	80	MATà-HU-LA
22	ZAMuF-RES	52	NABA-O-MI	81	KàRoP-A-NIB
23	TOD-NA-ONà	53	ZAFa-SA-I	82	PABà-NIKSiP
24	PRISiTAK			83	PO-KISàNI
25	ODà-DI-ORoG	54	I-ALà-PAMuB	84	OKS-LOPARà
26	KàRALà-PIRà	55	TO-RàZOKSI	85	VASà-TàRIMà
27	DO-ANuZ-I/Nà	56	A-BRI-ONuD	86	ODàRAKS-TI
28	LEKSARàPiχ	57	O-MAGà-RAP	87	GaMuT-ZI-AMà
29	KOMA-NANà	58	ZIL-DàRON	88	TA-A-OGàBA
30	TA-BI-TOMà	59	PARàZIBA	89	GEMà-NIMuB
		60	TO-TO-KANà	90	ADà-VO-RoPTà
				91	DOKSiMA-ELà

\* Ver Nota B, de **Rebus Enochianis**<sup>2</sup>

## VIII

## LIBER SCIENTIAE COLUMNA VIII

Nos. 1, 7, 24, 30, 43, 51, 83	ZARð-ZILaG
Nos. 2, 15, 21, 28, 57, 69, 72	ZINð-GðGENð
Nos. 3, 8, 14, 29, 39, 41, 53, 60	ALðPU-DUSa
Nos. 4, 19, 67, 70, 73, 80, 86, 89	ZAR-NA-Aχ
Nos. 5, 6, 36, 46, 49, 74, 79	ZI-RA-KAχ
Nos. 9, 10, 11, 26, 31, 37, 44, 68, 71, 82	LA-VA-VOTð
Nos. 12, 17, 42, 45, 48, 54, 55, 61, 64, 66	AR-FA-OLaG
75, 76, 78, 87, 88	
Nos. 13, 23, 38, 50, 65	OL-PA-GED
Nos. 16, 18, 22, 40, 52, 58, 81	GEBA-BALð
Nos. 20, 25, 33, 47, 59, 85, 90	HO-NO-NOLð
Nos. 32, 34, 63, 84, 91	ZURð-KðHOLð
Nos. 35, 56, 62, 77	KADA-AMuP

## IX

## NOMBRES DE ESPÍRITU

EKSARoP  
HðKOMA  
NA-NðTA  
BI-TOMð

## X

## NOMBRES ARCANGÉLICOS

LEKSARðPiχ  
KOMA-NANð  
TA-BI-TOMð  
PA-O-A-O-ANð

Corresponde a los números 28, 29, 30 y 65 de la Columna III del Liber Scientiae.







## **Apéndice B**

### **Invocación y Despedida De Elementales**

## Invocación de los Elementales del Aire

(Batería 1).

« Del Este, el lugar de la Luz Matinal, viene la ráfaga de viento impetuoso en la que moran los Espíritus del Aire.

(Hebreo)	(Griego)
<p>Por el Glorioso Nombre EHEH (אֵהֵה)</p> <p>(Trace el pentagrama de invocación de Espíritu en el aire delante de usted, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Espíritu</p> <p>Y por el Maravilloso Nombre YHVH (יהוה)</p> <p>(Trace el pentagrama de invocación de Aire, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Aire</p> <p>Yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral!</p> <p>En el nombre de RUACHIEL, Arcángel del Aire, y con el poder del Kerub Hombre</p> <p>(trazar ) , yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral! Venid en paz y venid en calma, pero ¡venid en multitud!</p>	<p>Por el Glorioso Nombre ATHANATOS</p> <p>(Trace el pentagrama de invocación de Espíritu en el aire delante de usted, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Espíritu</p> <p>Y por el Maravilloso Nombre SELAE GENETES</p> <p>(Trace el pentagrama de invocación de Aire, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Aire</p> <p>Yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral!</p> <p>En el nombre de SOTER, Arcángel del Aire, y con el poder del Kerub Hombre</p> <p>(trazar ) , yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral! Venid en paz y venid en calma, pero ¡venid en multitud!</p>

Trazar una gran cruz de brazos iguales en el aire delante de uno: primero el palo horizontal de izquierda a derecha, luego en vertical de arriba abajo. Una vez hecho entonar:

«En los Nombres ORO IBAχ A-OZ ΠI, Nombres que gobiernan tanto lo Invisible como lo Visible y que figuran en las Banderas del Este, yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral!

En el Nombre Divino y Angélico BATA-IVAχ (trazar ☉ en el centro de la cruz mientras que se vibre el nombre) yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral!»

ET IN CIRCUITI SEDIS SEDILIA VIGINTI QUATUOR : ET SUPER THRONOS VIGINTI QUATUOR SENIORES SEDENTES, CIRCUMAMICTI VESTIMENTIS ALBIS ET IN CAPITIBUS EORUM CORONAE AURAE.

(Vulgata, Apocalipsis IV, 4)


Levantar la mano derecha, o el Buril si éste se emplea:

«Hijos de los Dominios del Aire Elemental, estad presentes y atended a esta ceremonia, y en la función que os es propia participad en el Trabajo. ¡Habitantes de la Luz Astral!, con mi potente arte así os invito e invoco. »

### PERMISO PARA PARTIR Despedida de los Elementales de Aire.

(Batería 1).

