



MACIUS  
MAXIMUS



xxvi  
334





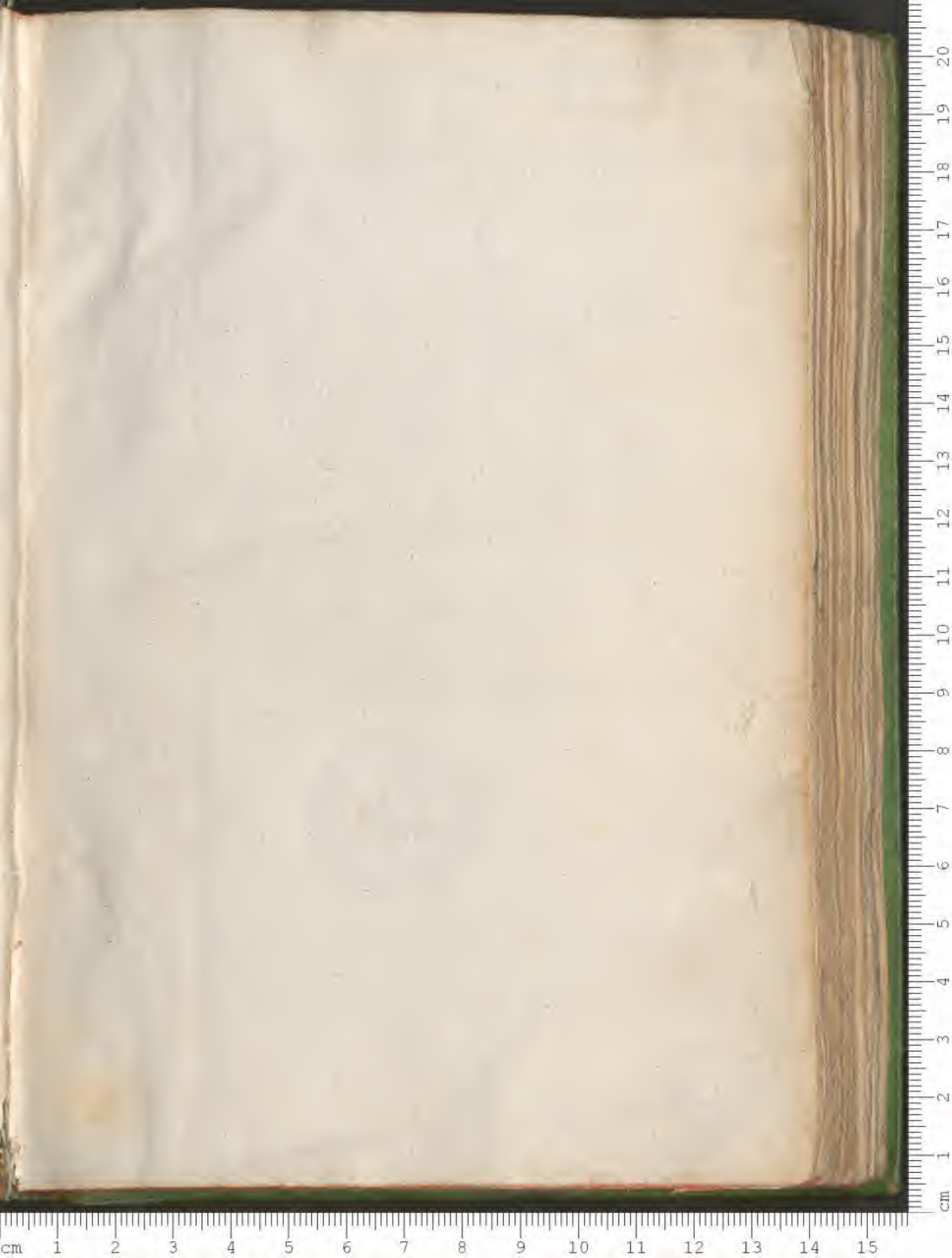


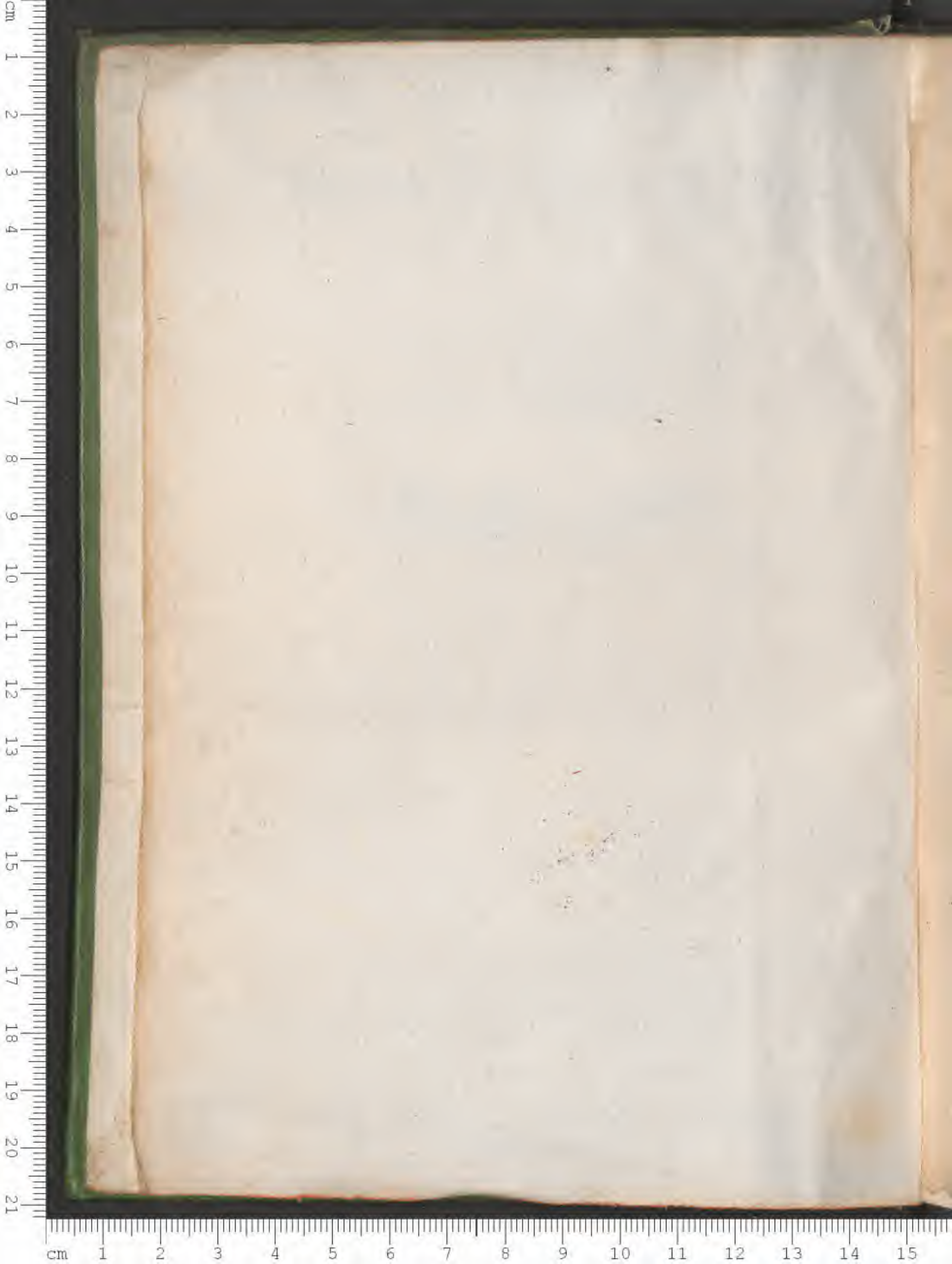
(15 s.) L. 33A. 557

(Gannon 449, 450, 451)