« Espíritus del Aire, ¡que haya paz entre vosotros! Habitantes de la Luz Astral, con la Bendición del Altísimo, ¡volved a vuestras moradas y con alegría venid de nuevo cuando seáis llamados!


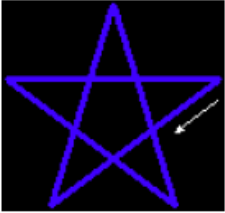


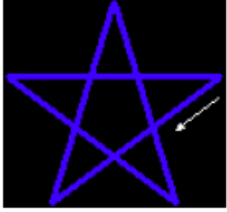

(Hebreo)	(Griego)
<p>Espíritus del Aire, Hijos de la inocencia de este mundo, partid ahora por el nombre EHIH (אֱהִיָּה)</p> <p>(Trace el pentagrama de proscripción de Espíritu, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Espíritu</p> <p>Y en el nombre YHVH (יְהוָה)</p> <p>(Trace el pentagrama de proscripción de Aire, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>	<p>Espíritus del Aire, Hijos de la inocencia de este mundo, partid ahora por el nombre ATHANATOS</p> <p>(Trace el pentagrama de proscripción de Espíritu, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Espíritu</p> <p>Y en el nombre SELAE GENETES</p> <p>(Trace el pentagrama de proscripción de Aire, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>

NOTA: Esta prescripción, así como las tres que siguen, deben hacerse de cara al mismo cuadrante que su invocación correspondiente.

## Invocación de los Elementales del Agua

(Batería: 1)

« Del Oeste, el lugar del Crepúsculo, viene el sonido de las móviles aguas en las que moran los Espíritus del Agua.

(Hebreo)	(Griego)
<p>En el Glorioso Nombre AGLA (אגלא)</p> <p>(Trace el pentagrama de invocación de Espíritu, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Espíritu</p> <p>Y en el Maravilloso Nombre AL (אל)</p> <p>(Trace el pentagrama de invocación de Agua, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Agua</p> <p>Yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral en el Nombre de MIEL, Arcángel del Agua, y con el poder de Kerub Águila</p> <p>Agua, (trazar ) , yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral! Venid en paz y venid en calma, pero ¡venid en multitud!</p>	<p>En el Glorioso Nombre ISCHYROS</p> <p>(Trace el pentagrama de invocación de Espíritu, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Espíritu</p> <p>Y en el Maravilloso Nombre PANKRATES</p> <p>(Trace el pentagrama de invocación de Agua, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Agua</p> <p>Yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral en el Nombre de SOTER, Arcángel del Agua, y con el poder de Kerub Águila</p> <p>Agua, (trazar ) , yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral! Venid en paz y venid en calma, pero ¡venid en multitud!</p>

Trazar una gran cruz de brazos iguales en el aire delante de uno: primero el palo horizontal de izquierda a derecha, luego en vertical de arriba abajo. Una vez hecho entonar:

«En los Nombres εΜθΡιχ ΑRoSiL GA-I-OLð, Nombres que gobiernan tanto lo Invisible como lo Visible y que figuran en las Banderas del Oeste, yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral!

En el Nombre Divino y Angélico RA-AGLI-OSIL (trazar ☉ en el centro de la cruz mientras que se vibre el nombre) yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral!»

ET IN CIRCUITI SEDIS SEDILIA VIGINTI QUATUOR : ET SUPER THRONOS VIGINTI QUATUOR SENIORES SEDENTES, CIRCUMAMICTI VESTIMENTIS ALBIS ET IN CAPITIBUS EORUM CORONAE AURAE.





Levantar la mano derecha, o la Copa si ésta se emplea:

«Hijos de los Dominios del Agua Elemental, estad presentes y atended a esta ceremonia, y en la función que os es propia participad en el Trabajo. ¡Habitantes de la Luz Astral!, con mi potente arte así os invito e invoco. »

### PERMISO PARA PARTIR Despedida de los Elementales de Agua.

(Batería: 1)

« Espíritus del Agua, ¡que haya paz entre nosotros! Habitantes de la Luz Astral, con la Bendición del Altísimo, ¡involved a vuestras moradas y con alegría venid de nuevo cuando seáis llamados!»







(Hebreo)	(Griego)
<p>Espíritus del Agua, Hijos de la inocencia de este mundo, partid ahora por el nombre AGLA (אגלא) (Trace el pentagrama de proscripción de Espíritu, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino que precede)</p>  <p>Espíritu AL (אל)</p> <p>(Trace el pentagrama de proscripción de Agua, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Agua</p>	<p>Espíritus del Agua, Hijos de la inocencia de este mundo, partid ahora por el nombre ISCHYROS (Trace el pentagrama de proscripción de Espíritu, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino que precede)</p>  <p>Espíritu PANKRATES</p> <p>(Trace el pentagrama de proscripción de Agua, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Agua</p>



## Invocación de los Elementales de Tierra

(Batería: 1)

« Del Norte, el lugar de la Tierra Fértil, viene la fuerza de la montaña en la que moran los Espíritus de la Tierra.»