M. F. Gordon

Remittance 21/10/1911



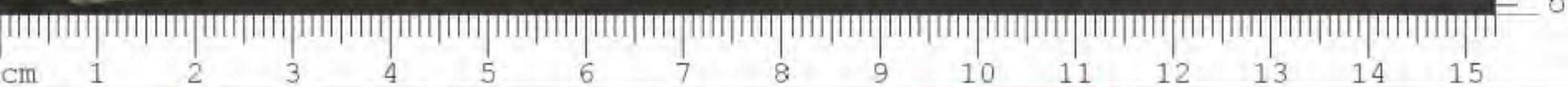


4  
PACIFICI Maximi poetę Asculani ad Magni-  
ficum Iacobum Saluiatum de cōponendo he-  
xametro & pentametro libellus incipit.

EPISTOLA.

¶ VAVissima oratio tua / & amor erga  
me singularis cogit me tuę uolunta-  
ti morem gerere! Et nihil est quod pro te non  
animo libentissimo uelim subire! Cūq; maxi-  
mus sis orator: i hoc etiā tibi quo maior emer-  
gas poeta: deesse nolo. Sed quid est immorta-  
les dii q; architectum architecturę / astrologū  
astrologię / rhetorem rhetorices! nullum autē  
poetā nō Homerū / non Virgiliū / nō quicūq;  
plegitur: carminis artem tradidisse conspicio /  
auaritia ne / uel inuidia: cum pii / sacriq; sint: ab  
hoc officio seductos suspicer? An uero magis /  
q; res immensa & diuina ulli regulę / & certo fi-  
ni subiacere non potest? Qui tamen syllabarū  
quāritates & tempora tradiderūt i errore plu-  
rimo deprehenduntur! quiq; illorū disciplinā  
secuti sunt: ad rude carmen & difficile peruene-  
runt. Nos uero sine ulla syllabarū cognitione  
quāta sit quęq; ē poetarū carminibus elici de-  
monstrabimus: quorū obseruatiā secuti nullo

ai



penitus labent̄ errore: seq; poetas: quales esse  
uolent: imitatione conficient. Vale.

### Præpositio.

d Ocebimus ergo cū hi cæteris præstent pri  
mo hexametri/moxq; pētametri scansio  
nem: qua perspecta syllabarū facile quantitas  
percipietur. Et ostendemus in utroq; carmine  
quot dactyli/quotq; spondei/moxq; quot syl  
labę lōgę/quotq; breues sint: & quæ sit cuiusq;  
certissima pedis sedes.

### De hexametro.

d Icis̄ uero hexameter uersus uel senarius  
q̄ sex constet mensuris. Heroicus q̄ hoc  
carmine gesta heroum notētur. Dactylicus q̄  
hoc pede maxime constet. Priusq; dictus est  
pythius q̄ hoc carmine Apollo uteretur.

### Quor pedes & quibus utimur.

f Vnt uero pedes oēs duo de triginta! Ex  
his quattuor dissyllabi / trisyllabi octo /  
quadrisyllabi sedecim. Sed utimur duobus tā  
tum i legitimo hexametro & pentametro dac  
tylo/uidelicet/ & spōdeo: Licet & alii quattuor  
Iambus/anapestus/tribacus & p̄celeumaticus  
aliquādo & perraro quidem sint cōp̄erti. lam

Hexameter i  
Senarius.

Heroicus.

Dactylicus.

Pythius.

Iambus.



bus ut Liminaq; laurusq; dei. Te canit agrico  
la magna cū uenerit urbe. Non ego cælare pos  
sum quid nutus amoris. Tytirus hinc aberat  
ipse te tyrire pinus! frequentius enim tertiam  
sibi sedē uendicauit. Anapestus/Fluuiorū rex  
eridanus. Tribacus/Tumq; canit himenq; os.  
Et si pereo manibus hominum. Proceleumati  
cus/Genua labant. Arietat ī portas. Herent pa  
rietibus scalæ. Labat ariere crebro. Et flumine  
reice capellas! Licet ī his plurimis si. i. uocalis  
media cōsona efficeretur / dactylus inueniret!  
Qui omnes & consimiles extra nostram regu  
lam locandi sunt. Animaduertendum etiam  
ultimam cuiusq; uersus indifferentem esse / ac  
p lōga haberi / & sic trocheum excludi / cū illic  
etiā breuis tempus integrū uideañ uendicare.

Pedes & eorum figuræ.

Hi sunt pedes & eorum syllabarum ac tempo  
rum figuræ.

Dactylus habet syllabas tres / primā longam /  
duas uero breues: cuius hæc est figura. — II •

Spondeus syllabas duas longas • — — •

Iambus duas / primam breuem / extremam ue  
ro longam • I — •

Anapestus

Tribacus

Proceleumati

cus

C

Dactylus

Spondeus

Iambus

Anapestus

Anapestus dactylo contrariatur. II — •

Tribacus

Tribacus tres habet breues. III.

Proceleumaticus

Proceleumaticus breues quattuor. IIII.

Pes

Quid pes.

Pes est compositio duarum pluriumue syllabarum sub certa syllabarum ac temporum obseruatione.

Quid pedi accidat.

Pedi sex accidunt arsis / thesis / numerus syllabarum / tempus / resolutio & figura.

Quid uersus.

Versus

Versus est legitima pedum conexio & ordinata dispositio ad animi dlectationem inuenta.

Quid metro accidat.

Metro septem accidunt / scansio / genus / species / compositio / censura / figura / depositio.

Quid scansio.

Scansio

Scansio est singulorum pedum commensurata distributio.

Quid scansioni accidat.

Ecthlipsis

Scansioni duo accidunt / finalepha & eclipsis / quando enim aliqua dictio in uocali aut m. desinit: & subsequens a uocali incipit fit per collisionem ecthlipsis. i. depositio & excussio precedentis: quod utrunque hoc habet carmen! Littora

multum ille & terris iactatus & alto. Licet ta-  
men. m. (sed raro) seruetur / ut Emnius milia mi-  
litum opto. Iuuenalis: Cum propter plurima-  
rum his. Tibullus: Et tantum uenerata uirum  
hunc sedula curret. Compertum est etiam. s.  
cum sua uocali collabi / ut Inter se coisse uiros  
& decernere ferro: & aut ouium fetus aut uen-  
ris culta capellas. Solus hic inflexit. uel hic est  
breuis / ut in illo: Hic uir hic est tibi. Sæpe licet  
hæ uocales concurrant / nō tamē cadunt cū col-  
lisæ & excussæ nō pedem legitimū cōficerent!  
Vt longū formose uale uale inquit iola. Vale  
uale inquit & echo. Littus hyla hyla omne so-  
naret / posthabita coluisse samo / hic illius ar-  
ma / Stant & iuniperi & castaneæ hirsutæ. Am-  
phyon dirceus in actæo aracyntho. Sub illo al-  
to. Credimus an q̄ amant ipsi sibi somnia fin-  
gunt. In ionio imenso / & aut purpureæ aurore  
Insulæ ionio i magno / o / utinā quē dardanio  
anchise: & cætera permulta. Et sæpe i eadem di-  
ctione cadunt / ut laquearibus aureis / ungui-  
bus aureis. Ferreiq; eumenidum thalami. Cen-  
tum ærei claudunt uectes. Talibus ilionei dic-  
tis. Et illud: Collectā exilio. Orphei calliopea