(Hebreo)	(Griego)
<p>Por el Glorioso Nombre <b>AGLA (אגלא)</b>            (Trace el pentagrama de invocación de Espíritu, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Espíritu</p> <p>Y en el Maravilloso Nombre <b>ADONAI (אדני)</b>            (Trace el pentagrama de invocación de Tierra, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Tierra</p> <p>Yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral en el Nombre de <b>AUPHIRIEL</b>, Arcángel de la Tierra, y con el poder de Kerub Toro, (trazar ) , yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral! Venid en paz y venid en calma, pero ¡venid en multitud!</p>	<p>Por el Glorioso Nombre <b>ISCHYROS</b>            (Trace el pentagrama de invocación de Espíritu, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Espíritu</p> <p>Y en el Maravilloso Nombre <b>KYRIOS</b>            (Trace el pentagrama de invocación de Tierra, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Tierra</p> <p>Yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral en el Nombre de <b>AMYNTOR</b>, Arcángel de la Tierra, y con el poder de Kerub Toro, (trazar ) , yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral! Venid en paz y venid en calma, pero ¡venid en multitud!</p>

Trazar una gran cruz de brazos iguales en el aire delante de uno: primero el palo horizontal de izquierda a derecha, luego en vertical de arriba abajo. Una vez hecho entonar:

«En los Nombres **MO-Rð DI-AL HðKaTðGA**, Nombres que gobiernan tanto lo Invisible como lo Visible y que figuran en las Banderas del Norte, yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral!

En el Nombre Divino y Angélico IKθ-ZθHIHAL (trazar ☉ en el centro de la cruz mientras que se vibre el nombre) yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral!»

ET IN CIRCUITI SEDIS SEDILIA VIGINTI QUATUOR : ET SUPER THRONOS VIGINTI QUATUOR SENIORES SEDENTES, CIRCUMAMICTI VESTIMENTIS ALBIS ET IN CAPITIBUS EORUM CORONAE AURAE.





Levantar la mano derecha, o el Disco si éste se emplea:

«Hijos de los Dominios de la Tierra Elemental, estad presentes y atended a esta ceremonia, y en la función que os es propia participad en el Trabajo. ¡Habitantes de la Luz Astral!, con mi potente arte así os invito e invoco. »

### Despedida de los Elementales de la Tierra

(Batería: 1)







«Espíritus de la Tierra, ¡que haya paz entre nosotros! Habitantes de la Luz Astral, ¡olved a vuestras moradas y con alegría venid de nuevo cuando seáis llamados!.

(Hebreo)	(Griego)
<p>Espíritus de la Tierra, Hijos de la inocencia de este mundo, partid ahora por el nombre  <b>AGLA (אגלא)</b>            (Trace el pentagrama de proscripción de Espíritu, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Espíritu</p>	<p>Espíritus de la Tierra, Hijos de la inocencia de este mundo, partid ahora por el nombre  <b>ISCHYROS</b>            (Trace el pentagrama de proscripción de Espíritu, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Espíritu</p>
<p><b>ADONAI (אדנאי)</b>            (Trace el pentagrama de proscripción de Tierra, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Tierra</p>	<p><b>KYRIOS</b>            (Trace el pentagrama de proscripción de Tierra, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Tierra</p>

## Invocación de los Elementales del Fuego

(Batería 1)

«Del Sur, el lugar del Fuego Relampagueante, viene el corazón de la irradiación en la que moran los Espíritus de Fuego.»

(Hebreo)	(Griego)
<p>En el Glorioso Nombre EHEH (אֱהִיה) (Trace el pentagrama de invocación de Espíritu, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Espíritu</p>	<p>En el Glorioso Nombre ATHANATOS (Trace el pentagrama de invocación de Espíritu, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Espíritu</p>
<p>Y en el Maravilloso Nombre ELOHIM (Trace el pentagrama de invocación de Fuego, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Fuego</p> <p>Yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral en el Nombre de ASHIEL, Arcángel del Fuego, y con el poder de Kerub León, (trazar ) , yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral! Venid en paz y venid en calma, pero ¡venid en multitud!</p>	<p>Y en el Maravilloso Nombre THEOS (Trace el pentagrama de invocación de Fuego, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Fuego</p> <p>Yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral en el Nombre de ALASTOR, Arcángel del Fuego, y con el poder de Kerub León, (trazar ) , yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral! Venid en paz y venid en calma, pero ¡venid en multitud!</p>

Trazar una gran cruz de brazos iguales en el aire delante de uno: primero el palo horizontal de izquierda a derecha, luego en vertical de arriba abajo. Una vez hecho entonar:

«En los Nombres O-IPð TE-A-A PIDOKE, Nombres que gobiernan tanto lo Invisible como lo Visible y que figuran en las Banderas del Sur, yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral!

En el Nombre Divino y Angélico EDeL-PiRoNA-A (trazar ☉ en el centro de la cruz mientras que se vibre el nombre) yo os convoco, ¡Oh Habitantes de la Luz Astral!»

ET IN CIRCUITI SEDIS SEDILIA VIGINTI QUATUOR : ET SUPER THRONOS VIGINTI QUATUOR SENIORES SEDENTES, CIRCUMAMICTI VESTIMENTIS ALBIS ET IN CAPITIBUS EORUM CORONAE AUREAE.





Levantar la mano derecha, o la Vara Elemental si ésta se emplea.

Hijos de los Dominios del Fuego Elemental, estad presentes y atended a esta ceremonia, y en la función que os es propia participad en el Trabajo. ¡Habitantes de la Luz Astral!, con mi potente arte así os invito e invoco. »

### **PERMISO PARA PARTIR** **Despedida de los Elementales de Fuego.**

(Batería 1)

« Espíritus de Fuego, ¡que haya paz entre nosotros! Habitantes de la Luz Astral, volved a vuestras moradas y con alegría venid de nuevo cuando seáis llamados. »

(Hebreo)	(Griego)
<p>Espíritus de Fuego, Hijos de la inocencia de este mundo, partid ahora en el nombre EHIEH (אֱהִיֶה) (Trace el pentagrama de proscrición de Espíritu en el aire, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Espíritu ELOHIM (אֱלֹהִים)</p> <p>(Trace el pentagrama de proscrición de Fuego en el aire, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Fuego</p>	<p>Espíritus de Fuego, Hijos de la inocencia de este mundo, partid ahora en el nombre ATHANATOS (Trace el pentagrama de proscrición de Espíritu en el aire, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Espíritu THEOS</p> <p>(Trace el pentagrama de proscrición de Fuego en el aire, al mismo tiempo que pronuncia el nombre divino)</p>  <p>Fuego</p>

**Apéndice C**  
**FUMIGACIONES**

- ♄ Mirra, Asa Fétida, Hojas de Violeta, Azabache, Guaiaco (Ligun Vitae), Aceite de Violeta, Amapola.
- ♃ Nuez Moscada, Madera y Aceite de Cedro, Resina de Pino, Aceite de Oliva, Enebro.
- ♂ Opoponax, Madera de Aloe, Tabaco, Aceite de Nicotina, Sangre de Dragón.
- ☉ Canela, Vainilla, Laurel.  
Heliotropo, Frankincienso.
- ♀ Estoraque rojo, Benzoína, Ámbar, Rosas, Verbena, Azafrán, Sándalo rojo, Coral, Ámbar gris.
- ♁ Almáciga, Lavanda, Hinojo, Sándalo amarillo, Anís y sus aceites.  
Estoraque líquido, Nardo (♀ Psicopompo).
- ♃ Alcanfor, Gálbano, Almendra, Avellana, todos los Lirios, Laurel, Jazmín, Semillas aromáticas.
- ⊗ Díctamo de Creta, Maderas de todos los Frutales.

La corta lista de aromáticos que se da arriba, proporciona una guía de trabajo para la fabricación de inciensos de acuerdo con sus atribuciones planetarias. Algunas de las sustancias son totalmente o en parte de origen vegetal: el ámbar gris es de origen animal, el coral puede ser descrito a veces como animal a veces como vegetal, mientras que el azabache y el ámbar pueden ser considerados como minerales de origen vegetal. No obstante, la gran mayoría pertenecen al reino vegetal, y aparecen en nuestra lista como resinas, aceites o maderas. Unas pocas son simplemente hojas secas u otras partes de plantas verdes, como semillas o raíces; pero, de hecho, no muchas hierbas pueden ser utilizadas como incienso, y aunque pueden oler delicadamente cuando están frescas o secas, tienden a desprender un uniforme olor a heno chamuscado cuando se las quema.

Las verdaderas resinas de incienso tienen una larga historia aunque ésta no siempre es fácil de descifrar. En el **Génesis** 43.11, entre los productos que los hermanos de José llevaron a Egipto para cambiar por trigo, encontramos mencionados estoraque y estacte, así como terebintos, árboles cuya madera es rica en fragante aceite. No podemos garantizar que estos productos fuesen utilizados como incienso. El nombre de estoraque es empleado para dos resinas, una de las cuales es conocida también como estacte. Por consiguiente, como el estacte es también mencionado en este pasaje, podemos suponer que el estoraque en cuestión es la otra clase de estoraque, que es más conocido por su nombre griego de **styrax** para evitar la

confusión. El **styrax** es un pegajoso líquido gris, en realidad un bálsamo obtenido del árbol o arbusto **liquid ambar orientalis**. Crece en distintas partes de Asia Menor, pero no en Egipto, y los antiguos egipcios lo apreciaban como un ingrediente para perfumes y a veces para usarlo en el proceso de momificación. Ha sido encontrado en los análisis de materiales para embalsamar y en recipientes de perfumes de las tumbas egipcias.

En nuestra lista es atribuido a Mercurio, concretamente relacionado con el nardo, precioso a la par fue extremadamente raro, con **Hermes Psicopompo**. Las artes del médico, del perfumista, del mezclador de incienso y del embalsamador estuvieron estrechamente ligadas en los primeros tiempos, ya que todos usaban los mismos aromatizantes. Unas pocas gotas de tintura de benzoina en un terrón de azúcar proporcionaba un remedio casero para la tos a principios de nuestro siglo, normalmente sin ninguna referencia conocida a su atribución a Venus, regente de Tauro, el signo zodiacal que corresponde a la garganta en el cuerpo humano. Del mismo modo, a través de los tiempos, las propiedades antisépticas y curativas de la misma en polvo la hicieron reconocida como útil para las heridas, y sólo pasó de moda en el siglo XIX cuando comenzó a desaparecer el uso de la espada. La mirra se atribuye a Saturno, asociándose tanto su nombre como su amargor con la Madre-Océano, pero también en su asociación curativa podemos ver cómo la influencia restrictiva de Saturno puede ser utilizada con el loable propósito de detener el flujo de sangre. La violeta, representada en nuestra lista tanto por las hojas como por el aceite aromático, representa a Binah no sólo por ser tan oscura sino también porque sus fragantes capullos se hallan ocultos. De la adormidera y su elevado simbolismo hemos tratado en otro lugar. Otra sustancia atribuida a Saturno es la maloliente asafétida, que en la Edad Media tuvo una gran reputación para hacer desaparecer a demonios; sin embargo, cuando está verde es desgraciadamente capaz de hacer desaparecer a cualquiera que entre en su radio de acción. Este es uno de los tormentos con los que, en los Grimorios, los espíritus recalcitrantes son frecuentemente amenazados.