lino. Incipe da meta tu deinde sequere menal  
ca: sed in hac dictione / deinde / non semper fit  
excussio / sed stat modo longa modo breuis. *sic et de hinc*  
Cogitat ut de hinc spetiosa miracula promat  
& dona de hinc auro grauia: ubi nota / grauia.  
In deero aliquando sequens .e. cadit & de. longu  
remanet: saepeq; cadit de. & sequens breue rema  
net: saepeq; ambo stant & de. breue est ratione  
subsequens .e. ut in illo de erat adhuc ea ratio  
ne qua est praestus & sit proceleumaticus uel  
predicta ratione sit dactylus aut tribacus. In  
dii unum .i. confunditur. Animaduerte suadet  
dissyllabu Hinc dissuadet amor timor est qui  
suadeat illud. Statur tamen ait: quas nox in  
opina suasit. Fit enim saepe digressio in diphthon  
gis / ut aenus: in nominibus ut silue: in uerbis  
ut soluo: & in ceteris dictionibus ut heu / huic  
& cui: ut ille cui ternis. Drusorum cui contigere  
barbae. Porfena sed iuueni ne sim tibi longior  
huic. Heu q; pingui macer est mihi taurus in  
aruo: sed heu & heu non colliduntur: ut Indoluit  
quotiensq; puer miserabilis heu heu Dixerat.  
hec resonis iterabat uocibus heu heu. Cumq;  
una syllaba in suprema parte carminis superest

Deinde

Deero

si in se non colliditur fiet collisio cum immediata uo-  
cali sequentis carminis: ut hominumque locorumque!  
quod contra fieri eadem ratione concessum est: ut  
illud / Rore pruina & matutina greges. Erit er-  
go ex his & his similibus libera nostra regula.

De sex sedibus pedum in hexametro

Habet heroicum carmen pedum sedes sex-dactyli  
quintam, spondei sextam, habita indifferente  
ultima perlonga. Ceterae uero quattuor sedes  
communes sunt & dactyli & spondei. Sunt tamen  
notanda quae in quinto spondeum habent. Brachia ter-  
rarum porrexit amphitrite: Siluarum lucos  
circumspicit antiquarum! Cornua uelatarum  
obuertimus antennarum.

Prima regula hexametri.

Necesse est numerum syllabarum carminis ha-  
beri non computata syllaba quam ecthlypsis  
amouet iuber! Tumque si fuerint syllabae decem  
& septem — II. erunt quinque — — . unus!  
Quotque syllabae decrescunt ad tredecim usque  
tot decrescunt — II. Succeduntque — — ! ut a  
primo ad ultimum. Panditur interea domus  
omnipotentis olympi Lucentes uentos / tempe-  
statesque sonoras. a iiii

*Carmen heroicum*

Secunda regula.

Habeto nūmos decē & octo & æquato nume-  
rum syllabarum cum nūmis / quotq; tibi supe-  
rerūt nūmi / tot erūt. — —. Cæteri uero. — II.

Tertia regula

Habeto item nūmos duodecim / æquato cum  
syllabis quot syllabæ supererūt / tot erūt. — II.

Cæteri uero · — — · Quarta regula



Bis cape extremos duos sed nō bis primum ī  
primo / uel enumera simpliciter / a fine repeten-  
do pricipiū & æqua cū syllabis & q sunt ante  
finē cum eo fine. — II. sunt: Cæteri uero qui re-  
tro sunt. — —.

Quinta regula

Sumito quinq; extremas syllabas carminis &  
ex his — II. unū / unūq; — —. confice. Ex om-  
nibus uero syllabis quę sūt ante finge — — ·  
quattuor / quot syllabę extrabunt tot interiace-  
bunt — II.

Sexta regula.

Simili modo ex oibus syllabis quæ sunt ante  
fin ge — II. quattuor / quot syllabæ deerūt tot  
interiacebunt — —.

Septima regula.

Pone radium maiorem rotæ ī numero calato

æquali syllabis carminis / euestigio enim uide  
 bis quot sint — II. & quot — — . quot longæ  
 sint & quot breues syllabæ.



Signat prima: sequēs protendit: tertia tardat:  
 quartaq; spondeus ē: quintaq; dactylus ē.

Octava regula.  
 Aequa syllabas carminis cū digitis ut hi dicūt  
 uersus.



Quīq; artus numera bis primos ne cape sed q  
 Est modus atq; infra dactylus esse solet.



De pentametro.

**P** Entameter uersus uel quinarijs dicitur  
a quinque pedibus. Item elegiacus etiã he  
xametro iunctus luctũ & lamentationẽ signi  
ficans α πότου ελεος qđ ē α πότου ε ε λεγαν.