La lista dada para Júpiter es relativamente simple, dependiente como es de los diversos árboles asociados con el Dios-Padre en las tierras que van desde el Líbano hasta el Norte. La madera de roble no es recomendable como ingrediente de incienso a causa de su humo acre; pero las delicadas cualidades del cedro y de su aceite las hacen extremadamente aconsejables para dicho propósito. La madera de cedro es, además, un tradicional emblema de inmortalidad y de incorruptibilidad. Incluimos en nuestra lista el aceite de oliva porque tiene una fragancia agradable y peculiar; el olivo tiene asociaciones Jupiterianas porque es un emblema de paz y por estar consagrado a **Palas Atenea**. En tierras del Mediterráneo Oriental, las hojas del olivo son a veces quemadas por los campesinos en pequeños cuencos como una fumigación suave para dar la bienvenida a los huéspedes. Ahora nos referimos a la resina de pino. Este es uno de los pocos ingredientes del incienso que pueden ser conseguidos en las regiones del norte, y es por lo tanto muy apreciado por nosotros.

Entre los inciensos de Marte, la resina conocida como sangre de dragón es notable por su color rojo oscuro así como por su penetrante y apreciado olor que emite al arder. Es de un carácter fuertemente Marciano y es quemada frecuentemente sin mezcla alguna en los ritos apropiados. El opoponax, una gama más escasa y delicada, tiene cualidades similares con un carácter más digno y solemne. Puede llamar la atención encontrar el tabaco y el fragante aceite de nicotina (que proviene de una planta diferente) en la lista de inciensos, pero éstos

tienen la cualificación necesaria: al quemarse desprenden una fragancia. El tabaco no representa, aparentemente, los aspectos más agresivos de Marte, sino más bien sus asociaciones más congeniales y fraternales; sin embargo, el irritante leve que esta sustancia conlleva no debe ser olvidado.

De un gran interés en esta sección de la lista es la sustancia aromática conocida como madera de aloe. En este caso, la confusión de nombres nos parece una solución apropiada a un problema práctico. El incienso conocido como aloe era uno de los de más calidad, fragante a pesar de su amargor, un tanto semejante a la mirra o al azafrán, aunque más fuerte. Se obtenía de la presión de las hojas de una rara planta del orden de las Liliáceas, cuyo principal origen, quizás el único, era la isla de Socotra. Al igual que muchos otros ingredientes del incienso, tenía también usos medicinales, usos que compartía con otras resinas de especies afines, mucho más baratas y abundantes: aloe de Barbados y aloe del Cabo. Sin embargo, ninguna de estas especies puede ser utilizada como un ingrediente sustitutivo en el incienso, porque al quemarse ambos desprenden un olor extremadamente desagradable. Desgraciadamente, hay que descartar el uso del auténtico aloe socotrina, no solamente por su fabuloso precio, sino de hecho porque no tenemos conocimiento de que se encuentre disponible en el mercado desde hace mucho tiempo. Sin embargo, existe una alternativa de antigüedad bastante aceptable, un material llamado aloe en recetas que datan de antes de la era Cristiana. Se trata de un tipo de madera fragante con un olor no muy diferente al del aloe de Socotra, pero más suave y menos picante; el árbol que crece en algunas partes de la India, y su madera fue introducida en Europa por comerciantes árabes. A veces se la conoce como madera de águila, quizás por su peculiar jaspeado en forma de pluma que aparece en la fibra, o quizás a causa de una deformación latina de su nombre árabe, *agallocha*. La madera de este árbol, así como la de otro árbol de una especie muy similar que crece en China, es bastante abundante, de modo que en cualquier receta de inciensos que requiera aloe, se debe usar sin dudar la madera de águila. No es recomendable hacer nuevos experimentos: aunque las especies india y china del árbol son bastante seguras, su pariente cercano, el manzanillo es mortal.