De quinque sedibus pedũ in pentametro.

Pentameter habet pedũ sedes quinque primas  
duas cõmunes — II. & — — . post q; syllabã  
unam ut plurimũ longam / & extremam unam  
que p lōga habeẽ: quæ duæ unũ cõficiũt: inter  
quas duæ sunt sedes semper — II.

Prima regula

Numerabis eius syllabas / si fuerint quattuor  
decim — II. erũt quattuor. Si fuerint tredecim  
— II. tres. Sin duodecim — II. duo: reliqui ue  
ro — — .

Secunda regula.

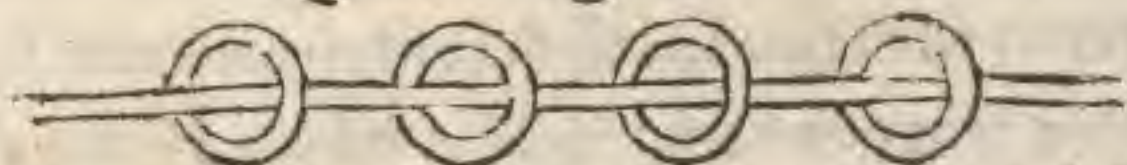
Habeto nũmos quattuordecim & æquato nu  
merum syllabarum cũ nũmis / demũ inspice / &  
quot tibi supererunt nũmi tot erunt — — . Si  
nullus: nõ erit ullus: eo excepto: qui conficiẽt  
ex duabus syllabis / media & extrema.

Tertia regula.

Habeto nũmos decem / & æquato cũ syllabis /

quot syllabæ supererunt tot erunt — II. Cæte-  
ri uero — —.

#### Quarta regula.



Bis cape extremos duos in numero & bis pri-  
mum in primo & æqua cū syllabis / & qui sunt  
ante finē sine eo fine nisi bis ibi pauseñ — II.  
sunt. Finis ipse si bis nō pausat / & q retro sunt  
— —.sunt.

#### Quinta regula.

Ante supremam syllabam confice — II. duos  
post iterum monosyllabam. Si ante quattuor  
erunt syllabæ / duo — — .sunt: Si quinque. — II.  
unus & — — .unus. Si sex duo — II.

#### Sexta regula.

Item ante mediã monosyllabã ubi uox suspē-  
diñ finge — — .duos / & quot tibi syllabæ sup-  
sunt tot tibi sunt — II. Item finge — II. duos  
quot deerunt syllabę tot tibi erunt — — .sub  
sequentes sedes duas — II. esse diximus.

#### Septima regula.

Pone radium maiorem rotæ sub celato nu-  
mero æquato syllabis tui carminis / tum eue

stigio enim uidebis q sint — II. & qui — — .  
 quot longæ sint & quot breues syllabæ extra  
 duas indifferentes.



Signat prima/sequēs protendit/tertia tardat:  
 quartaq; spondeus est! quintaq; dactylus est.

Octava regula.

Aequa syllabas carminis cum digitis ut hi dicunt uersus.



Extremos bis sume duos sine pollice primū.  
Dactylus est finis / quicquid & ante fuit.

Que sit sedes cuiusq; pedis.

¶ Elinquebañ uide certissimã cuiusq; pedis  
sedē. Est igit̃ certa sedes — II. quinta: sexta  
uero. — . ut diximus habita indifferente p  
longa. In quattuor aut̃ præcedentibus si sunt  
oēs. — II. seu spondei oēs nulla est sedis dubi  
ratio. Verum si pmixti sunt/ cū hæc loca quat  
tuor in hexametro/ in pentametro duo prima  
inuadētis sint: accētus pnuntiatio/ diphthon  
gus/ & maxime positura certissimã cuiusq; pe  
dis sedem discernet ī plurimis. In secunda enī  
& tertia. — II. syllaba nec longa syllaba nec po  
situra quæ illã elōget esse pōt. quare de positu  
ris dicendum est.

Quid sit positura

Positura est duarū plurium ue consonantium  
cōiunctio præcedetē uocalem elongantium.

De generibus positurararum.

Genera autem positurararum sunt quinq; quæ  
sub hoc carmine cōtinentur. Stāt autem acro  
nitusq; heret nec nauita stipat. Aut enim posi  
tura est rota in principio primæ dictionis! &  
tunc cū nil habeat quod elonget positura esse  
non potest. non enim ulla breuis uocalis præ  
cedit! ut St. Aut est rota in fine dictionis: &

tunc elongat præcedentem uocalem: ut stant.  
Aut est tota in medio dictionis: & tunc etiam  
elongat ut actonitus. Aut est pars in fine præce-  
dentis dictionis & pars in principio subsequen-  
tis: & tunc simili modo elongat: ut tusq;. Aut  
est tota in principio subsequētis dictionis: &  
tunc ut plurimum nō elōgat: ut nauita siipat!  
Sed marcus dixit romana stringis iora. Potes  
ex hoc carmine colligere q̄ diphthongus ē lon-  
ga nisi aliquādo sequente uocali: ut stant au.  
Item q̄. m. cū sua uocali sequēte uocali cadat:  
ut aut actonitus. Item habes .h. nō esse litterā  
sed aspirationis notā: cū collisionem nō impe-  
diat: ut ibi q̄ heret. Itē q̄ uocalis uocali cōiun-  
cta sub uno spiritu efficitur cōsona: ut nauita.

#### De liquidis.

Nota tamen q̄. l. & r. cum liquescūt præceden-  
tem uocalem breuem iunctæ cum muta imme-  
diare post nō elōgant. s. quoq; saepe liquescit:  
ut illud: Ibimus quesitum uerbū ne ipsi tenea-  
mus. formido quid ago da uenus cōsilium.

#### De duplis

Duplæ sunt. x. & z. & l. in medio duarum uo-  
calium si consona conficiē.

Ad Iacobum Saluiatum.

**h** Abes mi Iacobe quæ potui uel arte uel ingenio in hexametro & pentametro componendo perquirere: Tibique recipio si poetarum autoritate & doctrina ad carmen uenies perfacile breuique te ipsum non ultimum inter poetas comperies. Vale.

Finit libellus Pacifici Max. po. Asculani de hexametro & pentametro componendo.

Pacifici Maximi Poetæ Asculani ad eundem Iacobum Saluiatum kalendarum Rora.

**n** Equè in hoc tibi neque in rebus aliis quas me subire iusseris unquam nostra deerit industria. Nescio quid breue a me petieras ne semper longa dierum in nonis / idibus / kalendis / in mense omni haberetur dimensio. Feci quidem & non inuitus hanc tibi rotam: ut dies omnes notare possis: facileque etiam notatos percipere. Animaduerte kalendas a mense sequenti nuncupari: Cellulam autem uacuum in februario in bi

sexto diem unū assumere septimo decimo ka  
 lendas martias signandum.



Scriptimus kalen. ad usum uulgi/nō ignorantes  
 quid per.c. noeretur.



Eiusdem Pacifici ad eundem Iacobum.

Sum tecū discubiſſē uidi adoleſcētē aurū/ar  
gētū & æs ī mediū poſuiſſe: iuſſitq; ab iis q uel  
lent celari/moxq; qđ qſq; celauerat indicauit.  
Hæc quoq; tres rerum celatores indicabit.



Dato primo numum unum: secundo duos

Tertio uero tres. Demum colloca i medio ar-  
 rum/argentū & æs. Dein pone numerū nūm-  
 rum supra decem & septem. Qui autē cælaui  
 sumat ex eo tantundem: q̄ argentū bis tantū  
 qui uero æs quater tantum: & in numero de-  
 ciente signatricē colloca! Sicq̄ quod quisq̄ cæ-  
 ualerit uidebis euestigio;

Impressum Florentiæ Anno gratiæ. MCCCC  
 LXXXV. pridie idus Iulias.



*Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.*