La canela es sin duda alguna el incienso más importante del Sol. Quemado sobre el carbón rojo, sin adición de ningún otro ingrediente, emite un olor puro y especiado, nada empalagoso, que le relaciona inmediatamente con la cualidad de los rayos solares. Durante mucho tiempo, el lugar principal de incienso solar ha sido atribuido al Olibano, que es la resina del auténtico frankincienso y como tal era utilizado en Egipto, Grecia y Roma pero, inevitablemente, y como sucesora de aquellas culturas, las iglesias se han apoderado del uso del frankincienso, de modo que ahora, a causa de esa asociación, toda la virtud mágica ha desaparecido de la resina y no dudamos en otorgar el primer puesto a la canela. La vainilla y el laurel (no laurel jaspeado) son buenos aromas solares con la suficiente tradición como para recomendarlos, y además de éstos está la heliotropina, que se ha añadido a la lista solar por un malentendido algo complejo, pero que ahora sirve para un útil propósito. Su blanco polvo cristalino es la forma sólida del aceite esencial de la pequeña y fragante planta conocida como heliotropo. Los cristales tienen un olor en cierto modo parecido a la vainilla o a almendras amargas, pero cuando se quema, este olor se vuelve más acre. La planta se llama heliotropo a causa de que sus capullos intensamente lilas tienen el color del heliotropo o piedra del sol. Las piedras del sol eran muy apreciadas por los navegantes de épocas pasadas, porque incluso en un día nublado se volvían rosas cuando se las ponía en la dirección del sol; esto es debido a su



peculiaridad de refractar la luz de su superficie. El nombre griego para esta piedra, Heliotropos, significa el buscador del Sol. Sin embargo, es un hecho que el aceite esencial de la planta es de un olor muy parecido al de la vainilla, que es un auténtico incienso solar.

Entre los inciensos de Venus, muchos han sido evidentemente escogidos por su cualidad dulce y sensual, pero también encontramos tres sustancias marinas verdaderamente notables: ámbar, coral y ámbar gris. El primero es una forma de resina de pino que ha caído al mar, y es más frecuente en las costas bálticas en donde los bosques crecen en el mismo borde de acantilados y playas; desde allí, las gotas de ámbar pueden ser arrastradas por la corriente a distancias considerables, fosilizándose en mayor o menor grado debido a la acción del agua del mar. El ámbar que se usa como incienso no es la resina madura y completamente endurecida que se utiliza para hacer collares; para el incienso necesitamos ámbar "joven", que es mucho más blando y el cual, cuando es quemado, todavía despide un reconocible olor a aceite de pino. El coral, por otra parte, es usado únicamente teniendo en cuenta su atribución a Venus cuando se añade a los inciensos, puesto que prácticamente no tiene olor ni agradable ni de otra clase, y además no es combustible por sí mismo, pero el delicado color blanco o rosa de algunas de sus especies, junto con su origen submarino, se asocia tan fuertemente con **Anadiómede** que a menudo se utiliza teniendo en cuenta esta relación.

El ámbar gris, también por contraste, no es en modo alguno un hermoso material, pero arde rápidamente y tiene un olor de penetrante dulzura; normalmente se le diluye formando una tintura, de la cual sólo se añaden unas pocas gotas a la mezcla de incienso. Más podría resultar recargado.

Las hierbas medicinales pertenecen a Mercurio, y entre éstas, lavanda e hinojo son notables por su fragancia. La almáciga es una auténtica resina, con un olor particularmente delicado y fugaz; por tanto, ha sido dedicada tradicionalmente al alado Mercurio. Su otro aspecto, el de conductor de las almas que parten, ya ha sido mencionado en conexión con el estoraque y el nardo.

El alcanfor es una resina de la Luna, tanto por la pureza de su fragancia como por su blancura translúcida. El laurel dulce –Laurel nobilis– es una forma de laurel delicado y exquisitamente aromática; y como el laurel está consagrado al Sol, así lo es el laurel dulce a la Luna. La almendra y la avellana son maderas de la Luna, esta última especialmente usada por el "Zahorí" o adivino. Las semillas aromáticas pertenecen a esta esfera por su asociación con sus cualidades regenerativas, pero también porque ésta es la Puerta del Mundo Astral, en donde se encuentran las semillas de aquellos eventos que más tarde se manifestarán sobre la Tierra. El aceite de Jazmín, sin embargo, tiene que ver con la Puerta del Astral en diferente modo. Al tratar de la Luna, debe ponerse siempre presente también a la Triple Diosa, y aquí los lirios pasan a primer plano. En estas típicas plantas de la Luna todas sus partes se dividen en tres: tres o seis pétalos, tallos de sección triangular, hojas en remolino de tres.

El gálbano es nativo de Persia. No procede de una planta leñosa, sino de un grupo de especies del orden de las Umbelíferas, el mismo orden al cual pertenece nuestro humilde perejil silvestre. Otros miembros de este orden nos ofrecen sustancias tan diferentes como la angélica (cuando estés comiendo un helado que contenga los dulces tallos verdes de esta

planta, puedes estar seguro de que ningún demonio se va a acercar), y la *Cicuta Europea*, la planta venenosa más notable de la antigüedad, la cual, mereció una mención perpetua en la historia debido a la decocción que se llevo a Sócrates fuera de este mundo. El principal productor de gálbano es la planta *Pencedanum galbaniflorum*; y la referencia más antigua de la resina en sí es otra vez la **Biblia**, pero ahora en la primera indisputable lista de ingredientes para su uso como fumigante sagrado (Éxodo 30: 34): «**El señor dijo a Moisés, toma sustancias aromáticas, estade y uña olorosa, aromático gálbano, e incienso puro, que entrarán a partes iguales**»... En este pasaje, nos encontramos con que un mineral no aromático, la sal, debe ser mezclado con los demás ingredientes. Ya ha sido acordado un valor simbólico a las propiedades purificadoras y preservativas de la sal; y era en orden a representar o incluso a inducir dichas cualidades en el nivel espiritual, por lo que la sal debía añadirse a los demás ingredientes.

La esfera de la Tierra tiene su propia planta de incienso, el *Díctamo de Creta*. Se emplea en Evocaciones para la *Aparición Visible*, y en ritos similares, a causa de las densas exhalaciones emitidas por sus hojas; cuanto más fresca sea la planta, mejor. Se ve complementada con los frutos silvestres, a causa de su asociación con **Demeter**.

En los grandes templos de diferentes países, se han llegado a usar mezclas de inciensos de una extraordinaria complejidad. Una famosa receta Egipcia para un incienso conocido como *Kyphi* se halla en un papiro más bien tardío. En él se nombra un número de ingredientes, algunos de ellos susceptibles a más de una interpretación a la manera de los ejemplos que hemos dado.

Otro incienso indudablemente muy complejo era el usado en el Templo de Jerusalén. Poseemos una receta que se precia de ser antigua; séalo o no, la original fue indudablemente igual de compleja. Nuestra receta contiene benjuí, cascarilla, bálsamo de Tolú, raíz de lirio, clavos, canela, capullos de rosa, lavanda, almaciga, sándalo amarillo, madera de brezo, lirios del valle, verbena, anís estrellado, mirra, incienso indio, incienso de Arabia, nitrato potásico (el salitre, añadido únicamente para mejorar la combustión), oro en polvo, menta en polvo, flores de meliloto, flores de azahar, hojas de laurel, bayas de enebro, pachulí, bórax, ámbar, benjuí de Sumatra, azúcar blanca (!), mirra china y un cierto número de esencias florales: rosa, jazmín, violeta, reseda, bergamota, almizcle, aceite de clavos, que se añaden en forma líquida en pequeña cantidad.

Se ha dicho algo acerca de las dificultades que surgen al interpretar las antiguas recetas. Se dan aquí dos ejemplos más porque son dificultades típicas que aparecen una y otra vez. La primera es una confusión que se encuentra en recetas de todos los tiempos, desde la antigüedad hasta el presente, y que involucra a las dos palabras griegas **nitron** y **natron**.

*Nitron* significa simplemente nitro, esto es, salitre, o de otro modo dicho, nitrato potásico. Como en la receta ya citada, el salitre se añade frecuentemente a materiales que no arden con facilidad o con fuerza, para provocar una combustión más rápida y regular. El nitro no se usa en ningún proceso que tenga que ver con embalsamamiento. El *natrón*, por otra parte, es sosa tal y como se da en su estado natural: normalmente mezclada con una cierta cantidad de bicarbonato de Sosa. Los egipcios lo usaban profundamente para embalsamar. No se usa en

ningún caso para incienso, y cuando se echa al fuego sosa de cualquier tipo produce humos desagradables, terminando casi siempre por apagar el fuego. A pesar de esto los dos materiales se confunden con frecuencia, no sólo en traducciones modernas, sino incluso en versiones bastante antiguas latinas o griegas de diversas recetas. Hay que usar el propio criterio, de acuerdo con el propósito de la receta.

Otra dificultad para trazar la identidad de los inciensos, es el hecho de que incluso una representación pictórica puede no ser de gran ayuda a menos que uno conozca las probabilidades. Por ejemplo, la reina **Hatseputh**, aproximadamente por el año 1. 500 A. C., mandó una expedición al país de Punt. La expedición retornó a su debido tiempo, cargada con productos de aquel país, cuya localización no se nos dice. Entre los tesoros se enumeran una serie de árboles aromáticos: dichos árboles aparecen representados en las paredes de la capilla mortuoria de la reina en Deir el Bahri. Parece que son de dos clases, uno con hojas y el otro sin ellas. Pero aparte de este detalle no nos sugieren mucho dado que están demasiado convencionalizados a la manera egipcia. Sin embargo, puede tratarse de árboles de la mirra. A pesar de todo, el resultado de este misterio es muy interesante, porque hay cierta especie de frankincienso que sólo posee unas cuantas hojas rudimentarias, y este árbol crece en Somalia. La mirra también crece en Somalia, y muchos egiptólogos, por estas razones entre otras, aceptan hoy la hipótesis de que Somalia era el legendario país de Punt.

Grande es la fascinación por la investigación de la ciencia del incienso en épocas pasadas; sin embargo, las necesidades de la época actual también requieren de sus propios estudios. El vudú tiene sus propias subfumigaciones especiales. Para los ritos celtas, tenemos un incienso de fina fragancia hecho enteramente sin mezcla alguna de ingredientes orientales, pero que arde firme y largamente tal y como se requiere en un rito mágico.

Flores secas de lavanda	20g.
Capullos secos de rosa roja	20g.
Azafrán	5g.
Resina de pino	50g.
Iris florentino en polvo	(en cantidad suficiente)
Aceite de lavanda	10 gotas.
Aceite de rosas	10 gotas.
Aceite de anís	15 gotas.

Para componer este incienso, se requiere una técnica particular, debido a la cualidad semifluida y altamente adhesiva de la resina de pino fresca. Antes de proceder con los otros ingredientes, se mezcla primeramente la resina de pino con la raíz de Iris florentino en polvo hasta que forme una masa granulosa que, de no ser sometida a una presión indebida puede ser manejada sin ningún inconveniente. (Se aconseja la misma técnica para otras recetas que contienen styrax, otra resina semilíquida.) La resina del pino, así tratada, puede ser perfectamente mezclada con los ingredientes secos, entre los cuales aparecerá en forma de pequeños granos. Se añaden finalmente los aceites esenciales, removiéndose y dividiéndose la mezcla con una espátula de modo que cada uno de los aceites quede bien distribuido por toda la masa. No es preciso para este propósito una división más fina, ya que los aceites son en

cualquier caso extremadamente impregnantes. Se dejará que la mezcla permanezca unas veinticuatro horas en sitio fresco, para que se amalgame antes de ser usada.

Con respecto al aceite de anís, debe tenerse en cuenta que la temperatura de solidificación o de "congelación" de este líquido es aproximadamente igual a la temperatura de una habitación templada, de modo que a tal temperatura uno nunca está seguro si encontrará la botella llena de un claro líquido incoloro o bien de un sólido de cierto color lechoso que se parece bastante a cera de vela. El olor anisado es inconfundible en cualquier caso, pero para manejarlo mejor, si parece que el aceite está solidificado, se aconseja calentarlo suavemente colocando la botella en agua templada durante unos pocos minutos.

Si es por corto tiempo, las mezclas de inciensos mejoran si se las deja reposar, de modo que los ingredientes se puedan mezclar perfectamente. Si han de conservarse durante largo tiempo, se aconseja en cambio guardar los ingredientes cada uno por separado, de modo que puedan ser mezclados en fresco poco antes de su uso. Una vez que los aromas se pasan no sirven para nada. Para conservar almacenados ingredientes de inciensos, deberán guardarse en frascos herméticamente cerrados en un lugar fresco, oscuro y seco. La refrigeración es mala para los materiales líquidos y, con respecto a los demás, puede desbaratar su propósito al causar una condensación tan pronto como el material es retirado del almacén. Las gomas o resinas requieren poca atención además de esto, aunque algunas necesitan que de vez en cuando se las remueva para evitar que sus granos se unan en una masa dentro del recipiente. Las maderas secas, y los materiales herbales como los capullos de rosa, se benefician por la adición de pequeñas bolsitas de un agente deshidratante neutro, tal y como se pone a veces entre los materiales fotográficos; evidentemente, el agente deshidratante no debe colocarse pegado a los ingredientes, y su inclusión accidental en la mezcla será de lo más objetable.

Para mezclas de inciensos se necesita un cierto equipo mínimo, al cual se puede añadir otros utensilios si se desea. Son básicos maja y mortero, una pequeña balanza química y algunos cuentagotas para aceites y esencias (es preferible unos cuantos ya que deben ser usados para diferentes aromas en sucesión, y de este modo el operador ni tiene que contaminar sus reservas ni tiene que interrumpir la composición para limpiar el cuentagotas).

Para limpiar el equipo después de su uso, espíritu quirúrgico acompañado de jabón suave y agua templada será lo adecuado.

No siempre debe tomarse por garantizado que los inciensos deben ser mezclados; se han mencionado ejemplos de inciensos hechos de una única sustancia, por ejemplo canela o olibanum, y este punto merece ser enfatizado. Cuando se hace una mezcla de varios materiales, es deseable, sin embargo, desde el punto de vista práctico, seleccionar, de entre las diversas clases de materiales –una goma o resina, una madera, una hierba, un aceite-, no necesariamente uno de cada (uno), sino una selección equilibrada que arda bien y no demasiado rápidamente. Se incluye en nuestra lista variedad suficiente de materiales como para permitir una elección armoniosa. Se requiere generalmente atenerse por entero a una atribución planetaria pero (como en nuestro incienso celta) ocasionalmente puede preferirse un equilibrado rango de atribuciones.

Existen otros muchos materiales que se usan en inciensos pero que nosotros no hemos incluido: por ejemplo, la resina de Borgoña, que es un útil difusor, pero que carece de carácter y que puede ser desagradable si sobresale; e ingredientes tales como almáciga, clavo, cassia, a los cuales no se pone ninguna objeción, pero que son sustancias tan cotidianas que el estudiante no tendrá dificultades en hacer con ellas sus propios experimentos.

Para el acto concreto de quemar el incienso, usamos dos tipos de incensario: un incensario oscilante, y un pebetero. En cada caso, el incienso se esparce sobre un terrón de carbón al rojo que descansa sobre el lecho de arena en el incensario. Algunas personas usan carboncillos impregnados en salitre para que se enciendan más fácilmente, pero en un lugar cerrado el olor puede ser repugnante, y en cualquier caso puede ser contrario al rito, por tanto, como regla general, nosotros preferimos echar un poco de alcohol blanco sobre el carboncillo. Después de este tratamiento llamea cuando se prende. Pasado un momento la llama debe ser apagada, y el carboncillo permanecerá entonces brillando sobre la caliente arena.

El familiarizarse con los exquisitos materiales de incienso y con sus correspondencias es una de las partes más interesantes de los estudios mágicos tradicionales. Se convierte así en una verdadera alquimia, en la cual se tiene la noción de que las sustancias participan de las cualidades que ellas representan, cualidades a las que el operador otorga un modo de expresión por ese medio.